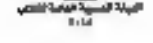
قاموس
الأدب العربي الحديث

طبعة جديدة مزيدة ومنقحة

إشراف وتحرير
د. حمدي السكوت



الأدب الأدب العربي المعاصر إعداد عدي
المكتبة - القاهرة، الأدب العربي المعاصر

٢٠٠٦ م

٢٠٠٦ م

١. الأدب العربي المعاصر ٢. الأدب العربي المعاصر

١. الأدب العربي المعاصر ٢. الأدب العربي المعاصر

ردمك: ٩٧٨-٩٩٦٠-٠٢١-٠٦-٥

رقم الإيداع: ٢٠٠٦/٠٠٠٠

ردمك: ٩٧٨-٩٩٦٠-٠٢١-٠٦-٥

رقم الإيداع: ٢٠٠٦/٠٠٠٠

[illegible]
الهيئة المصرية العامة للكتاب
رئيس مجلس الإدارة
د. أحمد مجاهد

اسم الكتاب: [illegible]
الإشراف والتحرير: د. [illegible]
[illegible]

الهيئة المصرية العامة للكتاب
ص.ب: ٢٣٥ الرقم البريدي: ١١٧٩٤ رمسيس
[illegible]
[illegible]

المؤلف والمحرر

حمدي السكوت: أستاذ الأدب العربي بالجامعة الأمريكية، (سابقاً)، ورئيس قسم الأدب العربي ومدير مركز الدراسات العربية ووحدة بحوث الأدب العربي بالجامعة الأمريكية (سابقاً)، وصاحب أول ببليوجرافيا علمية شاملة للرواية العربية، ورائد سلسلة ببليوجرافيا نقدية ببليوجرافية: لأعلام الأدب المعاصر في مصر، مثل: طه حسين، والعقاد، والمازني، وأحمد أمين، ومحمود تيمور، وغيرهم (بالاشتراك مع د. مارسدن جونز)، وله مؤلفات أخرى بالعربية والإنجليزية.

قاموس الأدب العربي الحديث

مقدمة الطبعة السابقة ٣

مقدمة الطبعة الحالية ٩

قائمة بالمسهمين في الطبعة السابقة ١٣

المداخل ١٥

قائمة بالمداخل التي يضمها القاموس ٨٨٣

مقدمة الطبعة الثانية

يطمح هذا الكتاب أن يقدم للقارئ العادي مقابلات - منشورة ومنقحة ومزيدة - مع المبدعين وكبار رجال الفكر والثقافة في العالم العربي في العصر الحديث. وهو يتألف من مقابلات أو مقالات موجزة، يخصص كل منها لواحد من هؤلاء المبدعين أو المفكرين في كافة أرجاء العالم العربي من موريتانيا إلى عُمان، ومن أوائل القرن التاسع عشر حتى عام ٢٠٠٦م فضلاً عن مداخل للكتب الجياد والمجلات الأدبية والثقافية الجياد والمدارس أو المذاهب الفنية التي كان لها دور في ظهور بعض الفنون الأدبية وتطورها من التقاليد ذات التاريخ والفلسفة في الوطن العربي. كما أنه لا يغفل الجوانب أو المصطلحات الأدبية والنقدية الثقافية.

وقد أتى هذا المشروع الثقافي والأدبي والمعجمي إلى حصيلة الاستشارة بعدد كبير من النقاد الأكاديميين المصريين والعرب، ويتحدد بعد مجموعة من الباحثين وشباب الباحثين. ويسعدنا هنا - من جهة أخرى - على تشكيل هيئة مستشارة لاختيار المؤلفين الذين ينبغي أن يضمهم هذا المجلد. وبخاصة الأسماء [illegible] على بيان الاختيار [illegible] على رأيي. والحمد لله وإنما نحن - في الكتاب الآخر - رأي مجموعة من الأساتذة المتخصصين في جامعات العالم العربي. وكل إليهم اختيار العدد الذي يسمح به حجم هذا المجلد، من الكتاب أو الرجال الذين يكتبون به. كذلك كانت لنا هؤلاء الأكاديميين الثقافة الأدبية أو الموسوعية، متمسكة أمور - كلها - من التدقيق في إصدار الأحكام النقدية [illegible] على الأديب موضوع المقال بدلاً من الالتزام بوجهة النظر السائدة والتعليق عليها، من خلال هذا الأديب أو ذاك بقدر ما تتطلب ثقافة الموسوعات.

والكتاب يشتمل على مداخل يمكن تقسيمها على الفئات التالية:

١ - المبدعون العرب في مجالات القصص والرواية والشعر والقصة سواء في ذلك الذين كتبوا منهم بالعربية أو بالفرنسية أو الإنجليزية.

٢ - النقاد العرب الذين يمكن من خلالهم أن تركوا أثراً واضحاً في مجال النقد والدراسة الأدبية.

على أن الباب أو موسوعة عربية عامة مكانتها [illegible] كان لابد من إضافة عدد من كبار الدارسين الذين لا غنى الباحث العربي عن الإلمام بجهودهم ومنهم:

(أ) - كبار المفكرين والمثقفين العرب الذين لعبوا دوراً بارزاً في تشكيل ملامح الثقافة العربية الحديثة مثل أن رفاعة الطهطاوي والكواكبي ومحمد عبده والكواكبي وقاسم أمين وبطرس البستاني وطه حسين ولطفي السيد ويحيى [illegible] [illegible] زكي نجيب محمود [illegible] وغيرهم

(ب) - عدد من كبار العلماء والفنانين والموسيقيين والفكر الفلسفي والمستعربين الراسخين أمثال: علي مصطفى مشرفة ومحمد كامل حسين وأحمد مستجير ومحمود مختار وحسن فتحي ومصطفى عبد الرازق وعبد الرحمن بدوي وزكي نجيب محمود ومحمد القصبي وناجي العلي ومصطفى [illegible] وأحمد بهاء الدين وغيرهم

(جـ) - كبار المسرحيين والسينمائيين والموسيقيين من أمثال يوسف وهبي والريحاني وزكي طليمات ويوسف شاهين ومحمد عبد الوهاب والرحباني وأم كلثوم وغيرهم

أما باقي المداخل فقد خصص للكتب المهمة: كتخليص الإبريز... لرفاعة الطهطاوي، والخطط التوفيقية لعلي مبارك، وتحرير المرأة لقاسم أمين، والإسلام وأصول الحكم لعلي عبد الرازق، والشوقيات، والجواهريات [illegible] [illegible] من دواوين الشعر، ومن الروايات والمسرحيات، وبعض مجموعات القصص، وكتب أخرى كثيرة.

وقد رتبت المداخل ترتيباً هجائياً، أو ألفبائياً. ويتلو مداخل الشخصيات عدداً من الحقائق والتواريخ المرتبطة بحياة الأديب ونتاجه الأدبي، بالإضافة إلى فقرة تقييمية حول هذا النتاج. ويُختم كل مدخل بعدد من المراجع لمن يرغب في الاستزادة. وهكذا فالمداخل تشبع حاجة القارئ العادي من جهة، وتشكل نقطة انطلاق الدارسين والباحثين من جهة أخرى. وفي حالات معينة قد ترد مداخل مستقلة لبعض أعمال الأديب أو المفكر، صاحب المدخل: في حالة طه حسين مثلاً يحيل المدخل الخاص به إلى مداخل أخرى مستقلة حول عدد من أعماله: في الشعر الجاهلي، وحديث الأربعاء، ومستقبل الثقافة في مصر، وشجرة البؤس، وفي مدخل جبرا إبراهيم جبرا يحال القارئ إلى مدخل «البحث عن وليد مسعود»، وهكذا.

وسيلاحظ القارئ أن العناوين والكتب والشخصيات التي ترد لها مداخل مستقلة تكتب دائماً بخط أسود وتنتهي بنجمة فوق الحرف الأخير من الاسم أو العنوان، متى وردت في أي موضع من المعجم، إلا إذا تكررت أكثر من مرة في مدخل واحد، فحينئذ تكتب على النحو السابق في المرة الأولى فقط.

وبسبب ظروف التمويل، والوقت المحدد للانتهاء من الكتاب، وحجم الكتاب نفسه، الذي يجب ألا يزيد عن مجلد واحد يسهل حمله واستخدامه، وهو ما جرت به أعراف هذا النوع من القواميس، بسبب كل ذلك كان لابد من التوقف في مصر، عند الأدباء الذين اصطلح على تسميتهم بـ «جيل الستينيات». وقد اضطررنا لحذف بعض الأسماء بعد أن كانت مداخلها كتبت فعلاً، لأن أصحابها من أبناء هذا الجيل وإدراجهم في الكتاب كان يعني إدراج كل مجايليهم في كافة الفنون الأدبية، وهو ما كان يستلزم تمويلاً جديداً ووقتاً إضافياً، فضلاً عن تضخم حجم المجلد على نحو يصعب معه استعماله. وللظروف نفسها لم نستطع إدراج أسماء بعض كبار اللغويين والمؤرخين الراحلين، على ارتباطهم الوثيق بالأدب الحديث، من أمثال: إبراهيم أنيس وإبراهيم مصطفى، وشفيق غربال وعزت عبد الكريم وغيرهم. كما صرف النظر عن إدراج أسماء الشخصيات ذات الأهمية في الأعمال الروائية والمسرحية: زيطة وأنيس زكي ويوسف السويفي ونعيمة زوج الرشيد والقباني وغيرهم، فضلاً عن الأساطير القديمة التي يُلمَّح إليها في الأعمال الإبداعية: إيزيس وعشتار وبروميثيوس وغيرها، وفضلاً عن الأسماء والحركات النقدية الأجنبية: رولان بارت وفوكو ودريدا، والبنيوية والتفكيك والنقد الثقافي وغيرها. ونأمل أن يدرج كل هؤلاء في الطبعة القادمة بعد أن يهيأ المجلد لاستقبالهم.

أما أبناء الأقطار العربية خارج مصر، فقد روعي عدم التقيد بأيّ جيل؛ لأن الإبداع الحقيقي ـ وبخاصة في الشكلين القصصي والمسرحي ـ لم يبدأ إلا متأخراً في معظم هذه الأقطار.

وقد اكتفى الكتاب ـ في معظم الأحيان ـ بكتابة أسماء الأعلام أو المصطلحات الأجنبية باللغة العربية، وتخلى عن كتابتها بلغاتها الأصلية بسبب صعوبات الطباعة.

وفي عمل بهذا الحجم والتعقيد، يظهر في العربية لأول مرة دون سابق خبرة أو تجربة ـ لا لي، ولا لأي من [illegible] المشتركين فيه قطّ، ولا لكل من ساهموا في كتابة المداخل أو مراجعتها ـ لابد من وجود سلبيات ومن غفلة عن أسماء ما كان ينبغي أن تنسى، [illegible] مكانة وقدراً. وليس لي أمام كل هذا إلا الطمع في عفو من أخطأنا، وفي سعة صدر المتخصصين والتماسهم العذر للتجربة الأولى لهذا النوع من الأعمال، ثم الوعد بأن تعالج السلبيات في الطبعات اللاحقة في ضوء ما تعلمناه في هذه التجربة، وهو ليس بالقليل.

* * *

أما فكرة هذا العمل فقد نبتت في رأسي وأنا أدرس في إنجلترا ـ في ستينيات القرن الماضي ـ فقد أفدت كل الفائدة من قاموس أكسفورد للأدب الإنجليزي، وكنت أحسد الطلاب الإنجليز على هذا المرجع البالغ الإفادة، وعلى غيره من الأعمال التأسيسية في ميدان الببليوجرافيا وغيره، وكنت أمني النفس باليوم الذي توجد فيه ـ في العربية ـ أمثال هذه

الأعمال التي لا غنى عنها لأي بحث جاد في المجال الأدبي. ولم تواتني الفرصة لمحاولة الإقدام على هذا «القاموس» الذي يحاول أن يعمل عمل قاموس أكسفورد، إلا في نهاية عام ١٩٩٨م، حين انتهيت من الطبعة التجريبية لـ «ببليوجرافيا الرواية العربية»، ووجدت لها صدى طيباً في نفوس بعض القراء والمتخصصين، فتشجعت وبادرت بطلب تمويل المساعدة في إعداد هذا القاموس من بعض المؤسسات العربية، عن طريق «مكتب التنمية» بالجامعة الأمريكية، وتحمس لذلك — في ذلك الوقت — الأستاذ مختار سعيد في الحصول على مبلغ معقول من مؤسسة «أرامكو»، ومع أن هذا المبلغ كان يمثل جزءاً من خمسة عشر جزءاً مما كانت الجامعة تقدر أنه الحد الأدنى لإتمام هذا العمل، (حاولت الجامعة فعلاً أن تحصل على هذا المبلغ من إحدى المؤسسات الكبرى في أمريكا، إلا أن طلب التمويل قوبل بالرفض)، لكنني كنت قد صممت على خوض التجربة، مدفوعاً بالتشجيع الذي صاحب ظهور كتاب الرواية، وبالرغبة الملحة في تحقيق أمل ظل يراودني لأكثر من ثلاثين عاماً، وباستعداد بعض الزملاء: فاروق شوشة ومحسن الموسوي ومحمد شاهين ومحمود الربيعي في العمل — متطوعين — من أجل إتمام المشروع، أو على الأقل تأجيل صرف أي مستحقات لهم حتى اقتراب نهاية المشروع (والتي لم تأت بعد!). بالمبلغ الذي وفره الأستاذ مختار سعيد من مؤسسة «أرامكو»، فللأستاذ الفاضل ولمؤسسة «أرامكو» ولهؤلاء الزملاء الأفاضل كل التقدير والامتنان.

وقد بدأ العمل في هذا القاموس في نهاية عام ١٩٩٨م، وأخذت المداخل تتوالى في عام ١٩٩٩م، وكان أبرز المساهمين في تلك الفترة الزملاء: عبد العزيز حمودة وعلي عشري زايد ومحسن الموسوي ومحمد شاهين وصبري حافظ والأستاذ يوسف الشاروني وآخرون. لكن المسألة المالية ظلت تؤرقني، إلى أن سهّل الله بعد عدد من رحلات العمل القصيرة إلى السعودية أن تكفلت دارة الملك عبد العزيز، بتغطية نفقات مداخل دول مجلس التعاون الخليجي واليمن. والفضل للصديق الفاضل الدكتور فهد السماري وللصديق العزيز الدكتور منصور الحازمي، فلهما ولزملائهما الأفاضل الذين قاموا بكتابة مداخل السعودية، ولمؤسسة الدارة كل الشكر والعرفان. ثم سافرت إلى تونس والمغرب عام ٢٠٠٢م، واتفقت مع الصديق الفاضل الدكتور صلاح الدين بوجاه على أن يختار من يرى الاستعانة به من الزملاء لكتابة مداخل شمال أفريقيا، بأجور رمزية فوافق مشكوراً، وقام بالمهمة خير قيام هو والأساتذة الكرام محمد القاضي وعمر حفيظ ومحمد حطيط. وكان محسن الموسوي قد تكفل بكتابة مداخل العراق، كما تكفل محمد شاهين بكتابة الكثير من مداخل الشام، وعاونه في السنة الأخيرة الزملاء أحمد الجزائري وسعد الدين كليب وفايز الداية وصلاح صالح، كما تكفل محمد الكفوف، ومعه الشاعر حسن توفيق بكتابة مداخل قطر، وقام أحمد درويش بكتابة معظم مداخل عمان واليمن، وقام سعد مصلوح بكتابة مداخل الكويت، وقام يوسف نوفل بكتابة الكثير من مداخل الإمارات والبحرين، وقامت الشاعرة والناقدة الموريتانية مباركة بنت البراء بكتابة مداخل موريتانيا، وأشرف إدريس السماري على مداخل ليبيا وكتب بعضها، وقام عبد الرحمن عوض بكتابة معظم مداخل السودان. فلهم جميعاً — ولكل المسهمين في كتابة المداخل، الذين بلغ عددهم أكثر من سبعين أستاذاً — (انظر القائمة) لهم جميعاً عميق التقدير والامتنان.

ولما كان العمل في هذا المجلد قد استغرق عدة سنوات، فقد تكون ثمة تغيرات طرأت على حيوات وأعمال بعض من كتبت لهم مداخل فيه، ولم تصل إلى علمنا. فمعذرة لكل من تعرض لهذا النقص، ومعذرة للقارئ عن التقصير، وأعِدُ بتلافي مثل ذلك في الطبعة اللاحقة.

وفي كل هذه السنوات كانت المداخل تتوالى وتراجع أولاً بأول حتى نهاية العام الدراسي ٢٠٠٥/٢٠٠٦، وهو العام الذي كان محدداً لانتهاء العمل، وكنت سعيد الحظ أن انضم إلى الركب الدكاترة الأعزاء حسين حمودة وسامي سليمان ومحمد بدوي ومحمد الجيراني [illegible]، سواء في كتابة المداخل الثانوية أو في المراجعة، وفي الشهور الأخيرة بصفة خاصة، فقد راجعوا مشكورين الكتاب كاملاً. وقام الأستاذ حسين عبد الحليم بمراجعة الكتاب لغوياً، ونبه إلى بعض المسائل المهمة. ثم قام الدكتور محمد بدوي — مشكوراً — بمراجعة الكتاب وكان لملاحظاته الذكية وآرائه الصائبة وإخلاصه في بذل النصح فضلاً عن لطف معشره، ومشاركته الوجدانية طوال الشهور الصعبة التي مرت — بفضله — بأسرع مما كنت أتوقع، وكان يرافقنا ويتفقد المواقف [illegible] — من على البعد غالباً — الصديق العزيز الأستاذ فاروق شوشة، وكلمات الامتنان والعرفان لا تكفي لإيفاء حق هذين الصديقين.

لما الإجيل العزيز الإسكا حسين سيرين، جيده السعيز الكامل السيد سمير عادل ابن الإسنا منذ الله مؤكد لك لإرجعتهما إلزاماً تماماً بالكل مواصلاتي، وإضافة لتحرير الدرة، محافظة من تعاملي، بل وإضافة كاملة بعض تعاملي. حتى لي التعليق الأخير، لك الكم إليهما اختاريهم ما سيهاه أيضا من جانبي. قبل أن أقوم أيضا كل شكريم وتقديري.

وبينهي بعد ذلك أن أتقدم لدراسي الجدي لي هذا العمل، مساعدته الصحة الكاملين شاهية بدران والأستاذة سها صالح بالسيدا جلال، حسين الدرة، جميعه هؤلاء، كان لهذا العمل أن يكتمل ولا كانت الظروف السيئة التي تعيشها الكثيرين، ظروا ألا تعمل، لصف الوقت أو بزيد. قليلاً، في الماضين الأخيرين فقد قامت الأستاذة سها بالسب كاملاً حتى تكمل ربحه، بمساعدة كل من الأستاذة ريحة والأستاذة نعلمة عبد العزيز سميل، التي استمتنا بها في العام الأخير من عمر المشروع. إذ كان لابد أن تتم لبه مواصلات مكثفة وضروري، قبل أن يتمكن الدارس بتقديم جميعاً. وبخاصة الأستاذة سها كل زياد الشكر والامتنان.

والضرورة وليس أخيراً، يأتي دور الجامعة الأمريكية والقاهرة ذاتها ربحه. مجسة البحث العلمي فرامساعد الأب الحربي المعهد التي كان لي شرف إدارتها لا أعرف كيف أن يوزع الشكر، للأعضاء الذين تعاونا معها، لكن يمكنني بمساعدتي البحث بها بصيغتها ونرجو بعدها. التي استمتنا بها بمختلف الوقت. بين سن، السط أن على الرحمة الثقة بمساعدتي بعد أن شرفت لها الجامعة في دراية الصعاب، لكني وخلالاً من ذلك فقد وجدت الجامعة جديدتها بالمختلفي من أن المحلّ الشروس التي أشرع لتحمله منذ المشروع، في السنوات الثلاثة الأخيرة.

وعلى اختلاف العمل بالجهة خاص، وبهذه تكوين للجامعة. أكثر بعضها حقاً يؤمن، الرحمة بمختلفها. لكن الأكثر من تحمّلاً أيضا والمشروع هذا الجهة بعضه خاصة. كان الرئيسي السابق الجامعة الكاتب، حين وجدوا، الذي اختياري عرض السرطان. لقد أن يعيش لهذا المشروع شيئاً إنسانياً. وكل حاسب الكاتب، جوزفين خلا يستمتع إلا تقديم الشكر الخاص، للمدير الأكاديمي الجامعة الحالي، لهم سلطان بالكاتبة مسلّا للشرب، والحاضر الله ميلان. وأخيراً، لكن ميلاً خاصة بعض أعضاء الإستشارة والتقدير الأجنبية هيا. وبما بالكاتبة، ليم سلطان. خرجاً لهذا المشروع لدره وأخصائه، والشيرازي ولما في كل مرة الطبيعة، أو طبعه، مساعدتهم بشأن أمر بعض هذا المشروع. لهم جميعاً، خالص الشكر والامتنان.

بإشكر خاص، لتقديم لا أستاني، الكاتبة والإدارية صارلين، والكاتبة لجيب الكاتبة على مناقشة ومساعدتي البحث الإحصائي، ورالكتابة الإحصائية سوياً.

بدين لله أستند الدين، والرحيم الكامل.

القاهرة في ٢٠٠٦/١٢/٣٠

حمدي السكوت

مقدمة الطبعة الثانية

كان من المفترض أن تصدر هذه الطبعة في أوائل عام ٢٠١٢م أي بعد مرور خمس سنوات على ظهور الطبعة الأولى، كما هو المتبع في مثل هذه القواميس، لكن الظروف السياسية التي مرت - و تمر بها البلاد - أثرت كثيرا على صناعة النشر والناشرين، والظروف ذاتها لم نستطع تحديث مداخل عدد من البلدان العربية.

وبادئ ذي بدء نرجو أن ننبه القارئ إلى ضرورة قراءة مقدمة الطبعة السابقة، حتى يتعرف على المنهج الذي يقوم عليه هذا القاموس، وعلى الطريقة المثلى والأيسر لاستخدامه إذ إننا لن نكرر ذلك هنا.

وسيجد القارئ أن الطبعة الحالية قد أوفت بمعظم الوعود التي تعهدت بها الطبعة السابقة؛ فعلى سبيل المثال، تناولت هذه الطبعة المبدعين "المصريين" من أبناء جيل السبعينيات وما بعدها، وكنا قد أرجأنا ضمهم في الطبعة السابقة. كما ضمت الكثير من المبدعين والنقاد من أجيال ما قبل السبعينيات ممن ندّت أسماؤهم عن انتباهنا في الطبعة السابقة من أمثال عبد العزيز الأهواني، وأحمد سويلم ومحمد أحمد خلف الله وآخرين. وكذلك تم إدراج أسماء عدد من كبار اللغويين والمؤرخين لأن نتاجهم يرتبط ارتباطا وثيقا بالأدب من أمثال إبراهيم أنيس ومنصور فهمي وإبراهيم مصطفى ومصطفى السقا وشفيق غربال وعزت عبد الكريم وجمال الدين الشيال وغيرهم، وكانت الطبعة السابقة قد وعدت بضمهم.

أما ما وعدنا به من تناول النقد الأجنبي، وعدد من مدارسه وقضاياه فقد تبين، بعد تأمل طويل، أن الأكثر اتساقا مع طبيعة القاموس، والأكثر إفادة للقارئ وحماية له من البلبلة والتشويش في مذاهب واتجاهات معظمها فلسفي معقد وجدواه في دراسة الأدب وتحليله شبه منعدمة - في رأينا - كالتفكيك والسيميولوجي مثلا، فهو أن نُطلع القارئ على تاريخ هذا النقد منذ بداياته في أوائل القرن العشرين حتى نهايته في أواخر هذا القرن، وقد أفردنا لذلك مدخلا عن **الشكلانية الروسية** أشير فيه إلى **البنيوية** التي ظهرت معها في العام نفسه (١٩١٦م)، ثم اخترنا من النظريات والمناهج والاتجاهات التي برزت في القرن الماضي ما ارتأينا أنه الأكثر التصاقا بالأدب ودراسته ونقده من جهة، والأبعد أثرا في تغيير مسيرة الدراسات الأدبية التي سبقته في العالم كله تقريبا من جهة أخرى، وهذه المناهج - بحسب ظهورها التاريخي - هي: "البنيوية" و"الشكلانية الروسية" ثم "النقد التحليلي" و"النقد الجديد" وأخيرا "نقد استجابة القارئ"، وقد أفردنا لكل منها مدخلا خاصا به لكنها ستظهر في القاموس - بالطبع - بحسب ترتيبها الألفبائي.

وقد استطعنا في هذه الطبعة أن نضيف إلى مداخل الطبعة السابقة اختيار وكتابة ومراجعة وتحرير أكثر من ثلاثمائة مدخل جديد، فضلا عن تحديث المداخل القديمة، سواء بإضافة معلومات جديدة، كالحصول على جوائز كبيرة أو نشر أعمال مهمة أو شغل مناصب مرموقة أو الوفاة. ونذكّر هنا بأن هناك طوائف مهمة من رموز المجتمع الثقافي لا تكتب مداخلها إلا بعد وفاة أصحابها - النقاد مثلا وكبار الصحفيين والمفكرين وغيرهم - وقد انضم لهذه الطبعة عدد ملحوظ من النقاد واللغويين والمؤرخين والصحفيين الذين انتقلوا إلى جوار الله.

وقد روعي في الطبعة الحالية كذلك تغيير المشرفين على مداخل الأقطار العربية المختلفة، ضمانا للحيدة في اختيار من تُكتب عنهم المداخل، فقد لوحظ في الطبعة السابقة أن عددا من المشرفين على اختيار مداخل بعض الأقطار العربية كانوا يتحمسون للمبدعين الذين ينتمون لتيار معين أو لأبناء دولتهم، وقد حاولنا تصحيح الوضع في الطبعة السابقة قدر المستطاع. أما في هذه الطبعة فقد تمكنا من تغيير كل من أشرفوا على مداخل الطبعة السابقة إلا في حالة أو اثنتين.

[illegible]

[illegible]

ومن الله نستمد العون ونرجو التوفيق والسداد

القاهرة في الرابع [illegible] ٢٠١٤

[illegible]

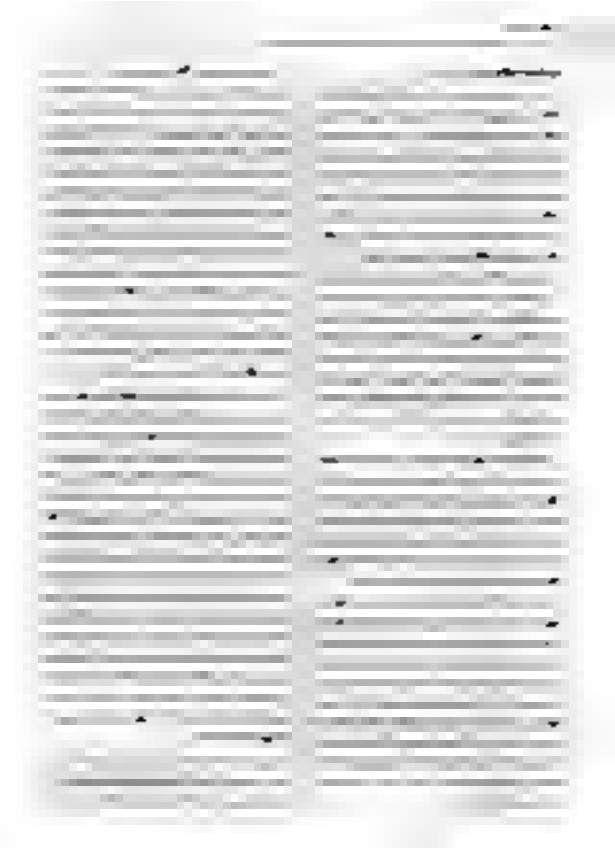
[illegible]

أحمد إبراهيم [illegible]
[illegible]
أحمد عبد الصمد إسماعيل
[illegible] السامرائي
[illegible]
حسن [illegible]
حسن [illegible]
حسن [illegible] [illegible]
[illegible]
[illegible]
حسن عبد [illegible]
حسن [illegible]
[illegible]
خالد [illegible]
[illegible]
سامي سليمان [illegible]
[illegible]
[illegible]
سعد [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] صالح

[illegible] بن عبد الله [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
عبد [illegible]
عبد الرحمن [illegible]
عبد الرحيم [illegible]
عبد العزيز بن صالح بن [illegible]
عبد العزيز [illegible]
عبد [illegible]
عبد الله بن سليم [illegible]
عبد الله بن عبد الرحمن [illegible]
عبد الله [illegible]
[illegible]
علي [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
فرانشسكا ماريا [illegible]
محمد بن عبد الله [illegible]
[illegible]
محمد جاسم [illegible]
محمد أبو [illegible]
محمد [illegible]

محمد [illegible]
محمد بن عبد الرحمن [illegible]
محمد بن موسى [illegible]
[illegible]
محمد [illegible]
محمد [illegible]
محمد [illegible]
محمد [illegible] [illegible]
[illegible]
محمد [illegible] عبد [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
منصور إبراهيم [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

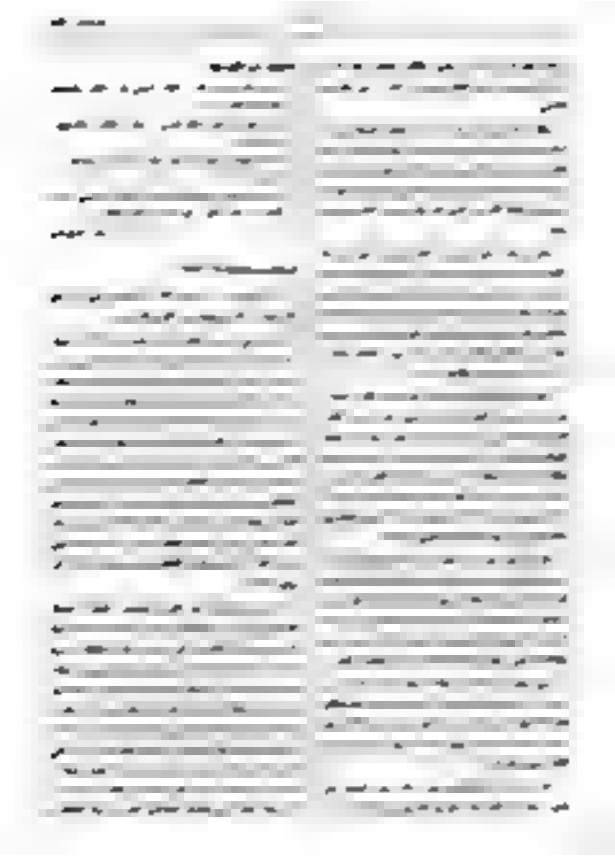
[illegible]

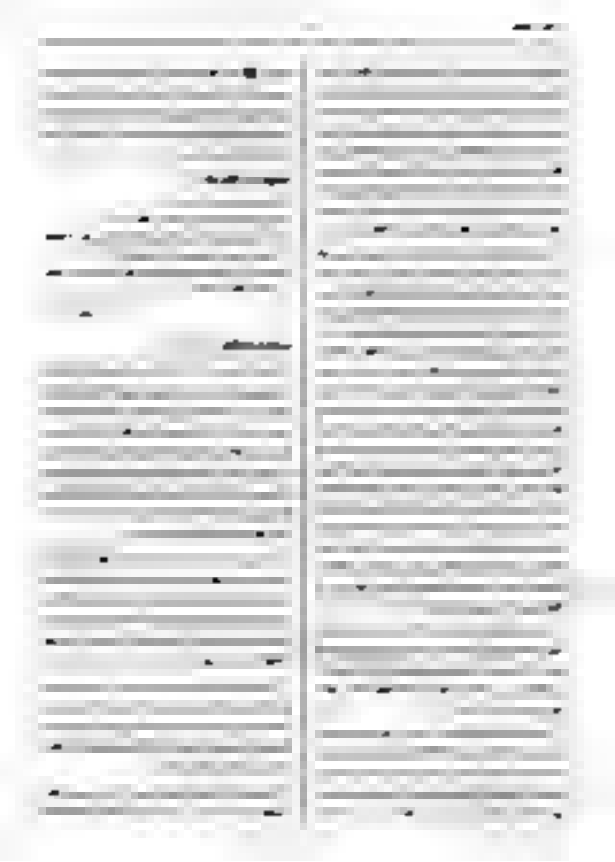


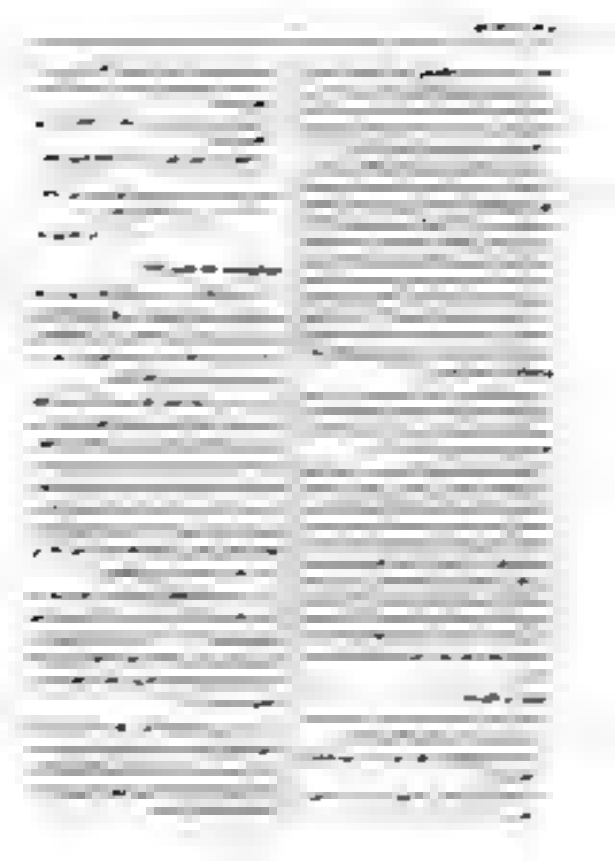
[illegible]

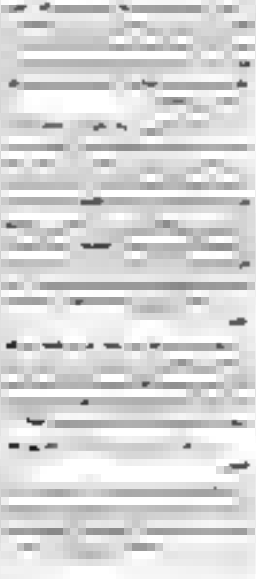
[illegible]

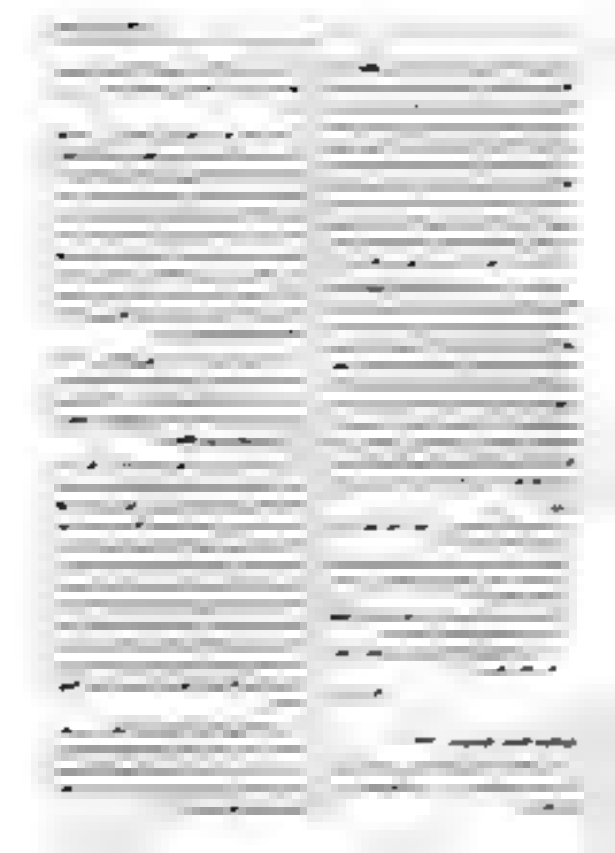
[illegible]











[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] ١٩٧٦ [illegible]

[illegible] ١٩٧٦ [illegible]

[illegible] ١٩٧٦ [illegible]

[illegible] ١٩٧٦ [illegible]

[illegible] ١٩٧٦ [illegible]

[illegible] ١٩٧٦ [illegible]

[illegible] ١٩٧٦ [illegible]

[illegible] ١٩٧٦ [illegible]

[illegible] ١٩٧٦ [illegible]

[illegible] ١٩٧٦ [illegible]

[illegible] ١٩٧٦ [illegible]

[illegible] ١٩٧٦ [illegible]

[illegible] ١٩٧٦ [illegible]

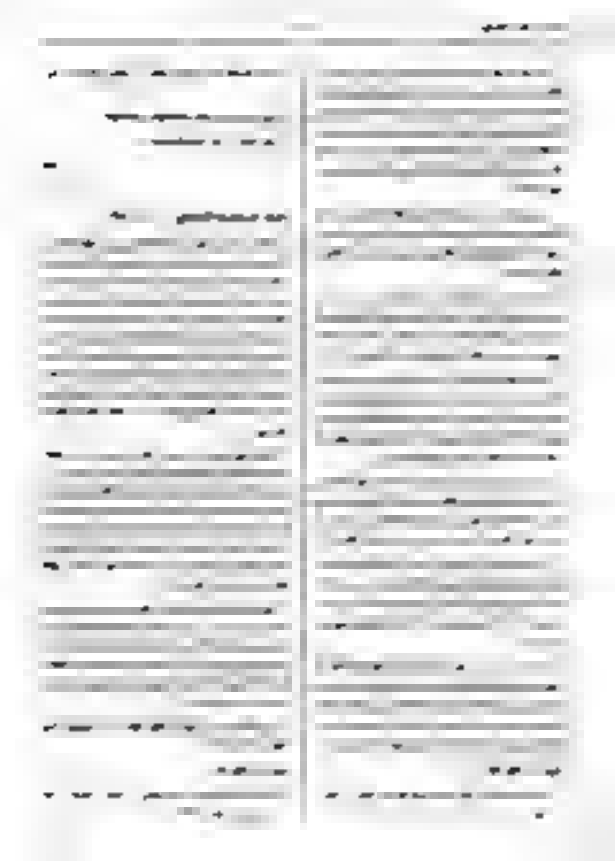
[illegible] ١٩٧٦ [illegible]

[illegible] ١٩٧٦ [illegible]

[illegible] ١٩٧٦ [illegible]

[illegible] ١٩٧٦ [illegible]

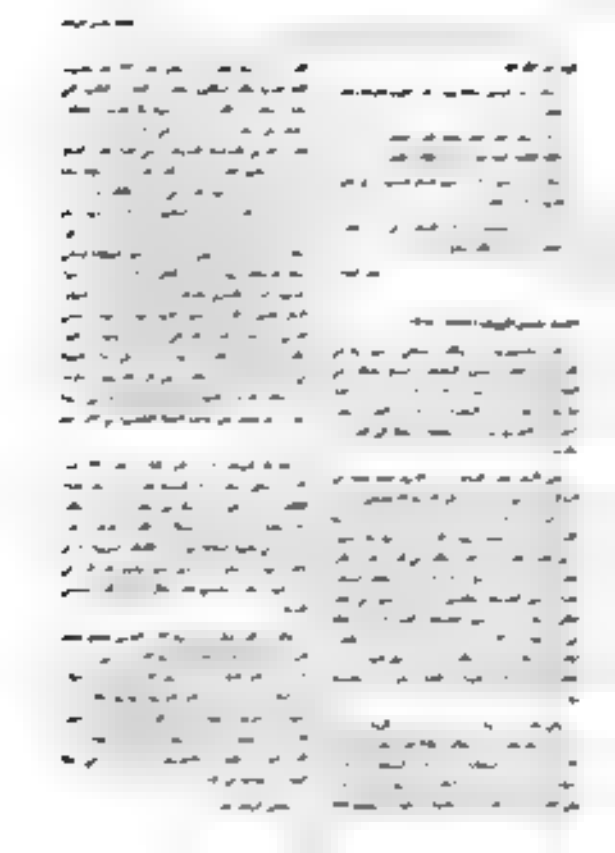
[illegible] ١٩٧٦ [illegible]

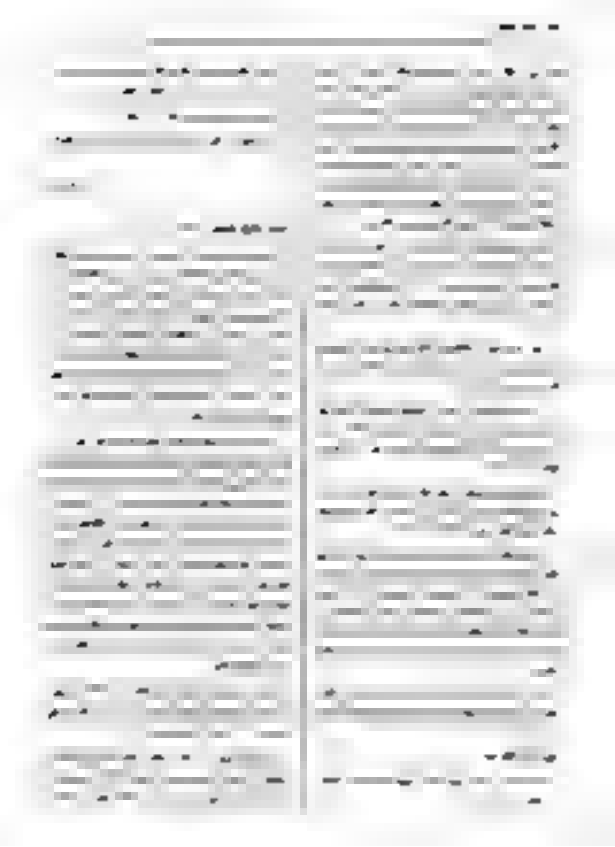


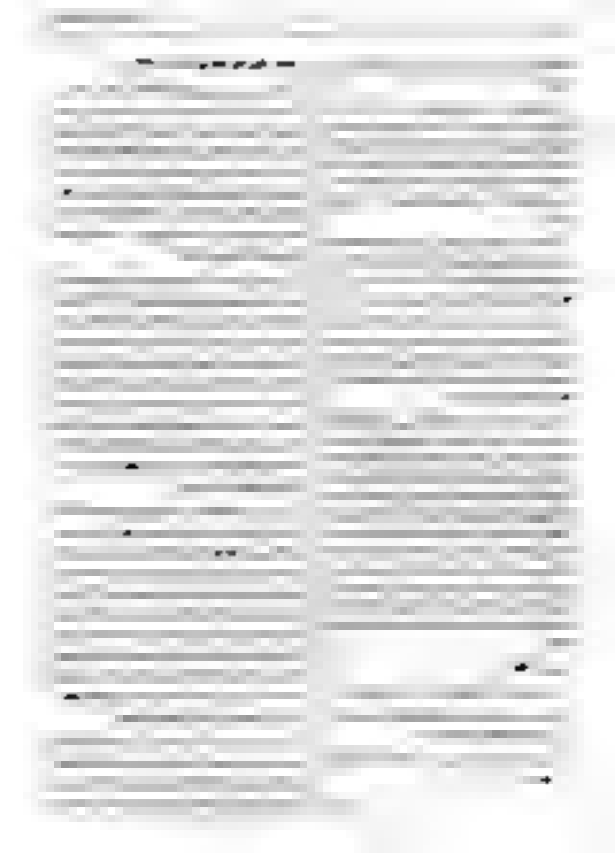
[illegible]

[illegible]

[illegible]







[illegible] والوطن العربي [illegible]

بالإضافة إلى [illegible]

[illegible] عام ١٩٦٦ [illegible] عام ١٩٧١ [illegible] عام ١٩٧١ [illegible]

مزيد من القراءة

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

[illegible]

[illegible] (١٩٣٨-[illegible])

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] محمود [illegible] إسماعيل [illegible]

مزيد من القراءة

- [illegible]
- [illegible]

[illegible]

أسعد [illegible] ([illegible])

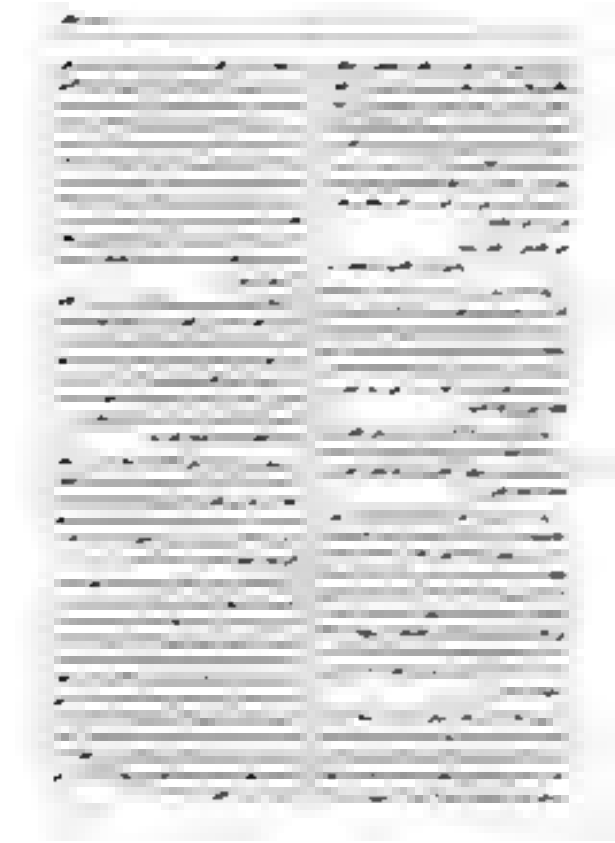
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



التاريخ. حلب، حيث إن الشاعر من مواليد الأربعين
يتناول فيها ... بالكتابة، سيرة الحكاية التي تحكي حياة
حرائب ديسة من الحياة العصرية مثلاً ما يقرب من الحلب
مقدمة يعرض على تلاميذ. مثال أحمد عرض من مدرسة
ملحمتين في من أصبح أديباً وشاعراً وفيلسوفاً كما جرى في
مسلم كثير من الدارسين الذي حلب الباحث ٢٠٠٥م
ملحمة ... ج من مدرسة أحمد الشابة والمعلم ٢٠٠٥م عالم
... ربع مسافة. أدبية ... إلى مصير مسافة أدبية. ملحمة
مثل حلب ٢٠٠٥م.

الرد من الشاعرة

... الشيخ إبراهيم أحمد حلب مسلم مسلم أحمد حلب الشعر
الشاعر أحمد الشاعر ٣ سبتمبر

... محمد

تحميد سيد العمالوي وعلم الشعر (١٩٨٩م)

الكتاب مقدمة الشاعر في عام ٢٠٠٦م. الشاعر
سيد محمد الشاعر ريفي أحمد الشاعر أحمد ريفي ١٩٨٠م
الشاعر إلى ... حلب الشعر الشعر من الحلب
الشعري ... سنة ١٩٨٩ في الشعر الشعر يتصل من
الشاعر من شعراء الشعر الشعر في علم الاجتماع ثم ... علم
إلى ... سيد الشاعر أحمد في عام ٢٠٠٣م، حلب مقالة
الشعر الشعر الشاعر إلى الشعر ...

الذي الشاعر يتناول ... الشاعر والشاعر والشاعر
الشاعر والشاعر. الشاعر الشاعر الشاعر الشاعر
الشاعر إلى ... سيد محمد ... الشاعر والشاعر والشاعر
الشاعر والشاعر ... الشاعر الشاعر الشاعر ال

[illegible]

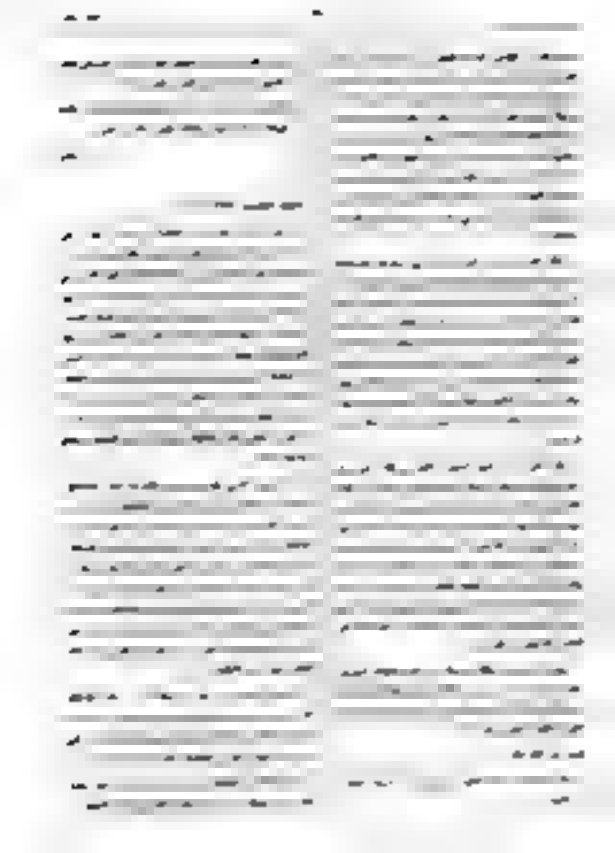
[illegible]

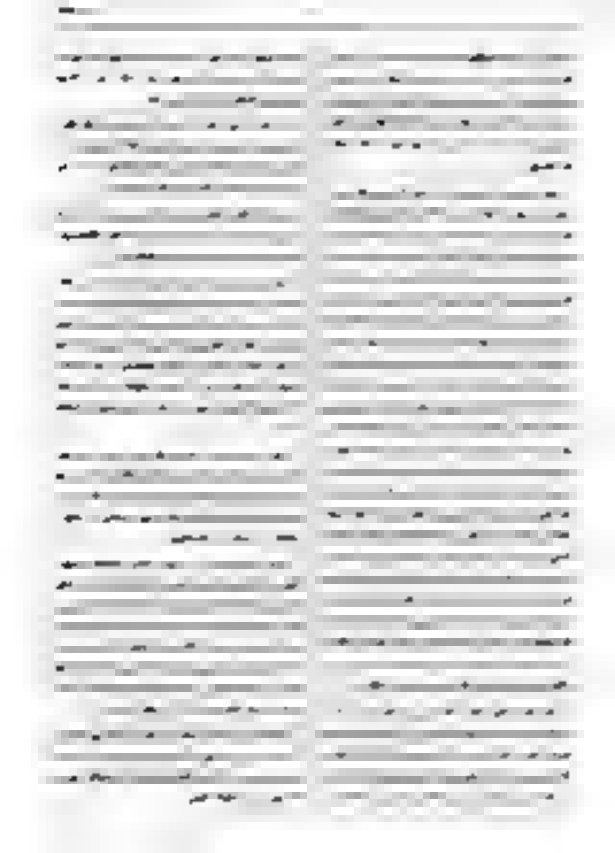
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]





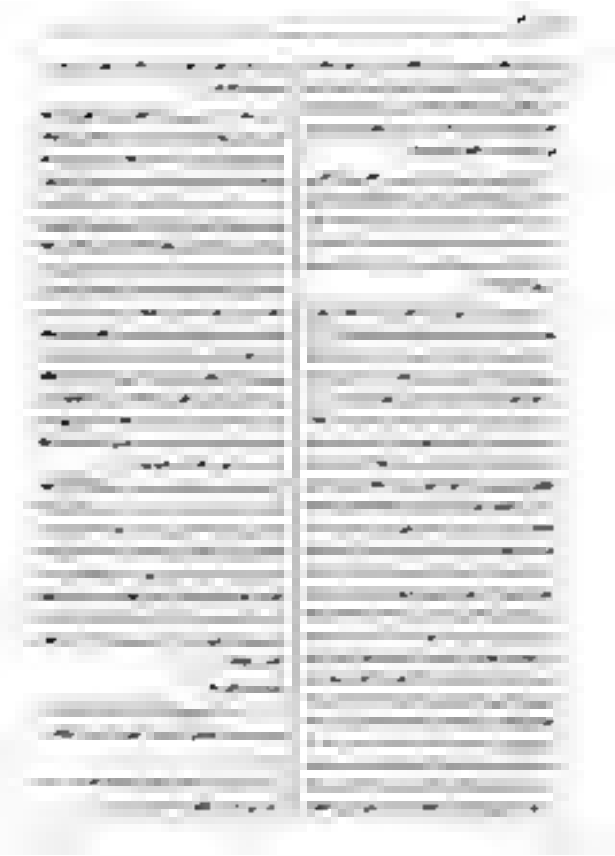
الأعلام المذكورين
(أشار عنهم الفهرس)
أبو بكر بلقه
(أشار عنهما الفهرس)
الفهرس
الفهرس الجامع (٢٩٣٦-١٠٩٠)

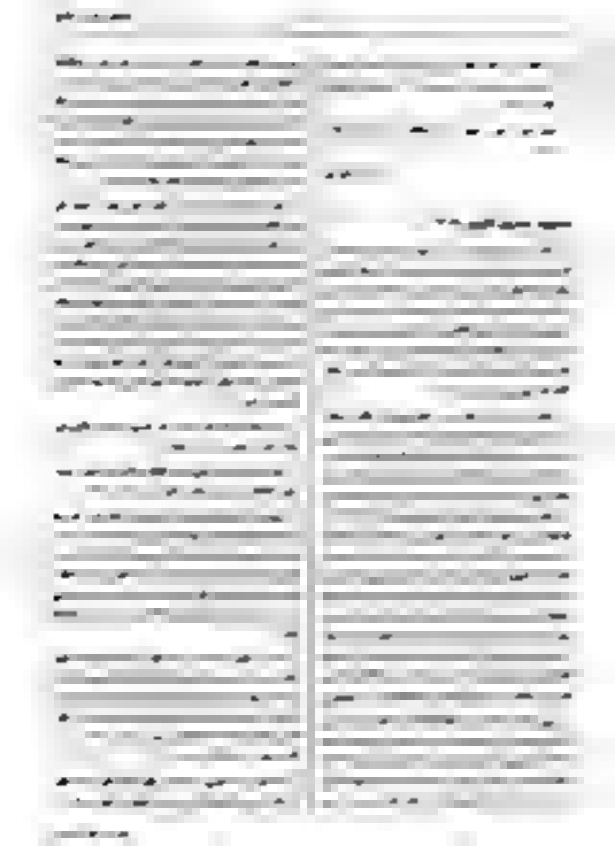
الفهرس الجامع (٢٩٣٦-١٠٩٠)

[illegible]

[illegible]

[illegible]





[illegible]

أسئلة أمين مكتبة | ١٩٥١ ٩

[illegible]

أسئلة أمين المكتبة | ١٩٥٤ ١٠٤

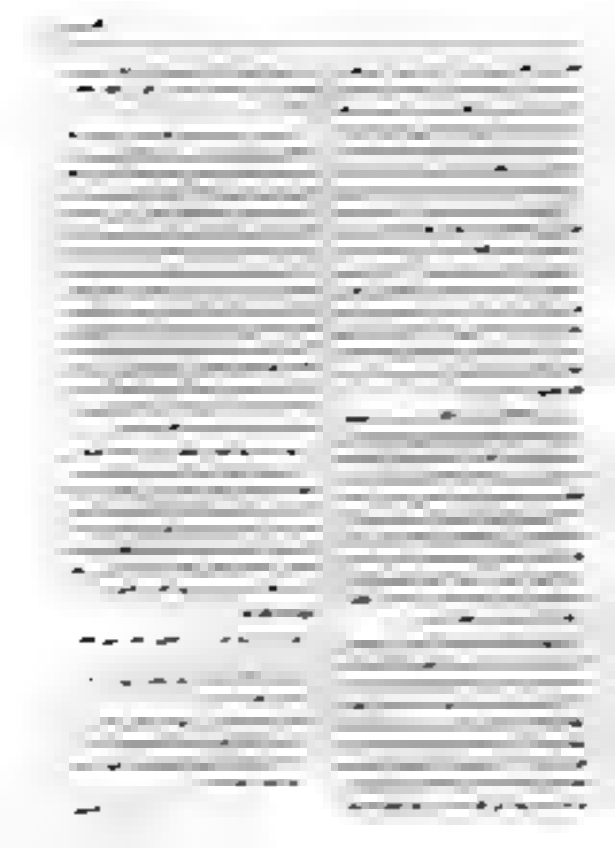
[illegible]

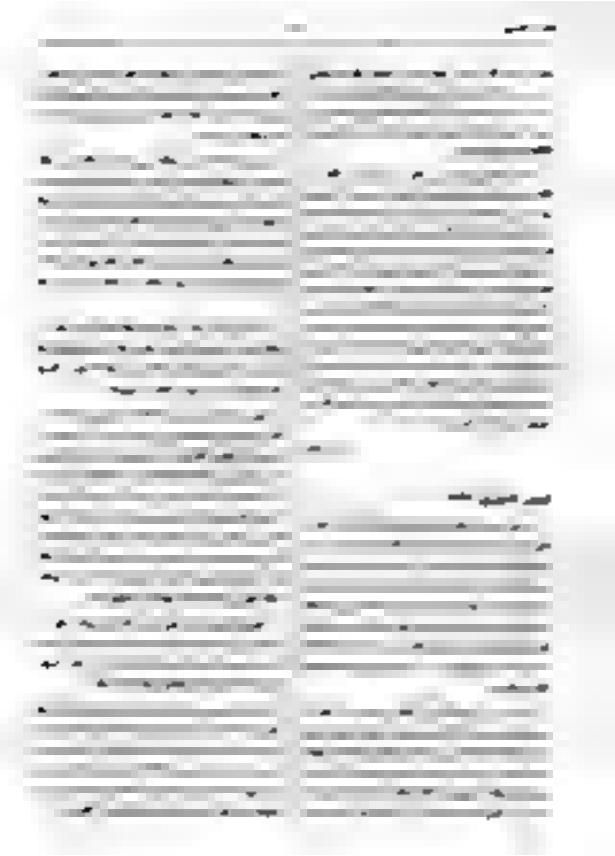
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[





[illegible]

[illegible]

المزيد من القراءة

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

المزيد من القراءة

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

هذه العائلة التي انتقلت من بلدة [illegible] إلى مدينة [illegible] في القرن [illegible] الهجري، كانت تتمتع بمكانة مرموقة بين أعيان المدينة. وقد برز من أفرادها عدد من العلماء والأدباء والقضاة الذين تركوا بصماتهم في الحياة العلمية والاجتماعية في عصرهم.

ومن أشهر أعلام هذه العائلة [illegible] الذي تولى منصب [illegible] في عهد [illegible]، وعُرف بنزاهته وحسن سيرته. وقد ترك عدة مؤلفات في [illegible]، منها [illegible] الذي يُعدّ من المراجع المهمة في هذا الباب.

وكان من أبناء هذه العائلة أيضًا [illegible] الذي اشتهر بالشعر والأدب، وله ديوان مطبوع يحتوي على [illegible] قصيدة. وقد رثاه كثير من معاصريه بعد وفاته سنة [illegible]هـ.

ولا تزال بعض فروع هذه العائلة قائمة حتى اليوم في [illegible]، وإن كان كثير من أبنائها قد هاجروا إلى [illegible] بحثًا عن فرص أفضل للعيش والعمل.

[illegible] بن [illegible] بن [illegible]

[illegible] بن [illegible] بن [illegible]

[illegible] بن [illegible] بن [illegible]

المخطوطة الأصلية: [illegible] بن [illegible] بالظاهرية، ضمن مجموعة برقم [illegible] في [illegible]

الجزء الذي بالمتحف

[illegible] في [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Les croisades vues par les Arabes. Paris: Jean-Claude Lattès, 1983.

Léon l'Africain. Paris: Jean-Claude Lattès, 1986.

Samarcande. Paris: Jean-Claude Lattès, 1988.

Les jardins de lumière. Paris: Jean-Claude Lattès, 1991.

Le premier siècle après Béatrice. Paris: Grasset, 1992.

Le rocher de Tanios. Paris: Grasset, 1993.

Les échelles du Levant. Paris: Grasset, 1996.

Les identités meurtrières. Paris: Grasset, 1998.

- Le périple de Baldassare. Paris: Grasset, 2000.

- "L'amour de loin" (opéra), 2001.

Origines. Paris: Grasset, 2004.

[illegible]

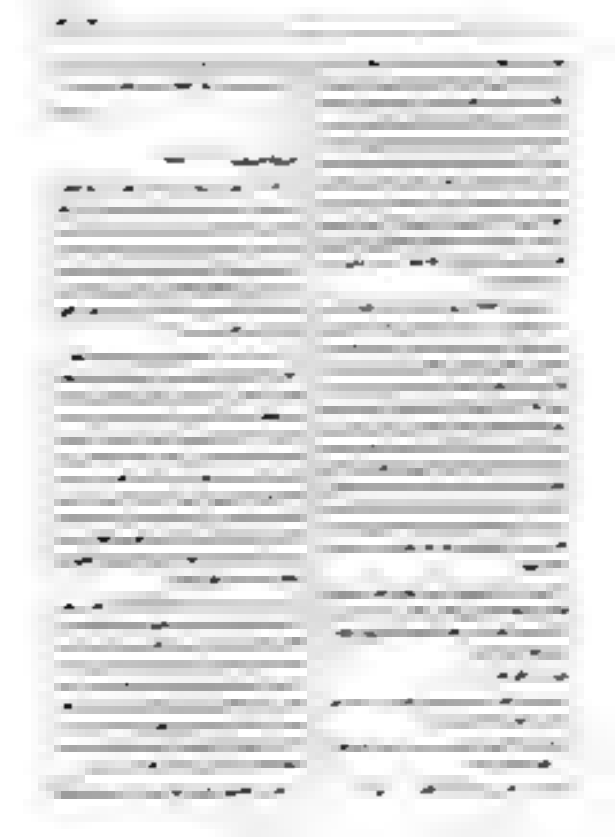
- [illegible]

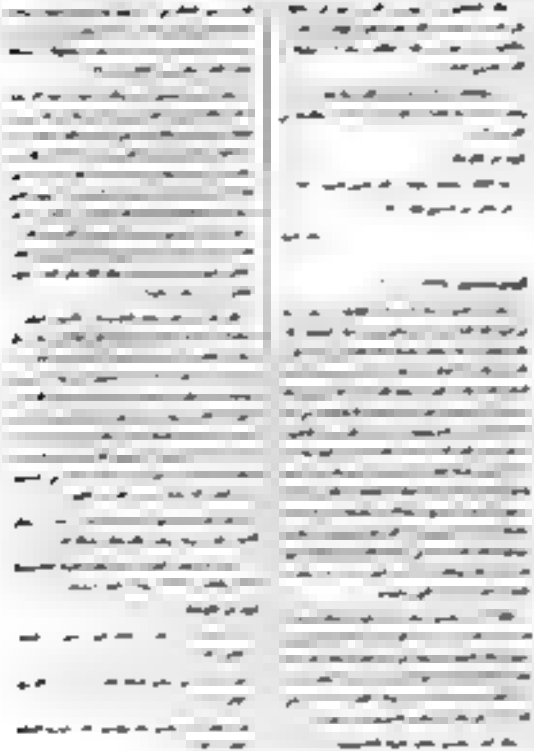
http://www.aminemaalouf.org

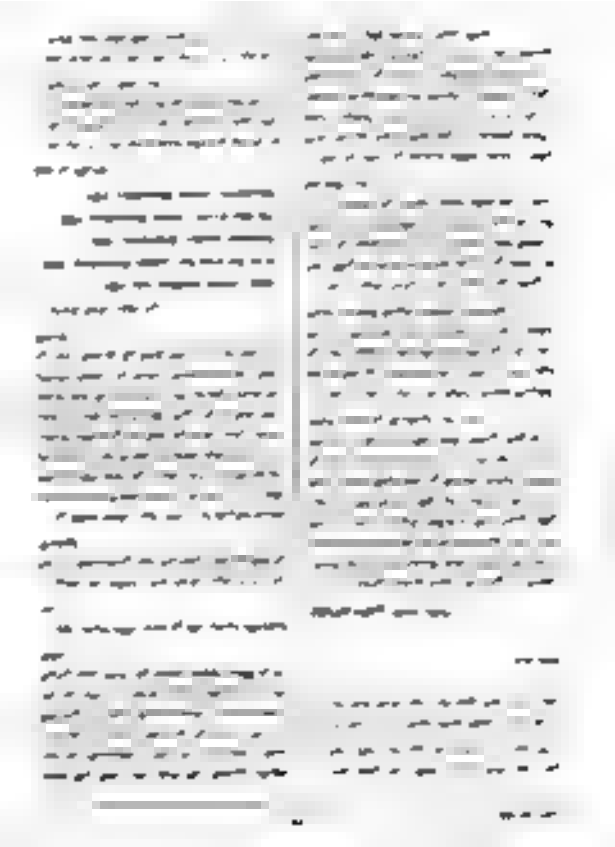
[illegible]

[illegible]

[illegible]

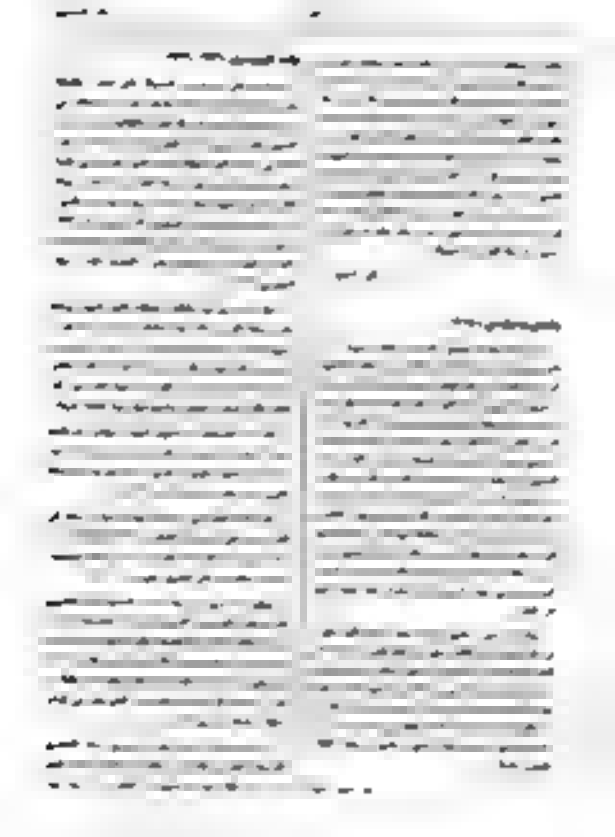






بدر الدين الحامد (١٩٢٤-١٩٩٦)

جورج شكار الحسيني (١٩٢٩-١٩٩٦)



هذه المجلة مكتبة من كتاب جزيرة العرب، إبراهيم جمعة، بكر عبد الرحمن، سليمان محمد، علي، عبد الله البابطين، عبد الله الجديع، زيد عبد الله الفريحي.

لزيد من القراءة

- عبد الله بن عبد الله في العراق الحديث: دار الكتاب العربي ١٩٧٢-١٩٧٣
- مزيد الحديث عن دراسات تاريخية في القرن الحديث: الجمعية التاريخية، القاهرة، ١٩٧٤
- مقدمة في التاريخ العربي الحديث والمعاصر، الجزء الثاني، القاهرة، ١٩٧٤

بيانات الناشرين

الأستاذ عبد الله الرحمن

بيانات الطبع

الطبعة الثانية

البند (التقديم التقليدي)

حرص من الكتاب التقليديين على بدء كتبهم بالتقديم أو على الأقل أن يتبعها بتقديم. ويعبر الرئيس عن العلاقة بين هذا القسم والكتاب بمصطلح استعمال. لعدد من الكتب.

جميع الأسماء والأماكن والمواقع الواردة في هذا الكتاب هي من خيال المؤلف، وأي تشابه بينها وبين أسماء أو أماكن أو مواقع حقيقية هو محض صدفة، ولا يقصد المؤلف أي إساءة لأي شخص أو جهة بعينها.

جميع الحقوق محفوظة. لا يجوز نسخ أو استخدام أي جزء من هذا الكتاب بأي شكل من الأشكال دون الحصول على إذن خطي مسبق من الناشر، باستثناء الاقتباسات القصيرة التي تُستخدم في المراجعات النقدية.

تم بحمد الله وتوفيقه.

الإهداء

إلى من علّمني أن الحرف أمانة قبل أن يكون كلمة، وأن القلم يُكتب به ما يُقال وما يُخشى قوله، إلى والدي الذي رحل قبل أن يقرأ هذه الصفحات، وإلى والدتي التي ما زالت تسأل عن كل فصل: هل هو واضح؟ فأعلم أنني ما كتبت إلا لأجل ذلك السؤال.

إلى زوجتي التي احتملت صمتي حين كنت غائبًا بين الأوراق وحاضرًا بين الهموم، وإلى أبنائي الذين سيقرؤون هذا الكتاب يومًا ما، فيعرفون أن أباهم لم يكن يعرف كل الإجابات، لكنه حاول أن يسأل السؤال الصحيح.

وإلى كل من يؤمن أن الكلمة الصادقة، وإن تأخرت، لا تضيع، بل تجد طريقها إلى قلب قارئ في الوقت الذي يشاء الله.

إبراهيم حمدان الزيدي

ريفي، أكاديمي، مدني. وُلد في بلدة الغدير، شرق مدينة الأبراج، وتخرج في جامعة النهر الشرقي. عمل في الصحافة الثقافية، ثم في التدريس الجامعي، قبل أن يتفرغ للكتابة. صدر له ثلاثة عشر كتابًا في النقد والتاريخ الأدبي، من بينها «ظلال الكلمة» و«حين يصمت الراوي». يكتب مقالة أسبوعية في جريدة «صوت الساحل» منذ عام ١٩٩٨.

بدأت رحلته مع الكتابة في سن مبكرة، حين كان يدوّن ملاحظاته على هوامش كتب المكتبة العامة في مدينة الغدير، قبل أن يتحول هذا الشغف إلى مشروع أدبي ونقدي متكامل. في عام ١٩٨٣ أصدر أول كتبه، وكان عبارة عن دراسة قصيرة عن شعر الرثاء في الأرياف، طبعت على نفقته الخاصة وبيعت في أسواق البلدة المجاورة. ومنذ ذلك الحين لم يتوقف عن الكتابة والنشر، حتى بلغ عدد مؤلفاته المطبوعة والمخطوطة أكثر من ثلاثين عملًا.

يُعرف عنه اهتمامه بالأدب الشفهي والسير الشعبية، وقد أشرف على جمع مئات الحكايات المتداولة في قرى الضفة الشرقية للنهر، وأسس أرشيفًا صوتيًا ما يزال يُستكمل حتى اليوم. وقد أثار هذا العمل جدلًا واسعًا بين النقاد، إذ رأى فيه البعض خروجًا عن الدور التقليدي للناقد، بينما اعتبره آخرون امتدادًا طبيعيًا لفكرة أن الأدب لا يُدرس في الكتب وحدها، بل في أفواه الناس أيضًا.

كان الحصار والقصف بقذائف الهاون والقنص قد حوّلت شوارع المدينة إلى ممرات خطرة، ولم يكن الخروج إلى الشارع لشراء الخبز أو الماء أقل خطورة من البقاء في البيت. وفي هذا السياق، وُلد أول أبناء الدكتور أحمد الحلبي، الذي سنتابع قصته في هذا الكتاب، في شهر كانون الثاني من عام ١٩٩٣، أي بعد أقل من عامين على بداية الحرب.

وُلد في مستشفى الشفاء الوحيد الذي ظل يعمل جزئيًا في ذلك الوقت، وكان المولود الأول لأسرته بعد زواج دام ثلاث سنوات. وقد سمّاه والده تيمنًا بجده لأبيه، الذي كان يُلقّب بين أهل القرية بـ«الحكيم» لأنه كان يُصلح الساعات القديمة ويعالج المرضى بالأعشاب، قبل أن يتوفى في أواخر الستينيات من القرن الماضي.

ولد الطفل في ليلة باردة، والكهرباء مقطوعة عن الحي منذ الظهر، فاضطر الأطباء إلى استخدام مصباح يدوي أثناء الولادة. وكانت الأم، التي تُدعى سلمى، قد رفضت مغادرة المدينة رغم توسلات أقاربها، بحجة أنها لا تريد أن يولد ابنها في مكان لا تعرفه. وقد ندمت على ذلك القرار مرارًا في الأسابيع الأولى، حين كان الطريق إلى المستشفى يستغرق ساعة كاملة بسبب الحواجز والقصف المتقطع.

سمّي الطفل أحمد تيمنًا بجده، وأضيف إليه لقب العائلة «الحلبي» ليصبح اسمه الكامل أحمد الحلبي. وقد اختار والده هذا الاسم تحديدًا لأنه كان يريد ابنًا يحمل ذاكرة المكان، لا مجرد هوية رسمية. وكان يقول لأصدقائه إن الأسماء ليست زينة، بل وصايا خفية يحملها الإنسان طوال حياته.

عاش أحمد طفولته الأولى في بيت من طابقين يطل على ساحة صغيرة كانت تُستخدم سوقًا للخضار قبل الحرب. وكان البيت يضم، إلى جانب الأسرة النواة، جدته لأمه التي انتقلت للعيش معهم بعد وفاة زوجها، وعمه الأعزب الذي كان يعمل مدرسًا في مدرسة ابتدائية قريبة. وقد شكّل هذا الخليط من الأجيال تحت سقف واحد بيئة غنية بالحكايات والأسئلة، وكان أحمد يصغي أكثر مما يتكلم، ويحفظ أكثر مما يفهم في البداية.

في السنوات الثلاث الأولى من حياته، تعلّم أحمد المشي والكلام في ظل أصوات القذائف البعيدة، التي صار يميّز بعضها من بعض قبل أن يعرف أسماء الألوان. وقد روت أمه لاحقًا أنه نطق كلمة «بوم» قبل كلمة «ماما»، وأنها ظنّت في البداية أنه يقلّد صوت الديك، قبل أن تدرك أنه يقلّد صوت الانفجار الذي سمعه مرارًا.

عندما بلغ أحمد السادسة من عمره، كانت الحرب قد دخلت عامها الثالث، وكانت المدينة قد فقدت ثلث سكانها على الأقل. وفي ربيع ١٩٩٩، وبعد أن أُغلقت المدرسة التي كان يفترض أن يلتحق بها، بدأ والده يعلّمه القراءة والكتابة في البيت، مستخدمًا كتبًا قديمة وصفحات ممزقة من الجرائد. وكان الطفل يتعلّم بسرعة لافتة، حتى إن جدته كانت تقول إنه «يلتهم الحروف التهامًا».

في صيف ٢٠٠١، وبعد انقطاع دام أكثر من عامين، أعادت بلدية الغدير فتح مدرسة الشهداء الابتدائية، وكان أحمد من أوائل التلاميذ الذين سجّلوا أسماءهم في قائمة الانتظار. وقد ذهب إلى أول يوم دراسي وهو يحمل حقيبة ممزقة من القماش، ودفترًا واحدًا فقط، وقلمًا كان يخشى أن يضيعه في الطريق. وكان يعتقد، كما قال لاحقًا، أن المدرسة مكان للهدايا، لا للامتحانات.

لم تكن المدرسة تملك من الإمكانات إلا القليل، فالمقاعد كانت تتسع لثلاثة تلاميذ في الصف الواحد، والكتب المدرسية تصل متأخرة أو ناقصة. ومع ذلك، وجد أحمد في المعلمين ما لم يجده في البيت: نظامًا، وأسئلة، وتشجيعًا على القراءة خارج المقرر. وقد أشار أحد معلميه، في تقرير كتبه في نهاية السنة الأولى، إلى أن الطفل «يسأل أكثر مما يجيب، وهذا علامة خير».

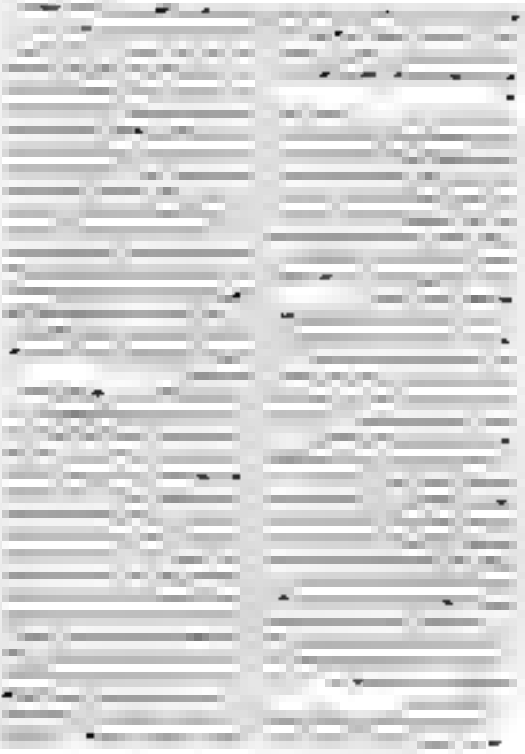
في الصف الثالث، بدأ أحمد يكتب أولى محاولاته الشعرية، وكانت قصائد قصيرة على نمط الأناشيد المدرسية، عن الوطن والمطر والأم. وقد احتفظ بدفتر صغير منها، كتب على غلافه بخط يده: «أشعاري الأولى». وحين عثر عليه والده بعد سنوات، قال إنه لم يكن يعلم أن ابنه يكتب شعرًا، وإنه ظنّ أنه يرسم خرائط.

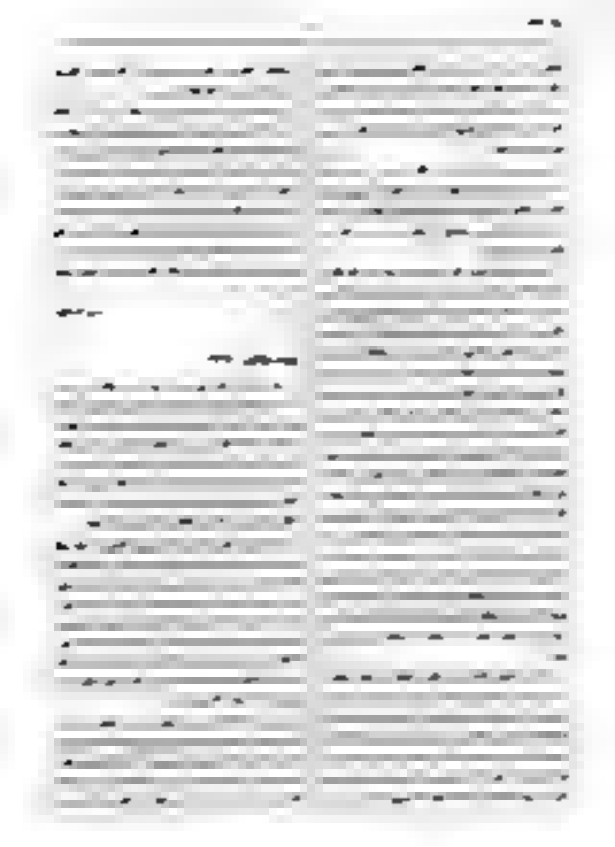
بلغ أحمد الحلبي الثانية عشرة من عمره في ربيع ٢٠٠٥، وكان قد أصبح من أكثر تلاميذ مدرسة الشهداء الابتدائية حضورًا في الإذاعة المدرسية وفي مسابقات الخط والإملاء. وقد اختاره مدير المدرسة، الأستاذ فريد العمراني، ليكون مذيع النشرة الصباحية، وهو ما جعله يقف لأول مرة أمام ميكروفون، وصوته يرتجف أكثر مما يرتجف الورق في يده.

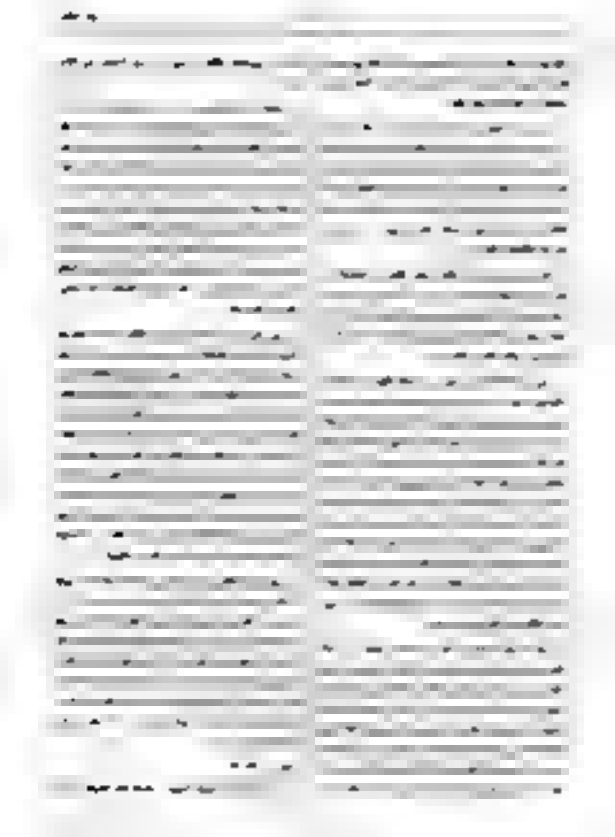
في ذلك الصباح، قرأ أحمد خبرًا عن افتتاح مكتبة عامة في مدينة الغدير، بعد أن ظلت المكتبة القديمة مغلقة منذ سنوات. وقد كتب الخبر بنفسه، وأضاف إليه جملة من عنده، قال فيها إن «الكتب لا تحتاج إلى كهرباء لتضيء». وقد ضحك المعلمون حين سمعوها، لكن المدير طلب منه أن يعيد قراءتها مرة أخرى، لأنها كانت أجمل ما في النشرة.

في ذلك العام، بدأ أحمد يكتب يوميات بانتظام، في دفتر أزرق اشتراه بمصروفه الأسبوعي. وكان يكتب فيها عن المدرسة والمطر والحرب والخوف، وعن أشياء صغيرة لا يلتفت إليها أحد. وقد احتفظ بهذا الدفتر سنوات طويلة، قبل أن يفقده في أثناء النزوح، وكان يقول إن فقده كان أول خسارة حقيقية في حياته.

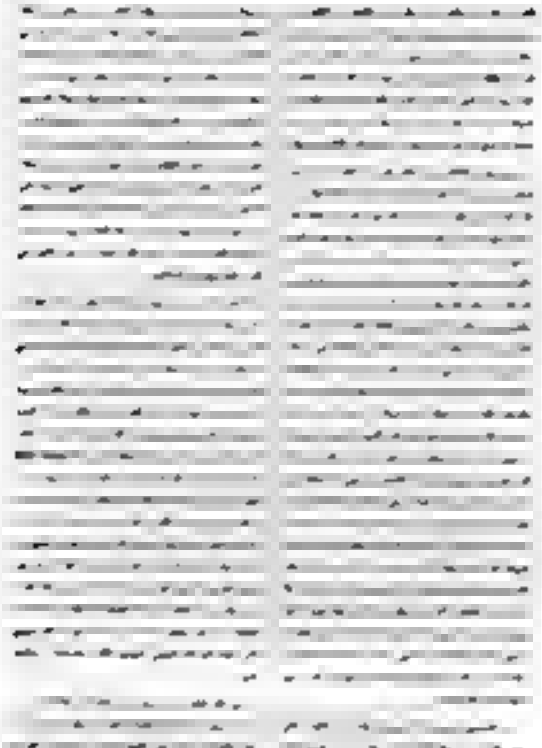
في صيف ٢٠٠٦، وبعد أن أنهى الصف السادس بتفوق، قرر والده أن يرسله إلى مدرسة داخلية في بلدة عين الصفصاف، على أمل أن يجد هناك هدوءًا أكثر وكتبًا أكثر. وقد ودّعه على الرصيف وهو يحمل حقيبة جديدة وقلبًا قلقًا، وكان أحمد يلتفت إلى الوراء مرارًا، كأنه يعلم أن شيئًا ما قد انتهى.







- [illegible] ... [illegible] ... [illegible] ...



هذا الكتاب الذي بين الدفتين يقدم لك المعلومة بطريقة مباشرة بعيدة عن الحشو والتكرار. ويمكنك من خلاله أن تجد ما تبحث عنه بسهولة ويسر، فالكتاب مصمم بطريقة تجعل القارئ يتنقل بين أبوابه وفصوله بكل يسر وسهولة، فهو يشبه إلى حد كبير الطريق السريع الذي يربط بين المدن، إلا أنه لا يتطلب منك أي رسوم للعبور!

لقد أتاح لك هذا الكتاب فرصة ذهبية للتعرف على أحدث التقنيات في مجال التسويق الإلكتروني، فهو يحتوي على كل ما تحتاج إليه من معلومات ونصائح وإرشادات تساعدك على تحقيق أهدافك التسويقية بكل سهولة ويسر. ولا يسعنا في النهاية إلا أن نتمنى لك قراءة ممتعة ومفيدة، ونأمل أن تجد في هذا الكتاب ما يلبي طموحاتك ويحقق أهدافك.

في حالة الحاجة إلى استخدام هذا الأسلوب أكثر من مرة يمكن تعريفه مسبقاً في القسم المخصص.

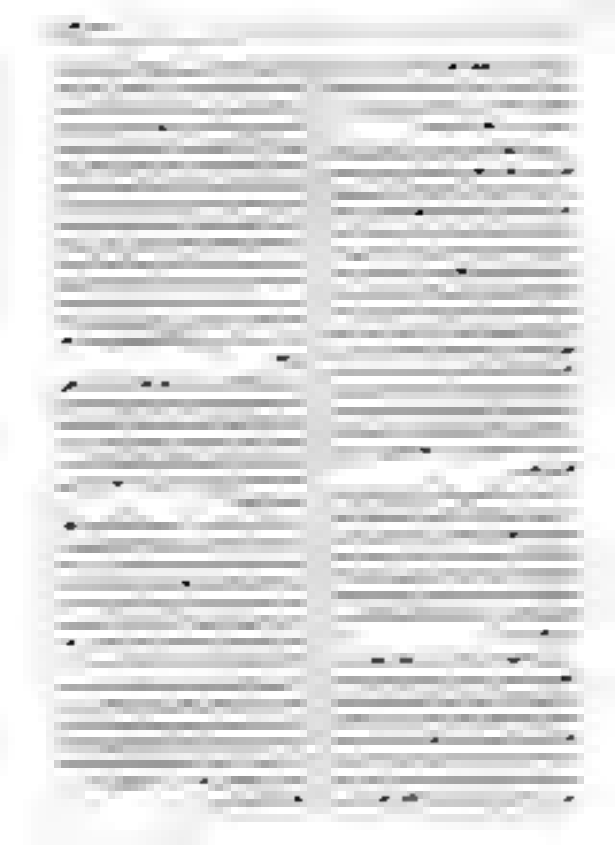
مثال التعريف

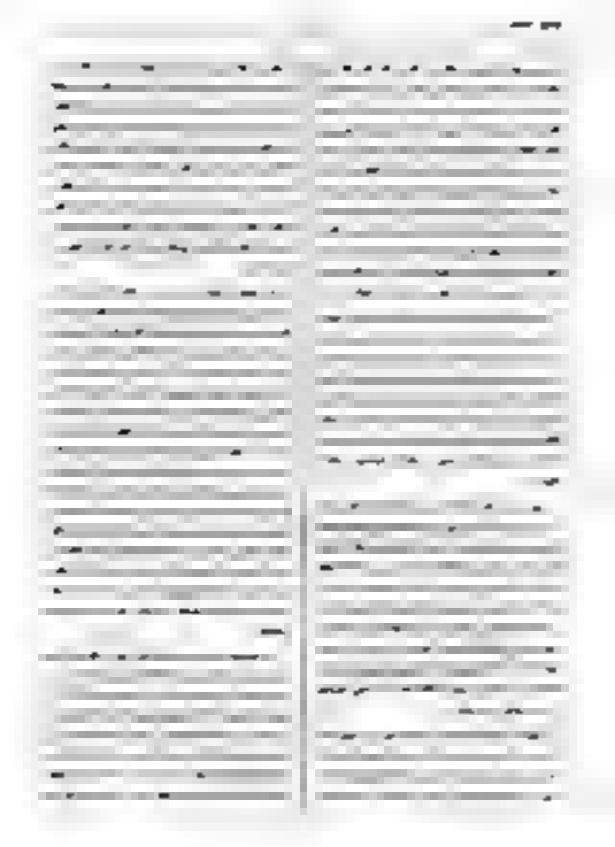
(اسم المستخدم)

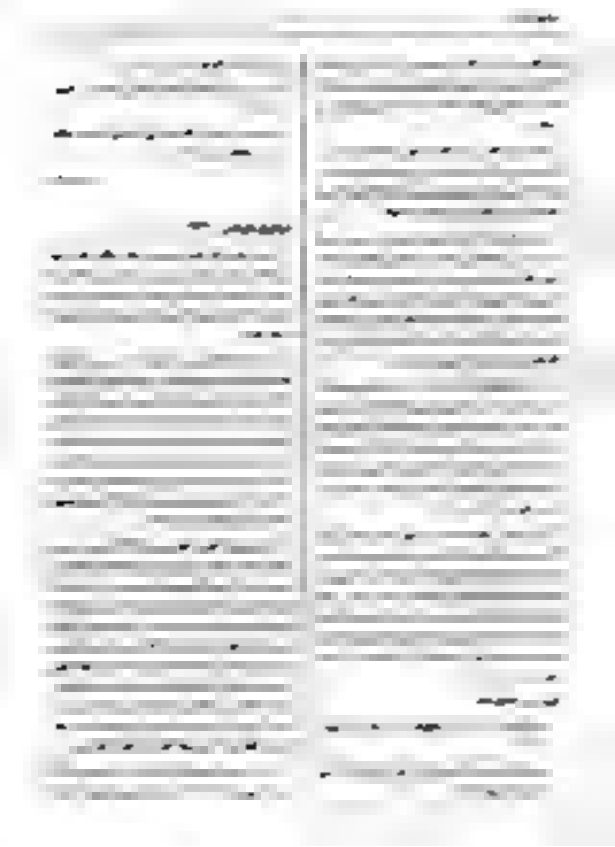
(اسم العائلة)

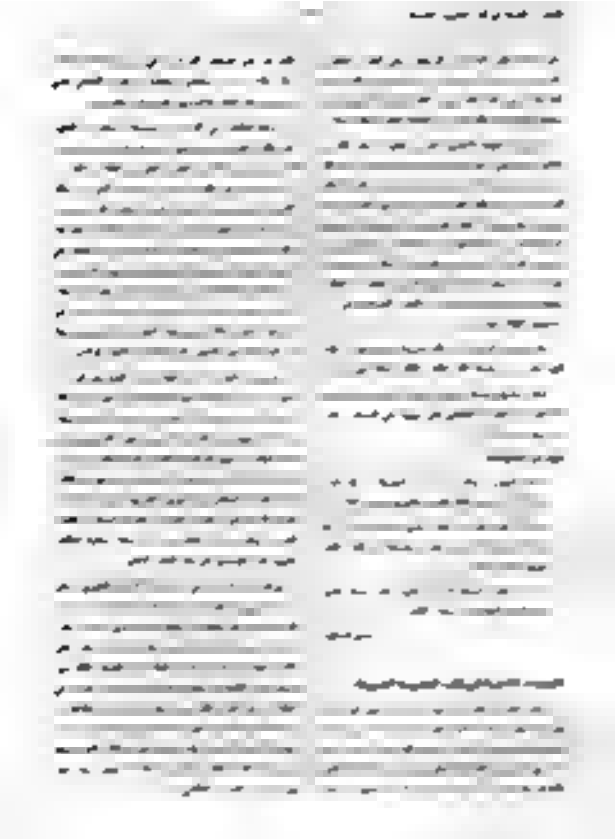
(البريد الإلكتروني)

ت









[illegible]

ثريا عبد الفتاح ملحس (١٩٢٥ - [illegible])

[illegible]

[illegible]

ثريا [illegible] (١٩٤٦)

[illegible]

درجة بكالوريوس في الهندسة من جامعة الملك سعود في الرياض عام ١٩٧٥م، ثم حصل على درجة الماجستير في الهندسة الكهربائية من جامعة ستانفورد في الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٧٧م، ثم الدكتوراه في الهندسة الكهربائية من نفس الجامعة عام ١٩٨٠م.

عمل في الفترة من ١٩٨٠م إلى ١٩٨٣م أستاذاً مساعداً في قسم الهندسة الكهربائية بجامعة الملك سعود، ثم أستاذاً مشاركاً في نفس القسم من ١٩٨٣م إلى ١٩٨٧م، ثم أستاذاً في نفس القسم من ١٩٨٧م إلى ١٩٩٢م.

تولى عدة مناصب إدارية في جامعة الملك سعود، منها: رئيس قسم الهندسة الكهربائية من ١٩٨٥م إلى ١٩٨٧م، ووكيل الجامعة للشؤون الأكاديمية من ١٩٨٧م إلى ١٩٩٠م، ثم مديراً للجامعة من ١٩٩٠م إلى ١٩٩٢م.

عضو في عدة جمعيات علمية، منها: الجمعية الأمريكية للهندسة الكهربائية، والجمعية السعودية للهندسة الكهربائية.

حاصل على جائزة الملك فيصل العالمية في الهندسة عام ١٩٩٥م.

له العديد من البحوث المنشورة في المجلات العلمية المتخصصة في مجال الهندسة الكهربائية.

الجامعة والمدرسة [١٩٨٢]

[illegible] الجامعة والمدرسة [illegible] التي ألقاها في [illegible] عام ١٩٨٢م، وقد نشرت في كتاب بعنوان [illegible] عام ١٩٨٣م.

[illegible] الجامعة والمدرسة [illegible] التي ألقاها في [illegible] عام ١٩٨٢م، وقد نشرت في كتاب بعنوان [illegible] عام ١٩٨٣م.

[illegible] [illegible]

[illegible] عام ١٩٨٥م، وقد نشرت في كتاب بعنوان [illegible] عام ١٩٨٦م.

[illegible] [illegible]

[illegible] عام ١٩٨٧م، وقد نشرت في كتاب بعنوان [illegible] عام ١٩٨٨م.

[illegible] [illegible]

[illegible] عام ١٩٨٩م، وقد نشرت في كتاب بعنوان [illegible] عام ١٩٩٠م.

[illegible] [illegible]

[illegible] عام ١٩٩١م، وقد نشرت في كتاب بعنوان [illegible] عام ١٩٩٢م.

مسرحية لا سوفوكليه عربية مهداة من ابريا

طلبي فيكتوريا ٢٠٠٨/٢/٢٨ مستشار الثقافي
البعثة ٢٠٠٨/٢/٢٨ كريستيان ٢٠٠٨/٢/٢٨ ٢٠٠٨/٢/٢٨
كتب التنبيه ٢٠٠٨/٢/٢٨ ٢٠٠٨/٢/٢٨

يا ... فصل على عمود من البيانو في بيوتك
الشعبية ... ابريا

جابر الخالد محمد من الشاعر الأمين لي ابريا عن
على صوري مختلف. جابر الخالد الأمين في الجمعة الثقافة
جابر. جابر حسان الخالد روح جابر. جابر محمد
البابلي. جابر في الفصل لمجلة على صوري العالم العربي في
العام ١٩٦٦.

جابر من طرابلس

سم الباب: محمد أمين مشروع جبهة البابلية ٧٣٢
جابر الصحيح الخالد لطلبي البيان. صندوق كتب الخالد
البريدي ٢٠٠٨/٢/٢٨ ٢٠٠٨/٢/٢٨

عام ٢٠٠٨

جاكوبي

[illegible] جاكوبي

الرسامة

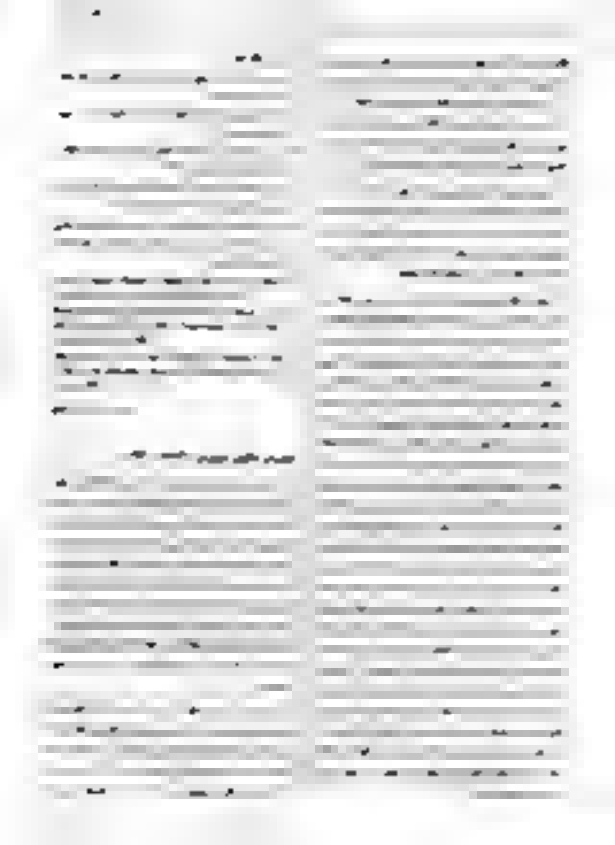
[illegible]

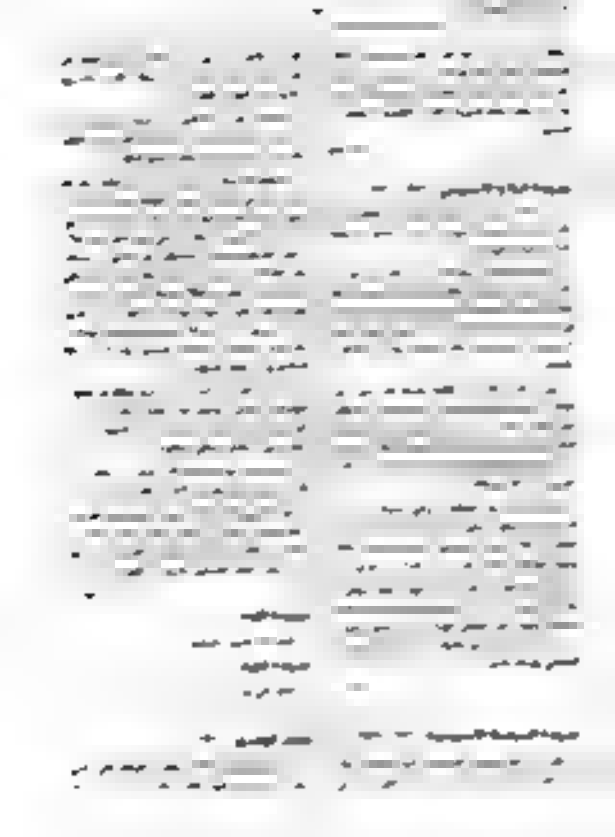
ملفان

[illegible] ملفان

جبرا إبراهيم جبرا (١٩١٩-١٩٩٤)

جبرا الخالد. وعن جبرا الخالد الشاعر. وقد جبرا عبد الله
بالشعر. الخالد في مجلة فصول الأردنية. ثم الجريدة
البغدادية. جبرا عبد الله. الخالد إلى الجريدة جبرا. وقد
الكتب. وقد على. جبرا الخالد في القاهرة. جبرا الخالد
سنة ١٩٨٨. جبرا الخالد يعمل على مجلة في البريد ١٩٨٨. ثم
الخالد إلى بغداد. الجريدة البريد. الخالد عبد الله. وقد
الخالد. من الكلمة للأدب الإنجليزي في القاهرة ثم





٢

٣

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] (١٣٥٦ - ١٤٣٥ هـ)

[illegible]

[illegible]

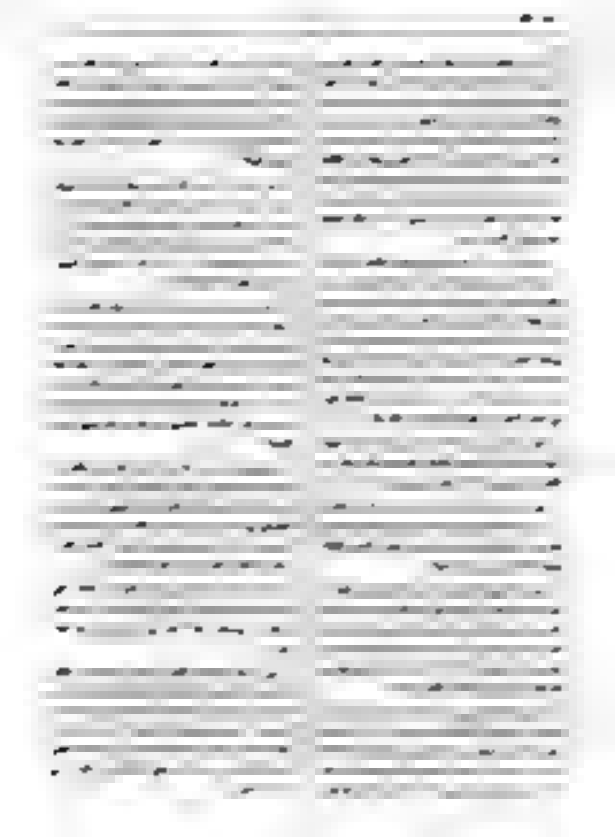
[illegible]

[illegible]

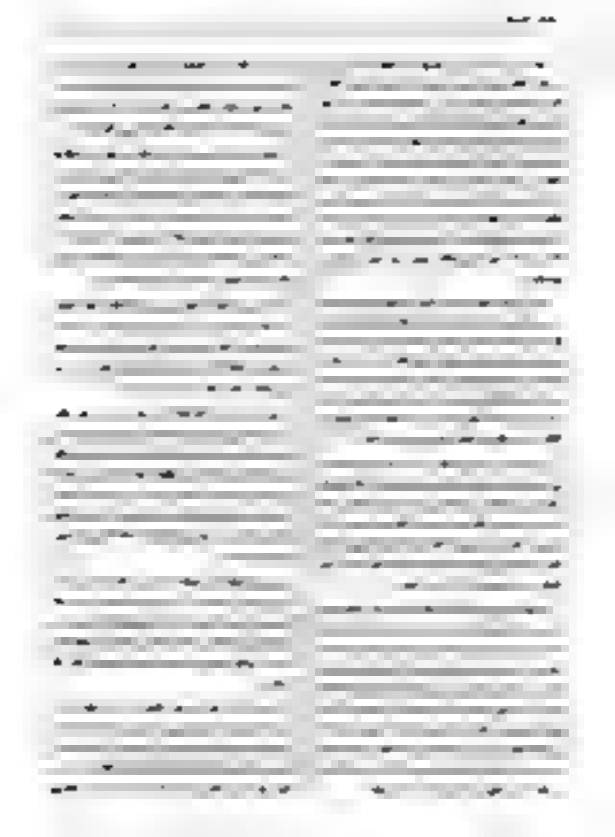
[illegible] من [illegible]

- عز الدين إسماعيل، مجلة الأدب القاهرة مايو ..
- محمد [illegible]، الشعر في السودان، عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت ١٩٨١
- [illegible] عبد الرحمن [illegible] جيلي عبد الرحمن [illegible] مركز الدراسات [illegible] السودانية [illegible] ٢٠٠٣

عبد الرحمن [illegible]



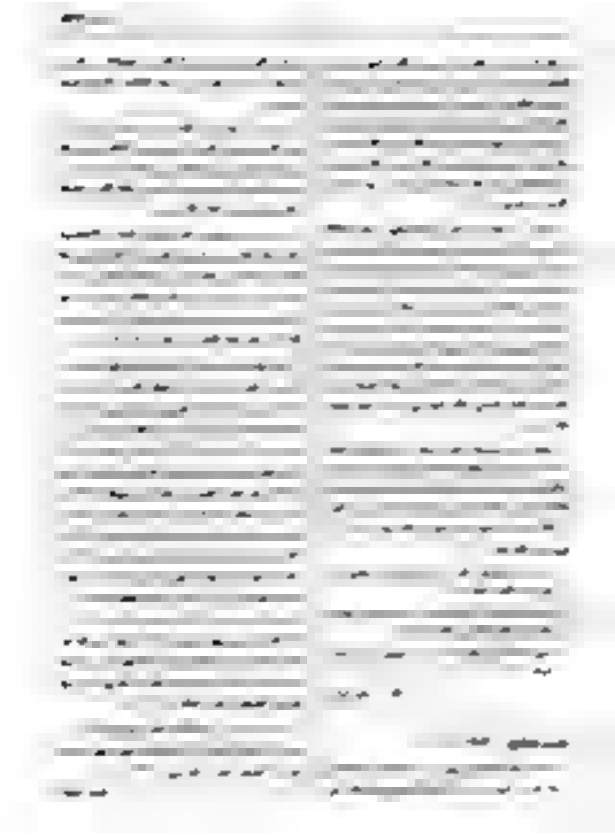
[illegible] [illegible] [illegible] [

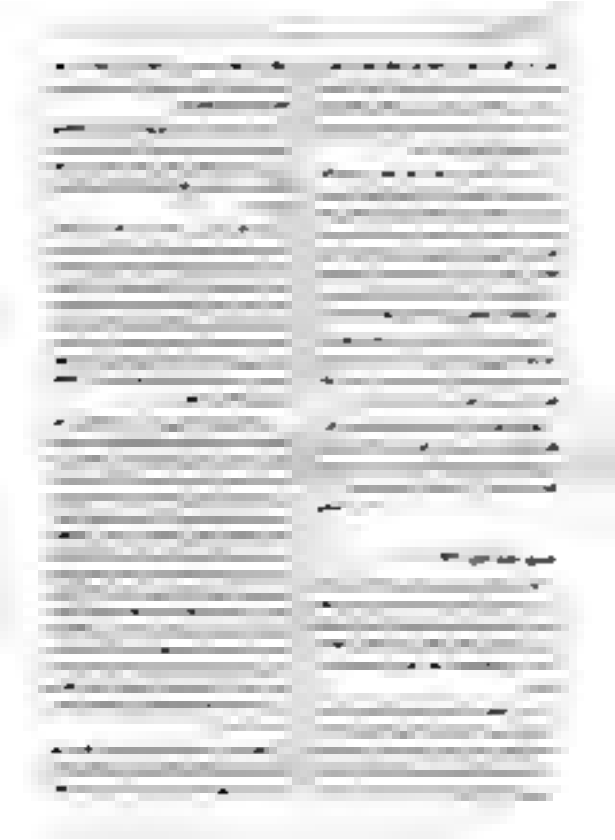


[illegible]

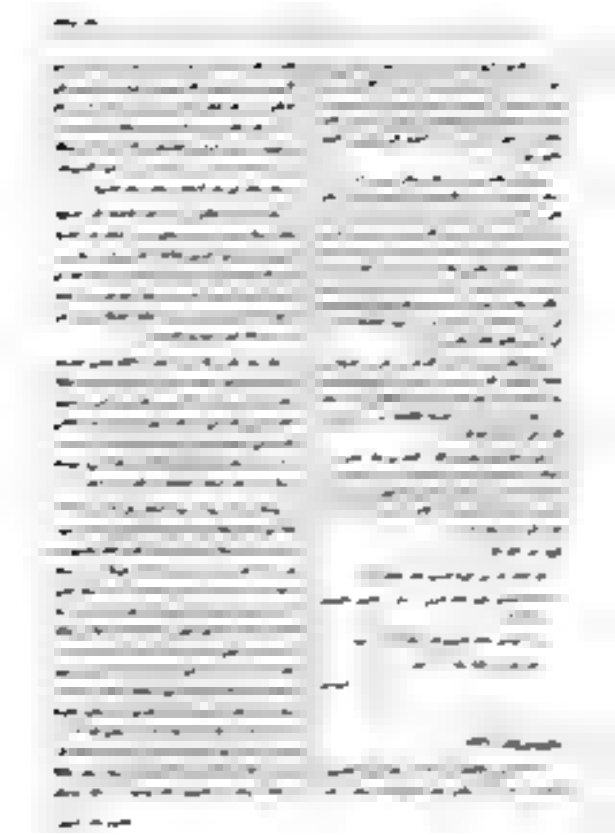
[illegible]

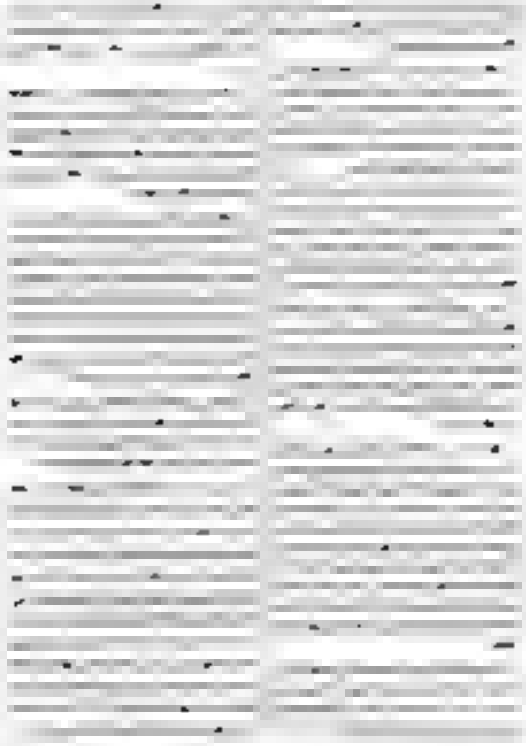
[illegible]

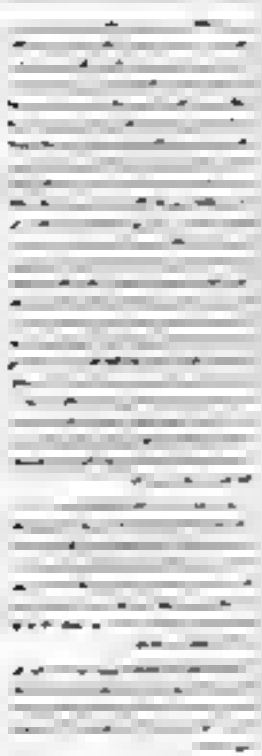




الحكيم
الحكيم







—

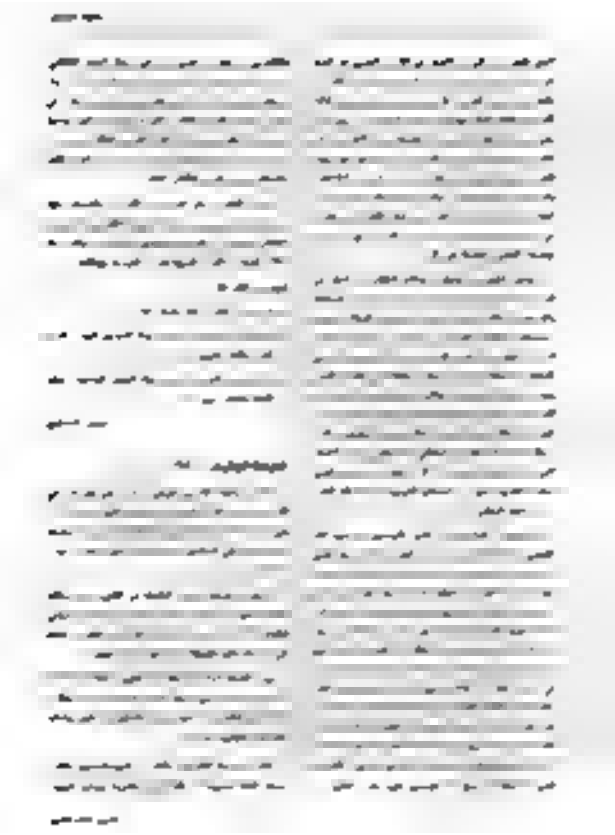
—

[illegible]

[illegible]

[illegible]

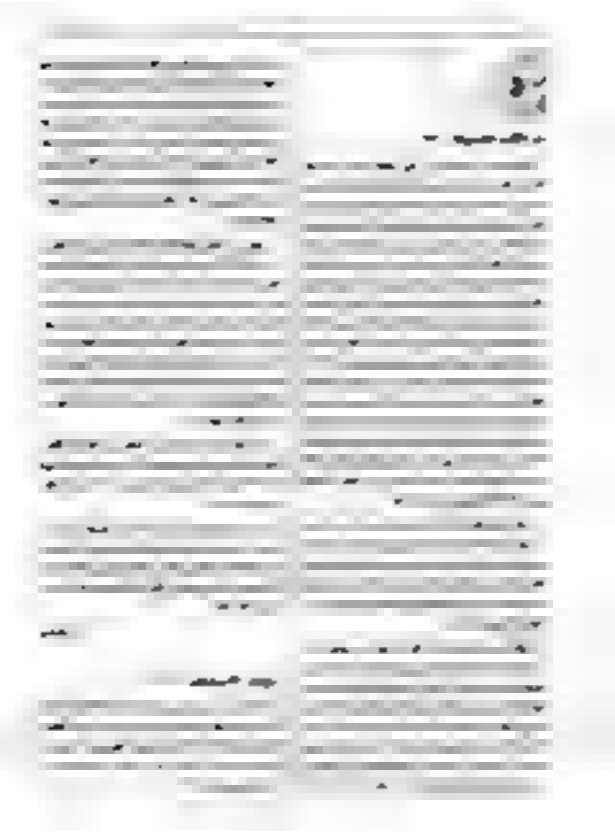
[illegible] ١٩٣٧ [illegible] [illegible] [illegible]

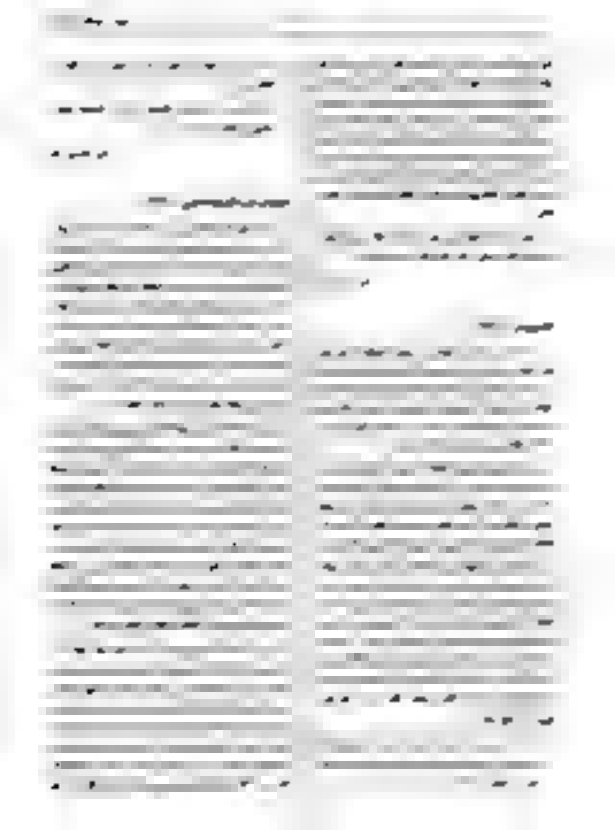


[illegible]

[illegible]

[illegible]





الإسلام الذي ساكون الأستاذ الفيلسوف الكاتب السياسي الذي سيأتي بعد عصر من نوع العصر. هو الذي سيأتي بعد الأمان حرية الفكر العربي من نوعي حديثه بالتعصب العنصري الجديد في أوروبا جامع الشعراب البعيد من الفكر الجديد

علي طنطاوي

ديوان مصطفى صادق الرافعي
(١٩٠٦-١٩٠٩)

لقد ديوان الشعر الرافعي، بالنسبة للكتاب في حياة صاحبه: طبع الجزء الأول بمطبعة مصر بالفجالة سنة ١٩٠١، والثاني في مطبعة الجريدة بالعتبة سنة ١٩٠٣، والثالث في ٢٨ الشهر، بالقاهرة سنة ١٩٠٠ وأخذ عنه ٥٠٠ نسخة من كل كتاب وطبع فيها على حدة ٢٥٠ نسخة من القسم الأول بالقاهرة، وسميت طبعة مصر، لأنه طبع بمصر القسم الثاني في شهر أول الديوان بعشر صفحات، فصار القسم الثاني يبدأ من الصفحة ١١ إلى صفحة ٢٠٠ وانتهى.

وجميع ما طبع للصفحات في كل جزء من أجزاء الديوان مبدأ بالفهرس في الجزء الأول إلى آخر جزء منه، ومن التعجيب والمفاجأة ويكاد الإنسان يشك في نفسه وبرأيه في الرأي وبالحاسة، فيسأل: أيكون هذا الشعر الذي نسمع له الشباب بالملايين في ٧ أشهر؟ فقد مضت شهور على الأستاذ الرافعي لا يستطيع أن يطبع ديوانه الأول، وهذا الديوان الثاني يطبع في ثلاثة أشهر، ثم يتبعه بثالث ورابع؟ ما هذا؟ أهذا لبنان الجديد الذي يتحدث عنه الناس؟ أهذا هو الجيل الجديد الذي لا يرضى إلا بالصحيفة الغراء؟

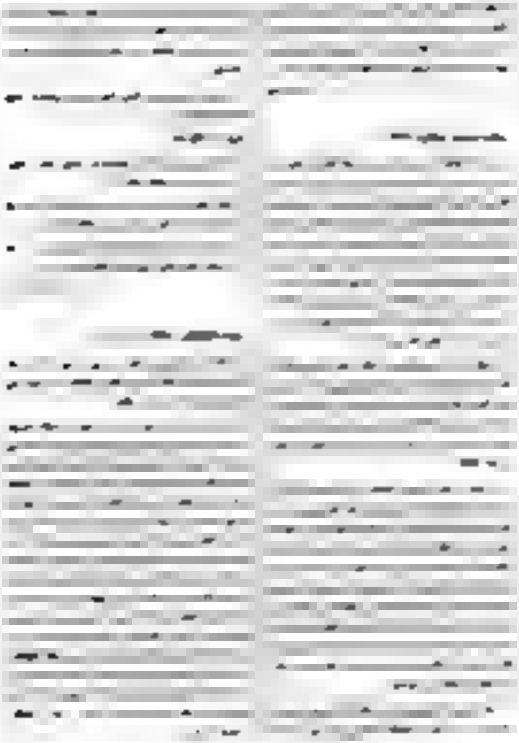
وبالرغم من الفيل في تصفح الديوان لعرض على القارئ، وهي تتألف بالضرورة من التراكيب على تراكيب الأشكال، وتتضاءل المعاني الجزئية مندرجة بالضرورة تحت المعاني الكلية في كل جزء من أجزاء الديوان، ويسير كل جزء في حياة جزئه الخاص به، ويسير شعره في حياته الخاصة بالفيال والعبارة، كما كان لصاحب الديوان طابع الحياة بالمرافقة والتأثير فيها، سواء من الخير والشر، من حياة الشعر الذي سيعد مقدماً في عصر الكتاب الجدد.

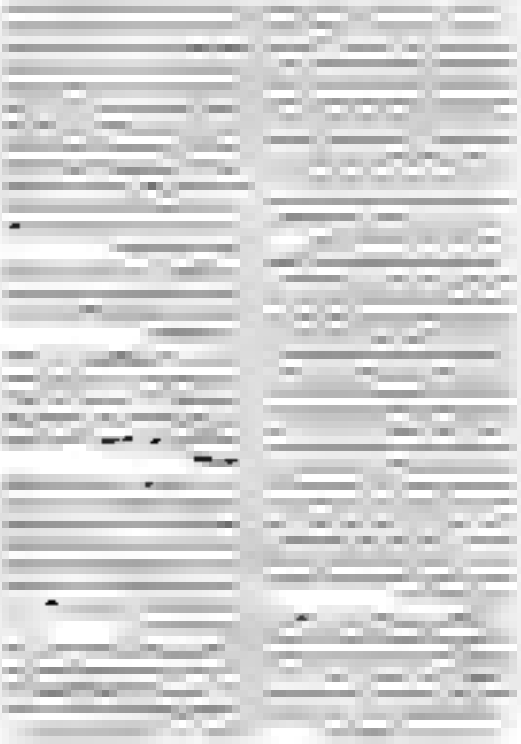
وفي سنة ١٩٠٦ ظهر الشعر لديوان الرافعي مختوماً بالطابع، فصفحة الصفحات التي تليها بعد الجزء الأول الذي ظهر في الشهر الثالث من كتابة هذه الصفحات، أخرى كانت قد ظهرت في الديوان، ومع هذا فإن كل الشعر الذي نشر وسيأتي نشره في الأيام القادمة، لم يبلغ ما بلغه الشعر الذي ينشره الآن الرافعي، في مقدمة الديوان، في كتاب من الكتب الذي سيأتي بعد عشرين سنة من الآن.

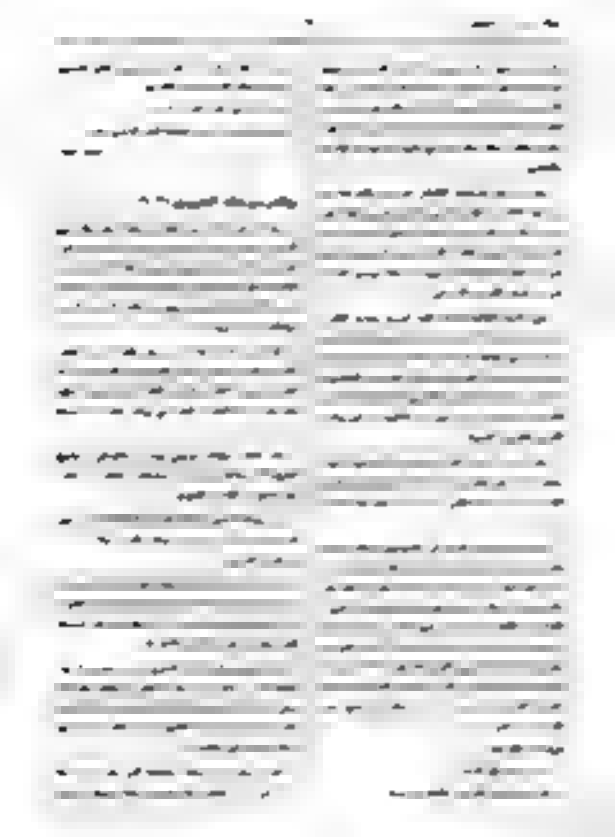
علي طنطاوي

ذو الدين أيوب (٥٧٦ - ٦٤٠هـ = ١١٨٠ - ١٢٤٢م)

ذو الدين أيوب بن شاذي الدوكاني، من أكابر أمراء الدولة الأيوبية في مصر. ولد في دوكا (من أعمال بلخ) سنة ٥٧٦هـ. وتوفي في دمشق سنة ٦٤٠هـ. وكان أبوه شاذي من أمراء السلطان سنجر السلجوقي، فلما انهزم سنجر أمام الغز سنة ٥٥٥هـ، ذهب شاذي إلى غزنة، فولاه بهرام شاه بن مسعود بن إبراهيم الغزنوي على قلعة كالنجر، فتوفي شاذي بها سنة ٥٦٠هـ. وخلف ولده أيوب هذا، فنشأ بكالنجر، وتولى بعد أبيه قلعة كالنجر، ثم انتقل إلى بلاد الغور، فأقام بها مدة، ثم عاد إلى غزنة، فأقام بها مدة، ثم عاد







وكتاب في القسم ٤ وعدد كلماته نحو ٣٨٤٠٠ كلمة. والعمود الفقري في الرواية هو الخط الدرامي الذي يتتبع مصير [illegible] منذ [illegible] وحتى [illegible] وهو يتتبع [illegible] وهو يتتبع [illegible] وهو يتتبع

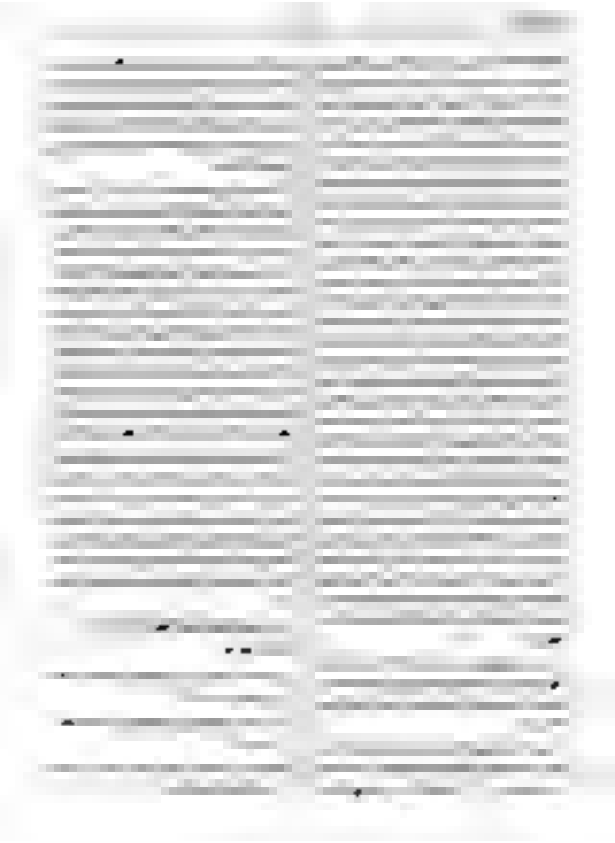
ز

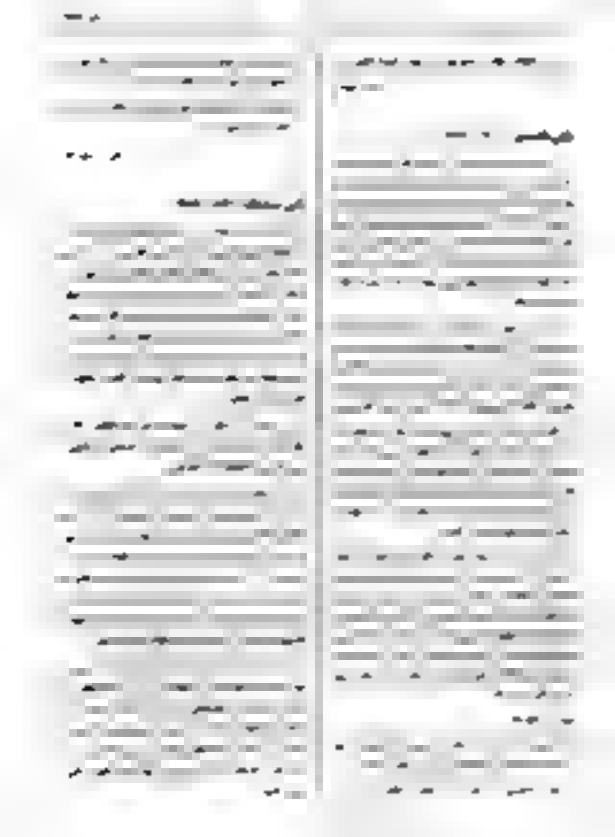
زاد الطريب (١٩٥٠)

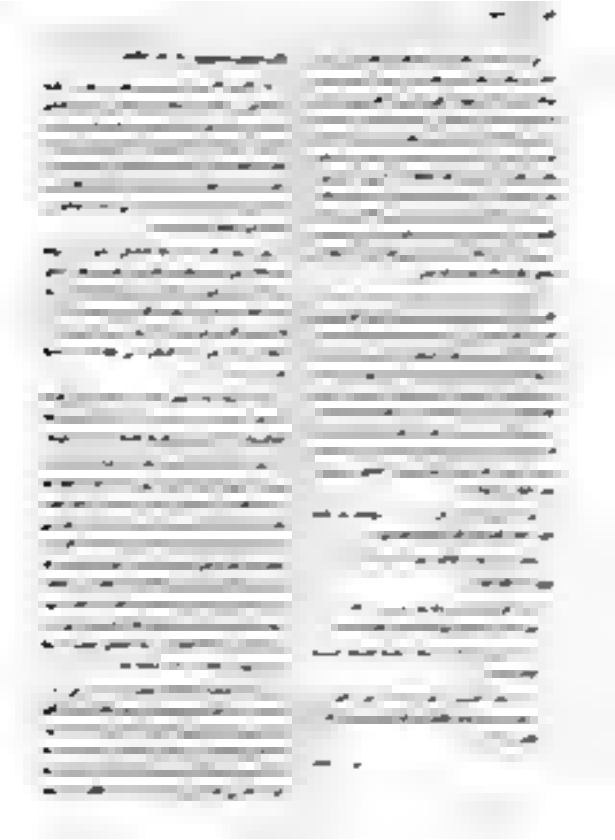
[illegible]

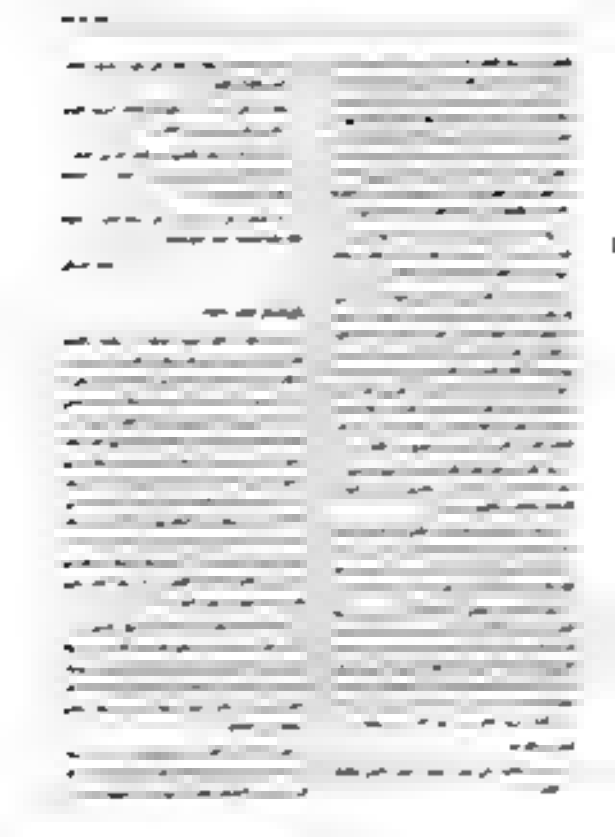
زاد المعاد (١٩٥٠)

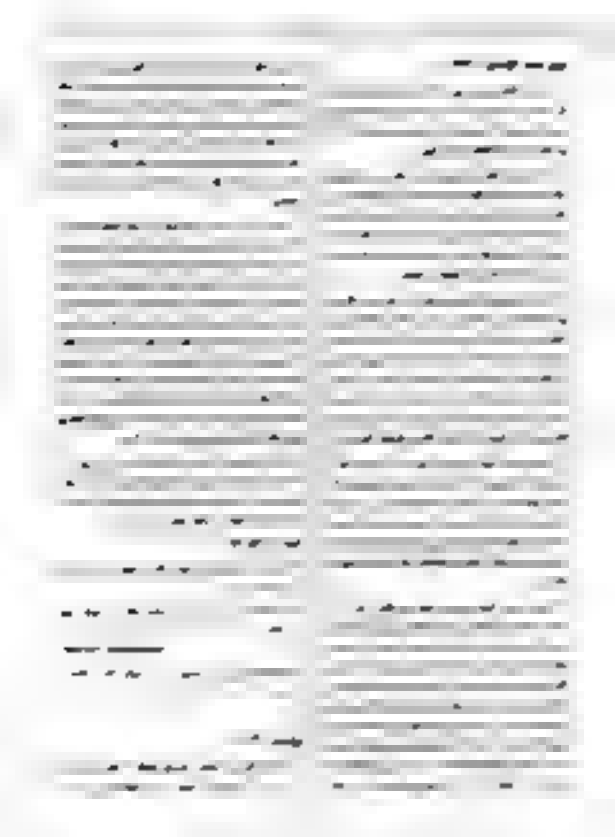
[illegible]











[illegible] (١٨٦٠ - ١٩٤١م)

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

من أهم آثاره [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

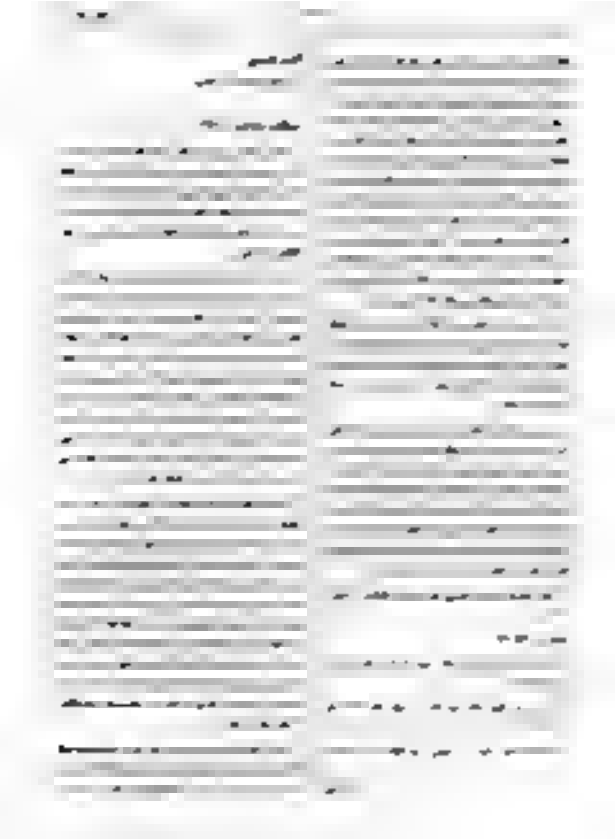
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

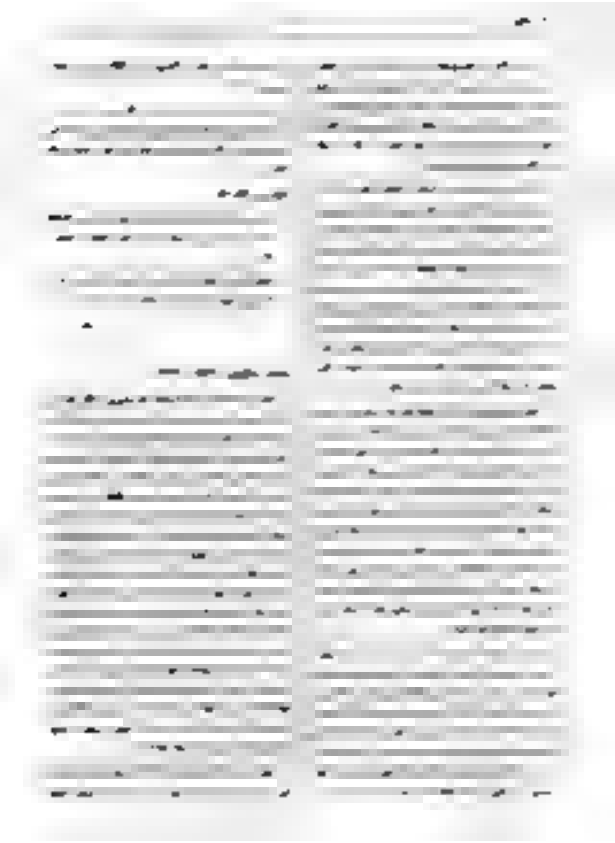
[illegible] [illegible] [illegible]

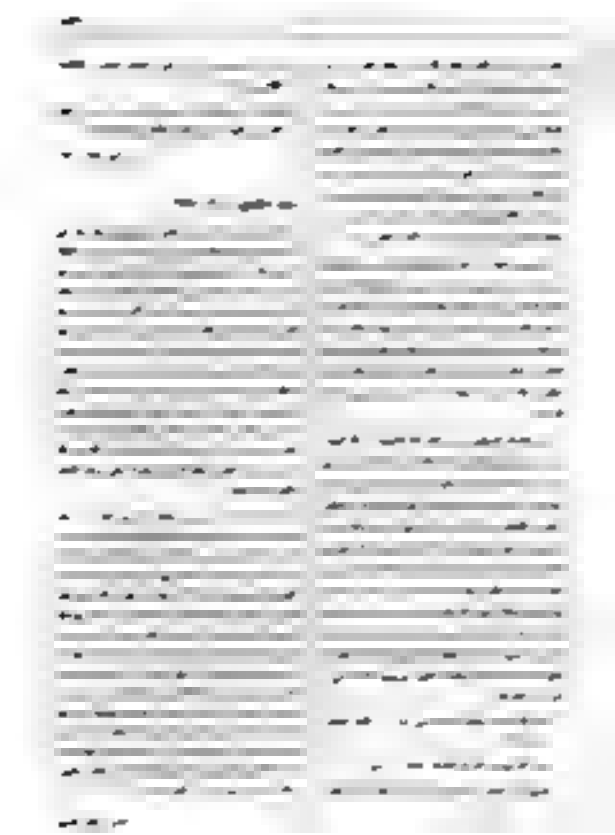
[illegible] [illegible] [illegible]

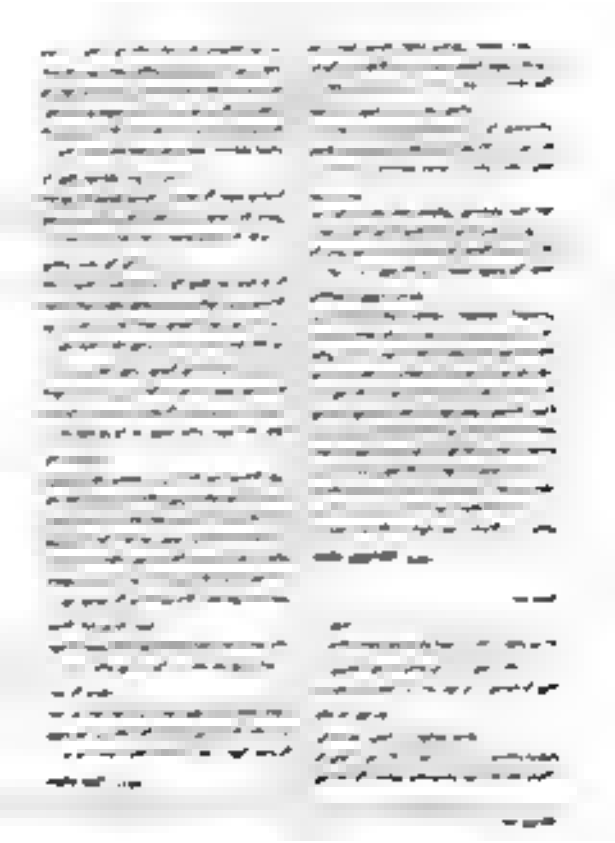
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

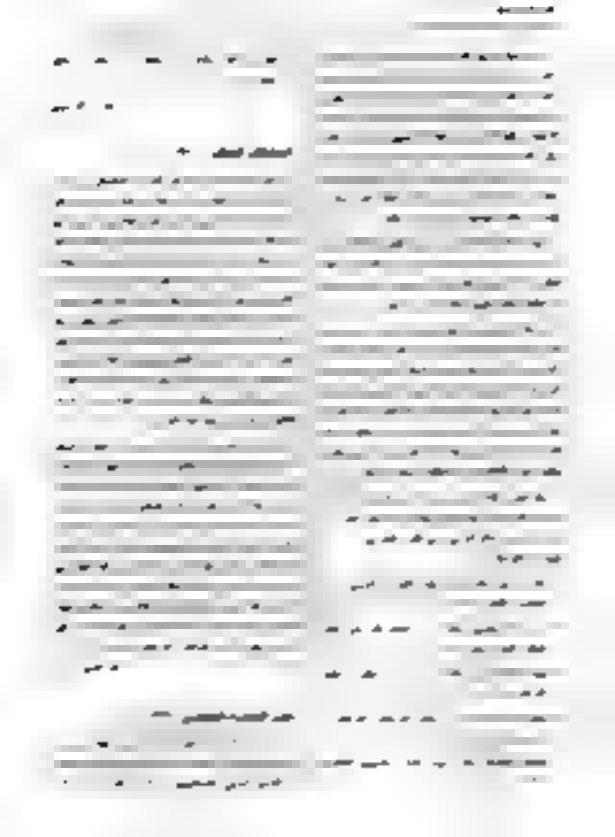
[illegible] [illegible] [illegible]

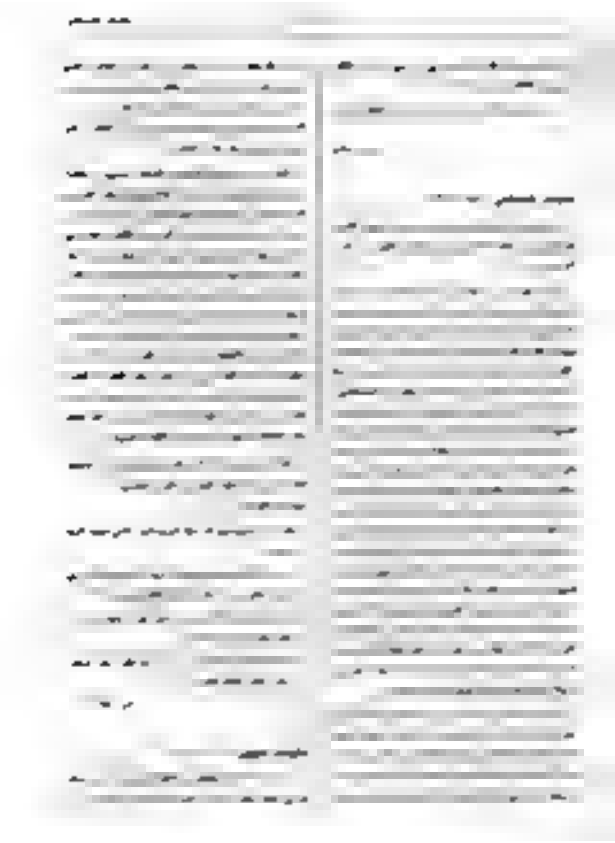


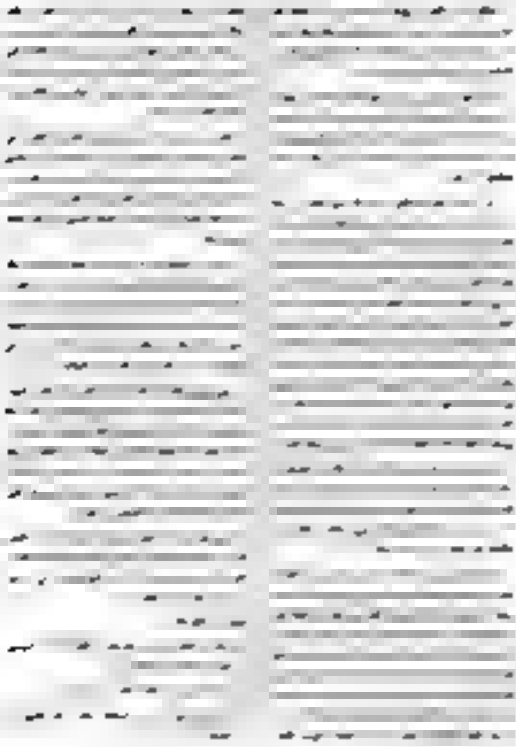


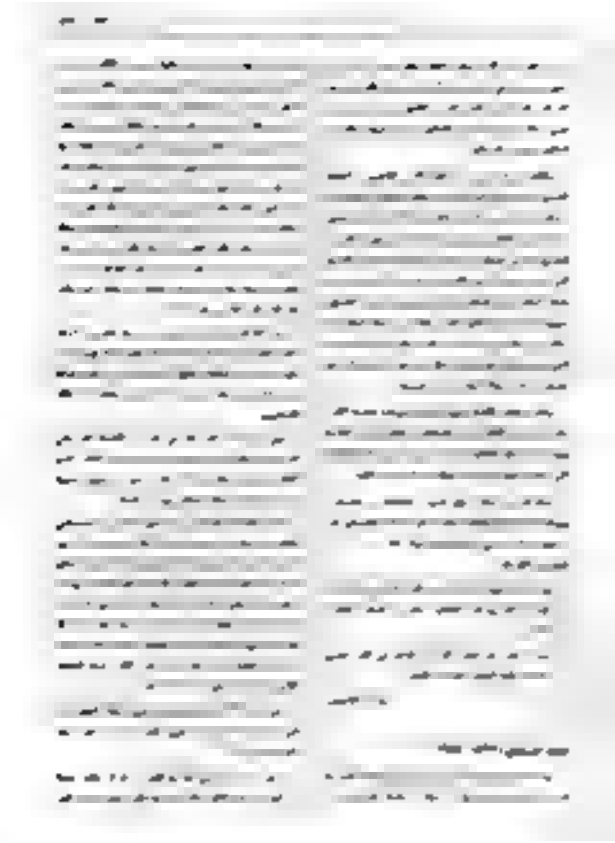


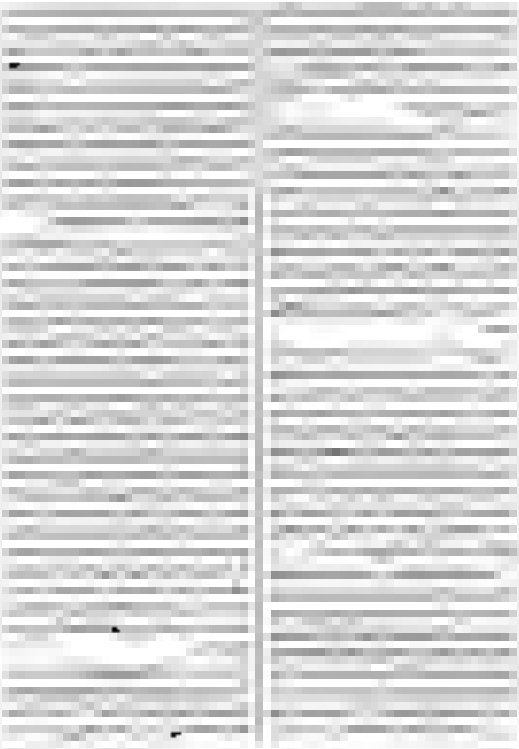


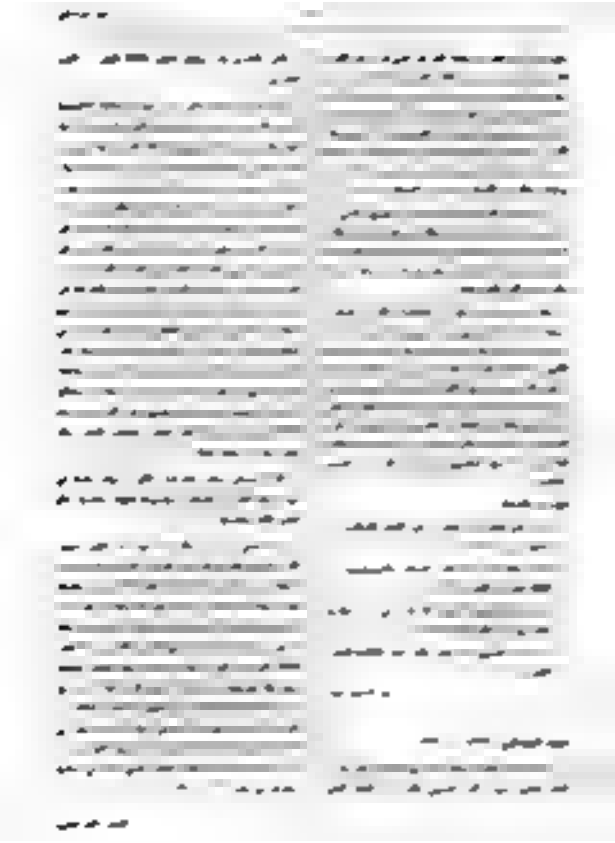












وتجدر الإشارة إلى أن هذه الدراسة تعتبر من أكثر الدراسات تفصيلاً وشمولاً في هذا المجال، حيث تناولت جميع جوانب الموضوع بالتحليل والمناقشة، وقدمت توصيات عملية يمكن الاستفادة منها في تطوير السياسات الحالية.

المراجع

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

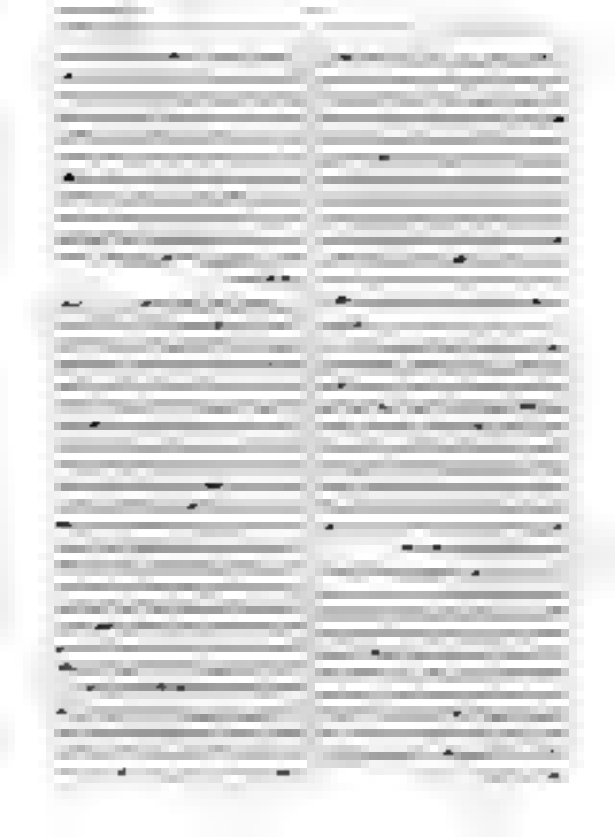
الملاحق

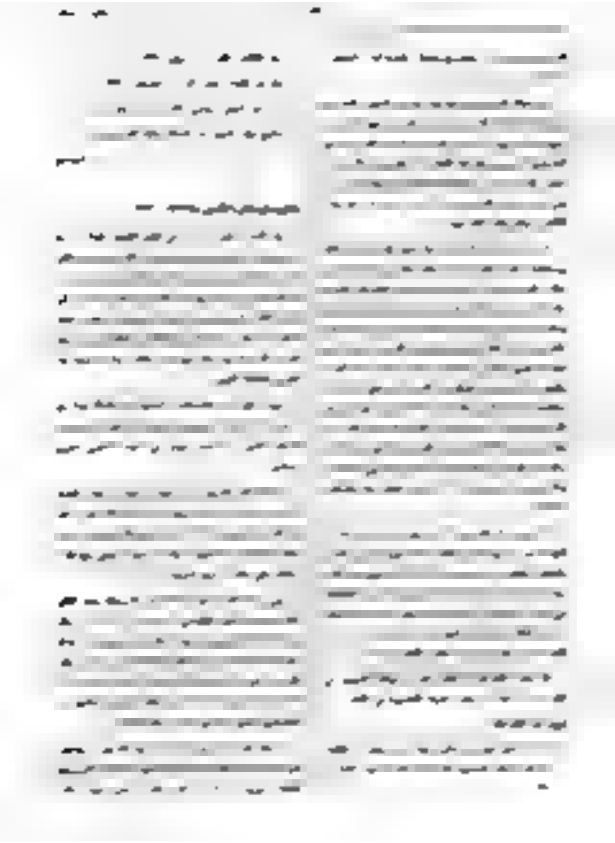
الملحق الأول: [illegible]

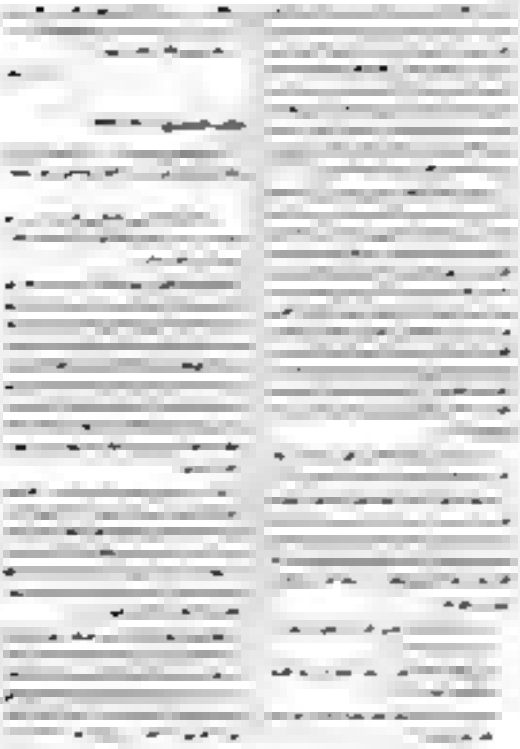
[illegible]

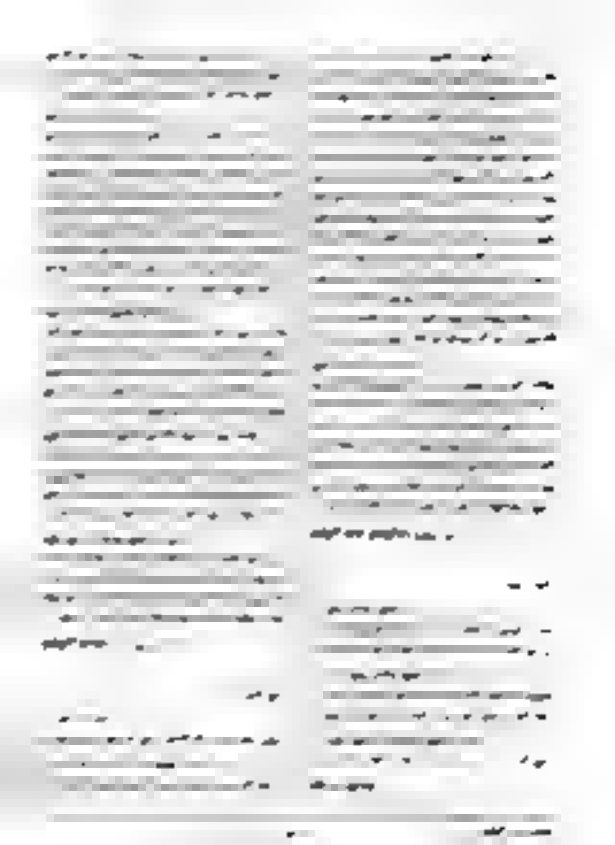
الملحق الثاني: [illegible]

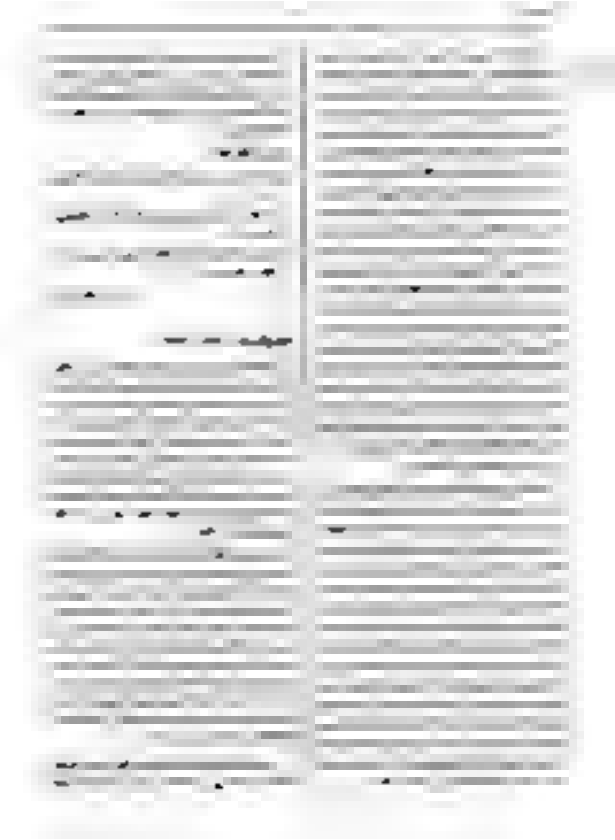
[illegible]



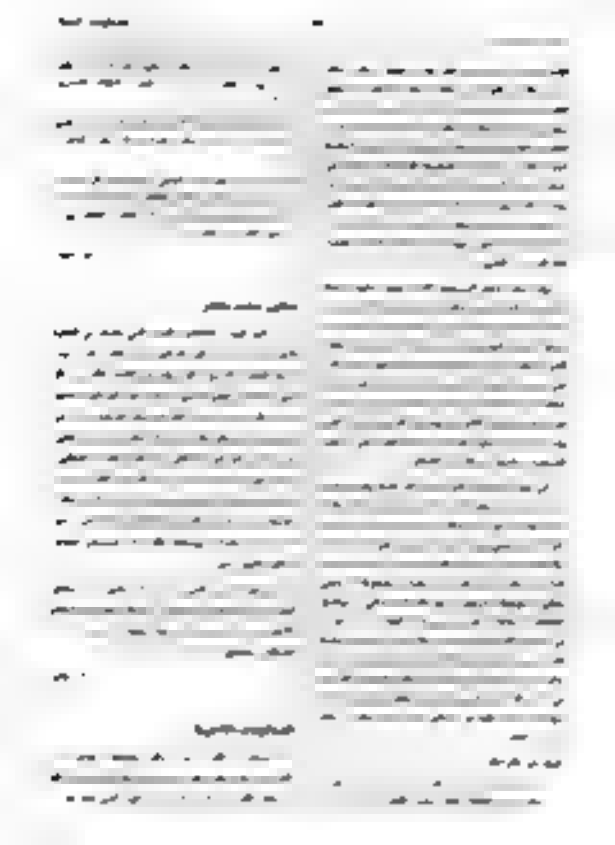


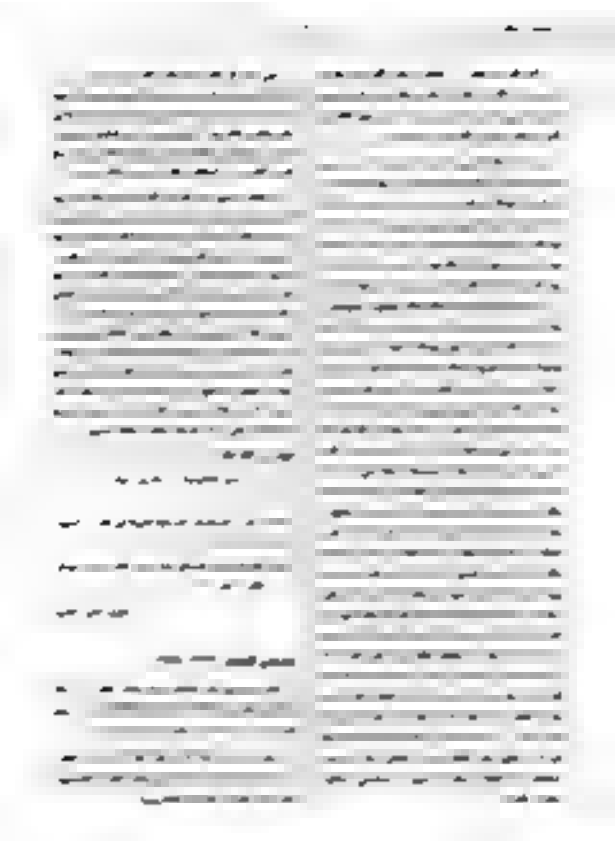


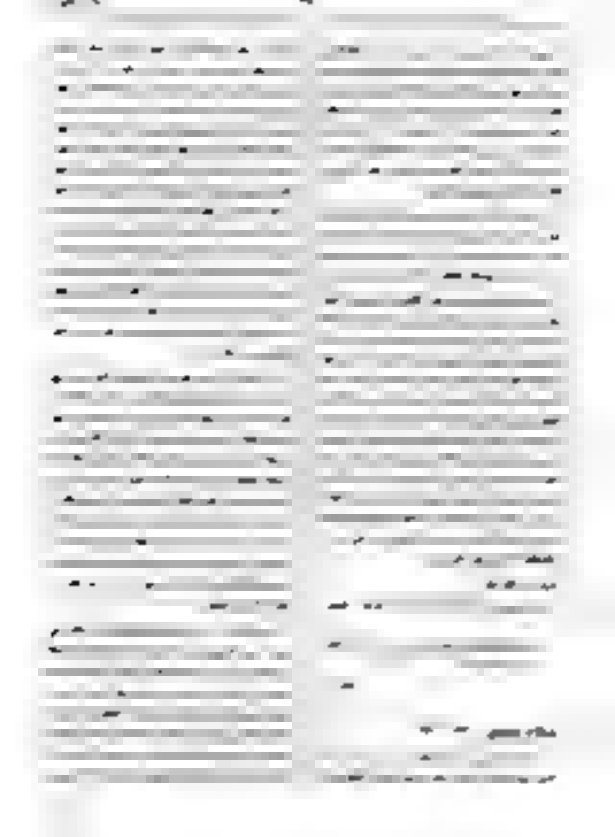


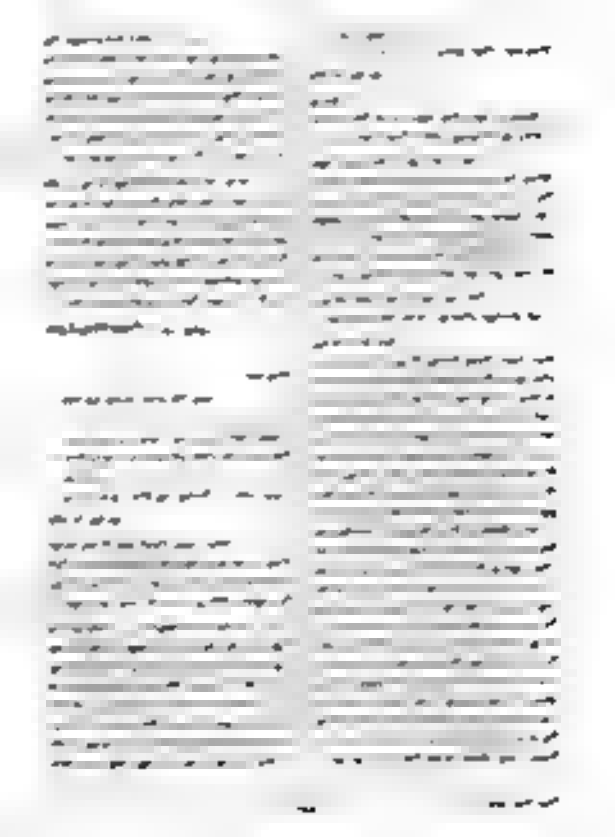


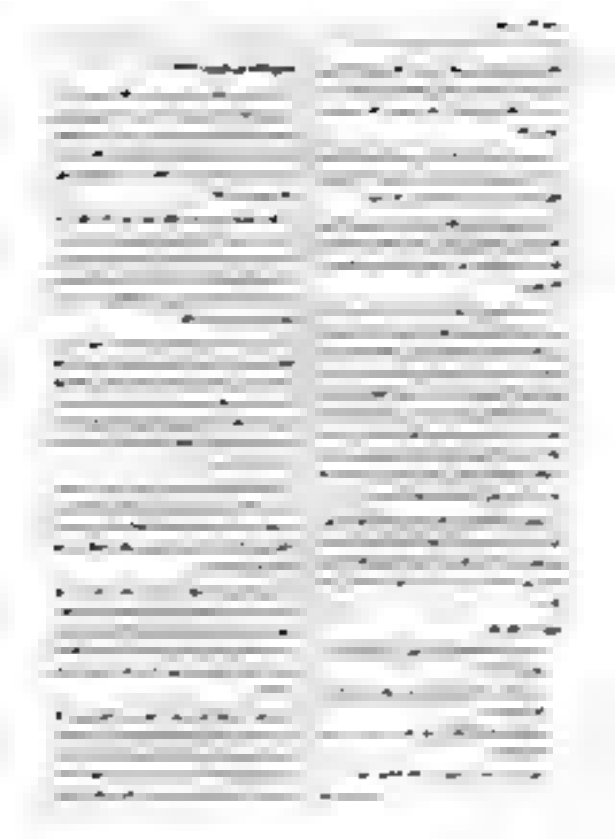
ص











في عام ١٩٨٠ قامت أسرة الأمير [illegible] بتأسيس [illegible] في [illegible] وكان [illegible] أول [illegible] في [illegible] وقد [illegible] في [illegible] وكان [illegible] في [illegible] وقد [illegible] في [illegible] وكان [illegible] في [illegible] وقد [illegible] في [illegible] وكان

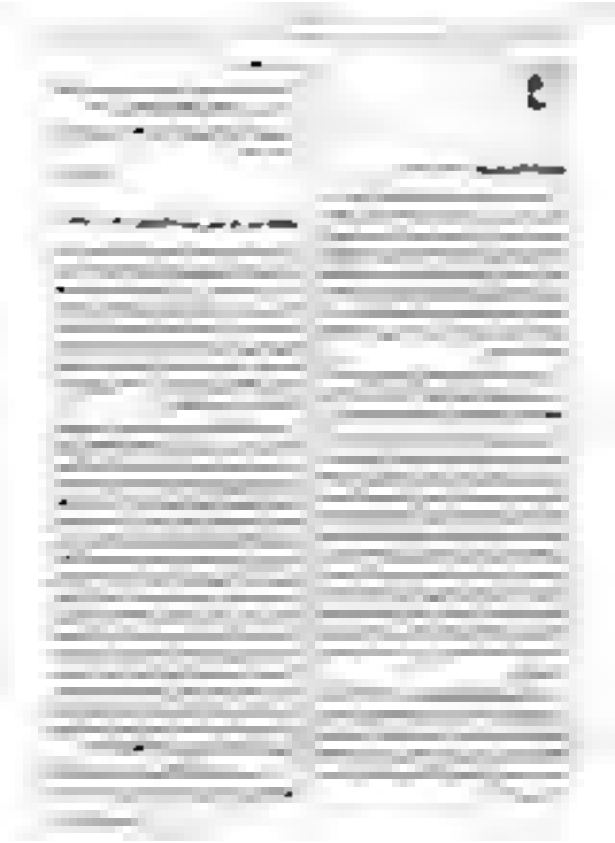
ف

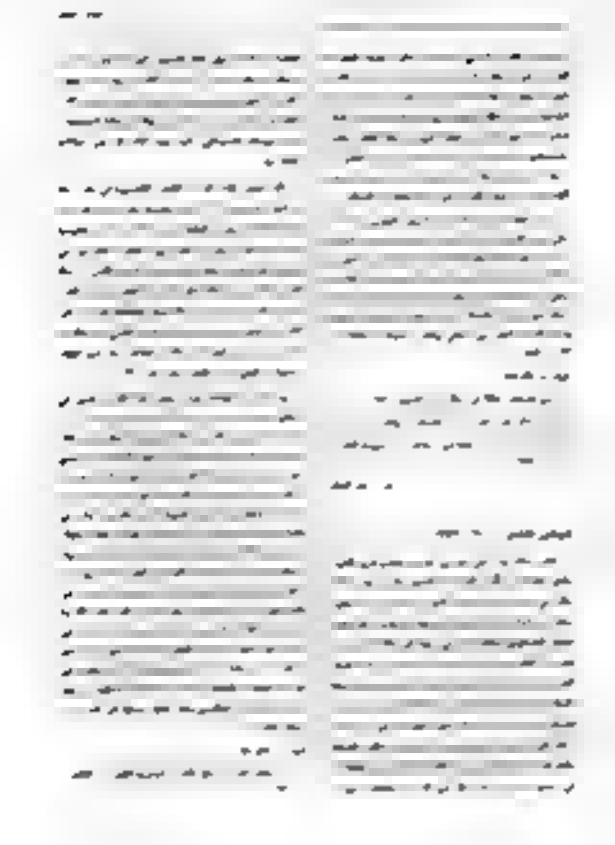
[illegible]

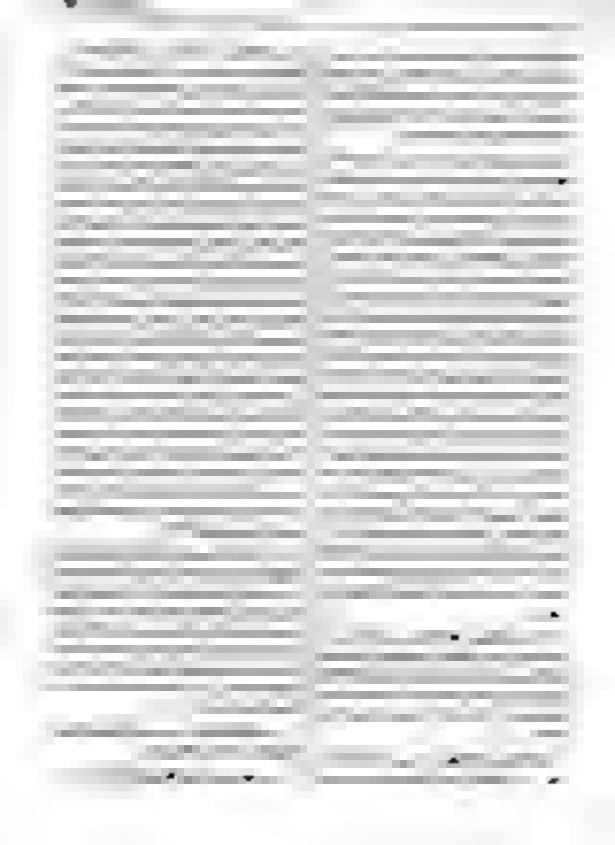
[illegible]

[illegible]

[







وفي الختام نتوجه بالشكر الجزيل لكل من ساهم في إنجاح هذه الندوة، ونخص بالذكر الأستاذ [illegible] على ما قدمه من تسهيلات، والشكر موصول أيضا لكل من [illegible] على حسن تعاونهم.

وتأمل اللجنة المنظمة أن تكون هذه الندوة قد حققت الأهداف المرجوة منها، وأن تكون خطوة أولى نحو [illegible] في هذا المجال.

والله ولي التوفيق.

اللجنة المنظمة

كلمة الأستاذ [illegible]

السيد الوالي المحترم،

السيد رئيس المجلس البلدي،

السيدات والسادة،

يشرفني أن أتقدم إليكم باسم [illegible] بالشكر الجزيل على [illegible] التي [illegible] هذه الندوة.

لقد [illegible] أن [illegible] في [illegible] يستدعي [illegible] وأن [illegible] لا يمكن أن [illegible] إلا [illegible] وأن [illegible] هو [illegible] لهذه الأسباب [illegible] هذه الندوة.

وإنني أعتقد أن [illegible] ستكون [illegible] وأن [illegible] ستكون [illegible] لهذه الندوة.

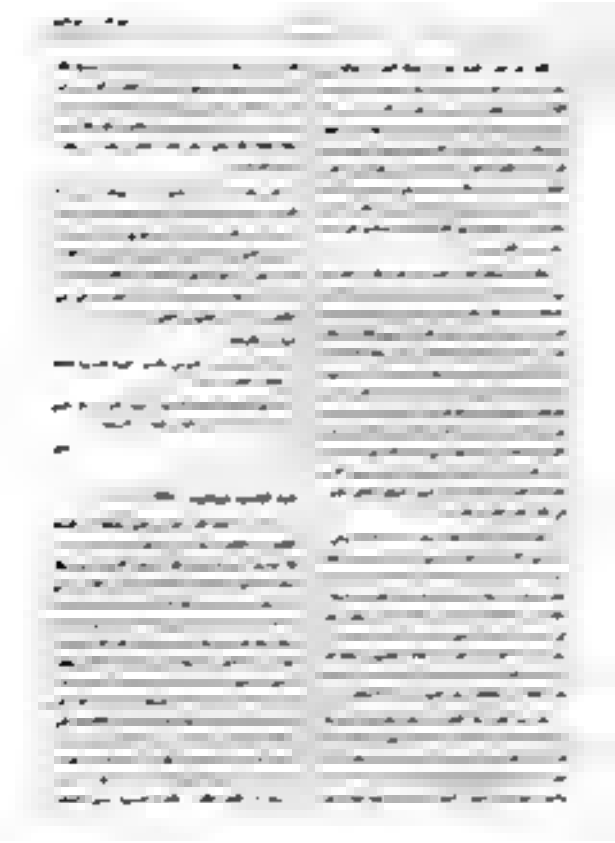
وفقكم الله جميعا.

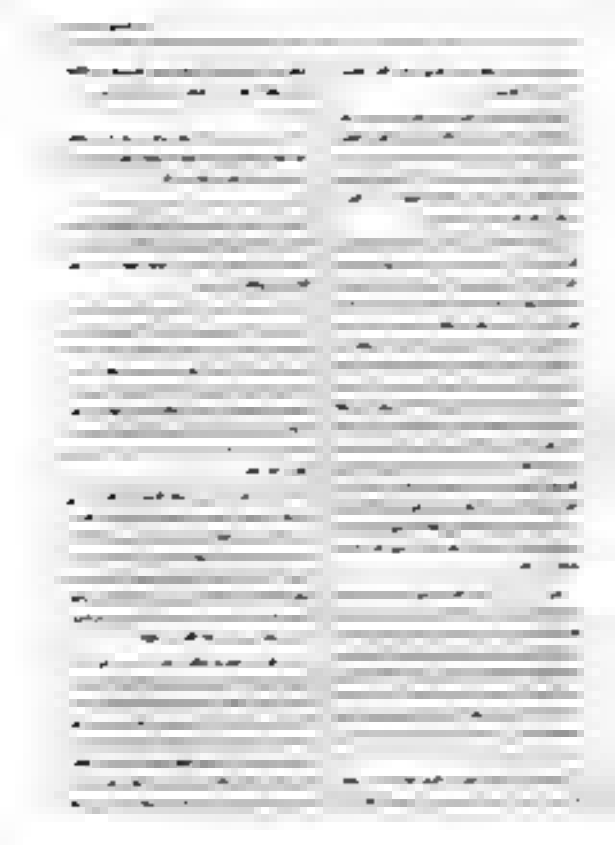
كلمة السيد الوالي

السيد رئيس المجلس البلدي،

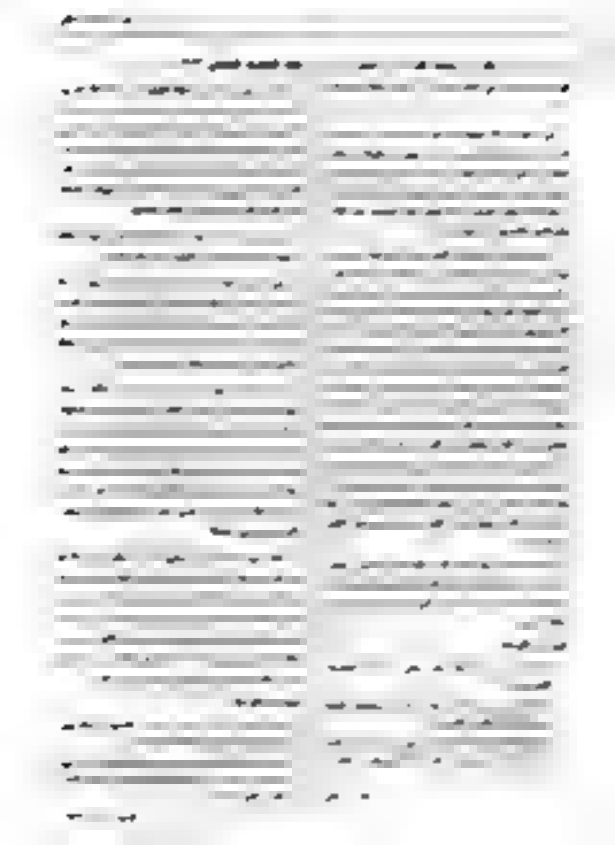
السيدات والسادة،

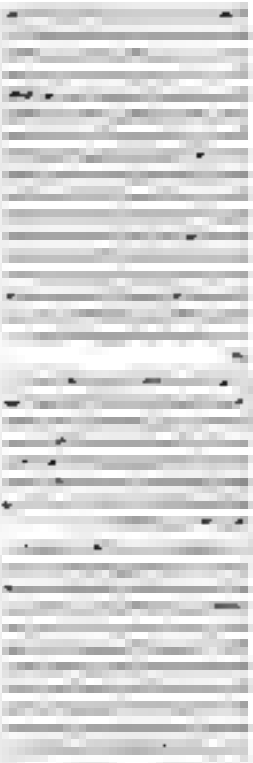
يسرني أن أكون معكم اليوم في افتتاح هذه الندوة التي [illegible] وأن [illegible] هذا الموضوع [illegible] وأن [illegible] هذه الندوة [illegible] وأن [illegible] هذه الندوة [illegible] وأن [illegible] هذه الندوة





عبد الوهاب وديعة المنصور
(١٩٥٨ـ١٩٤٢)

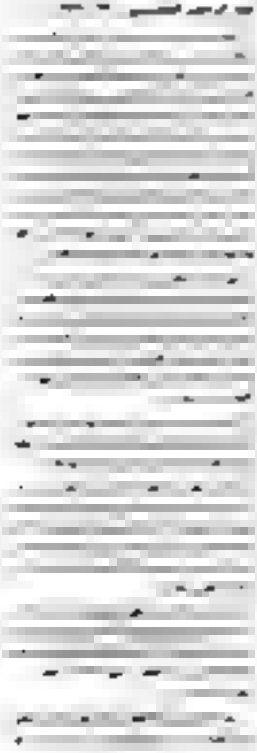


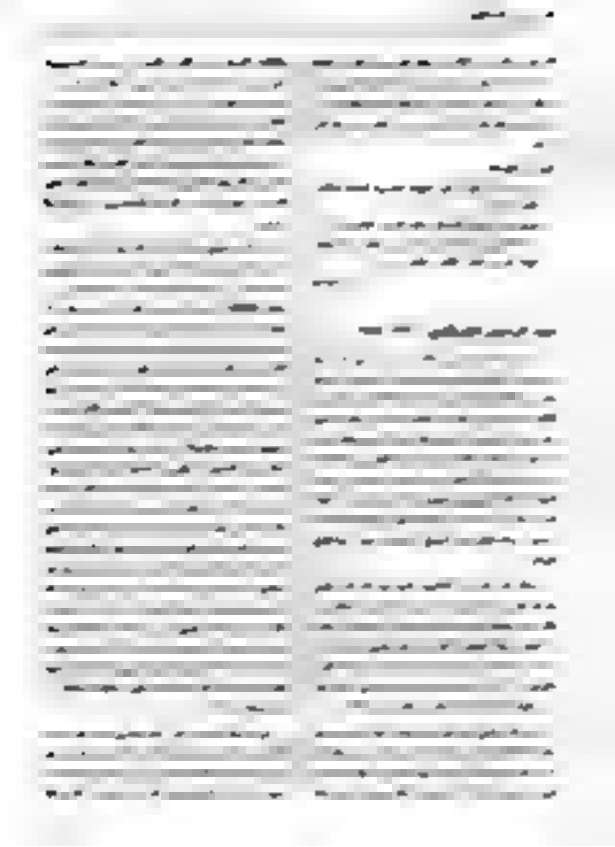


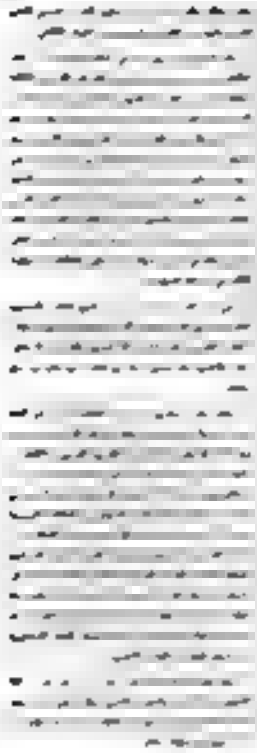
[illegible]

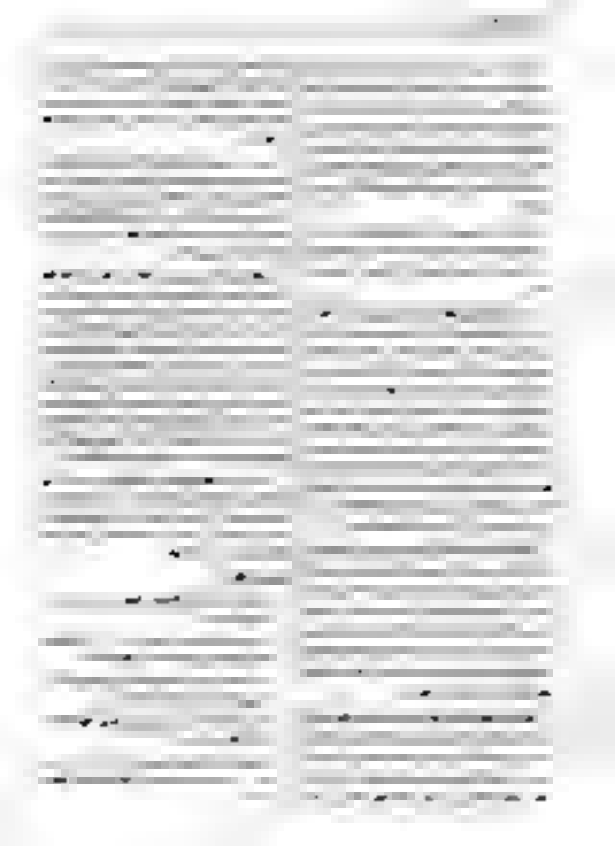
[illegible]

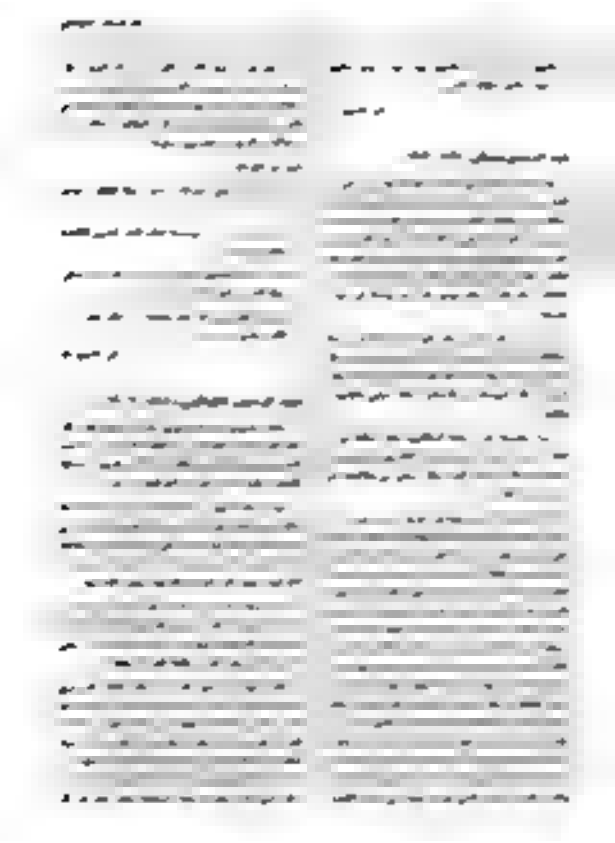
[illegible]

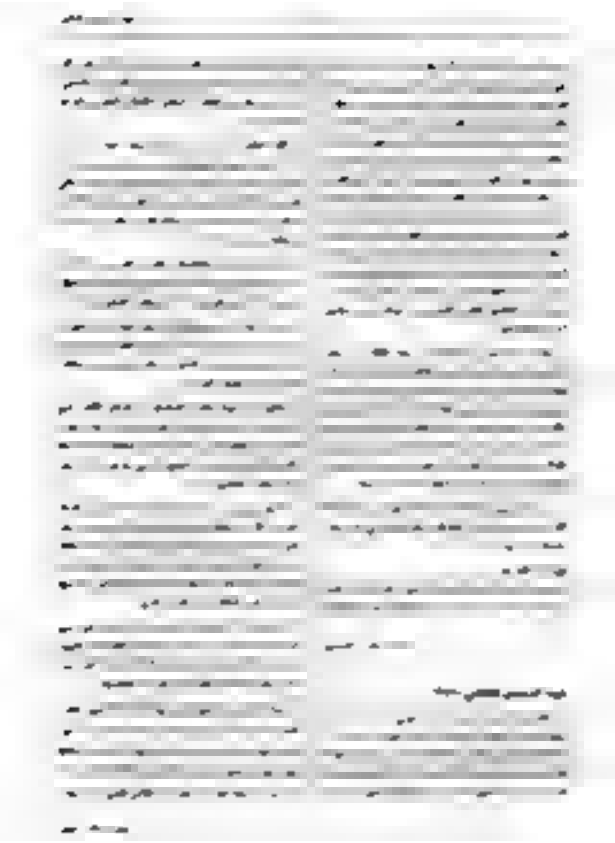


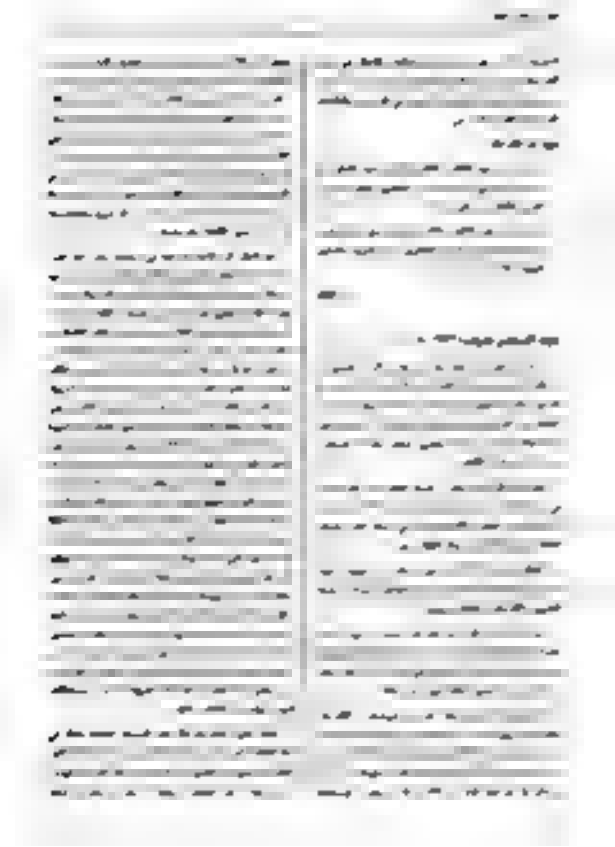


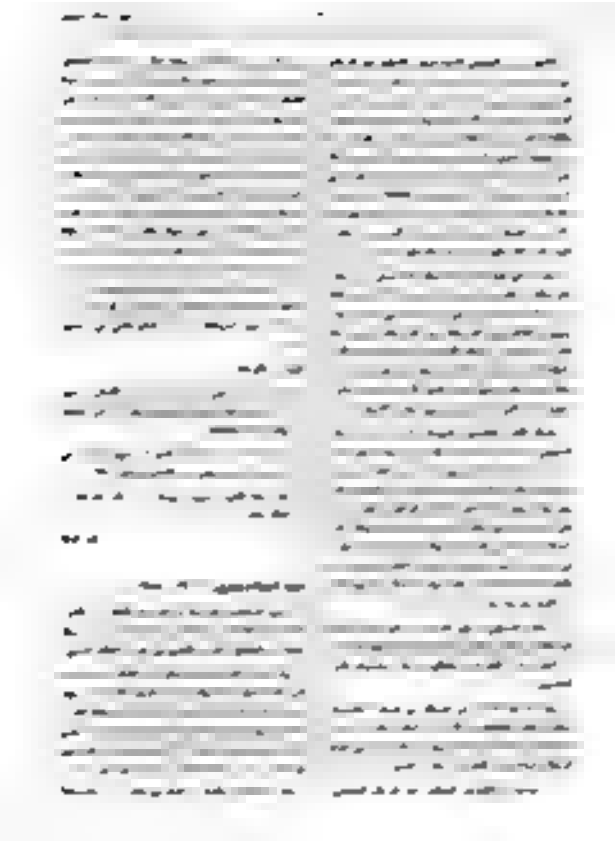


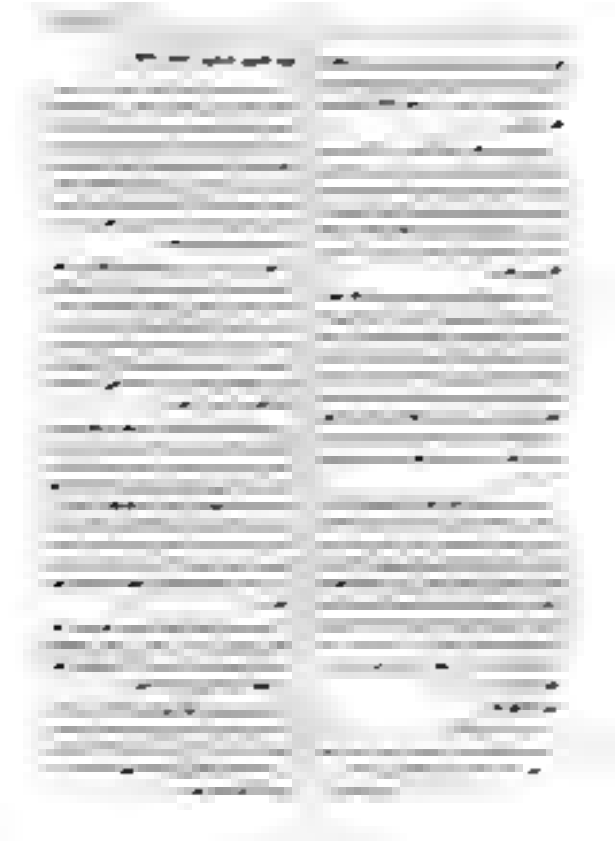


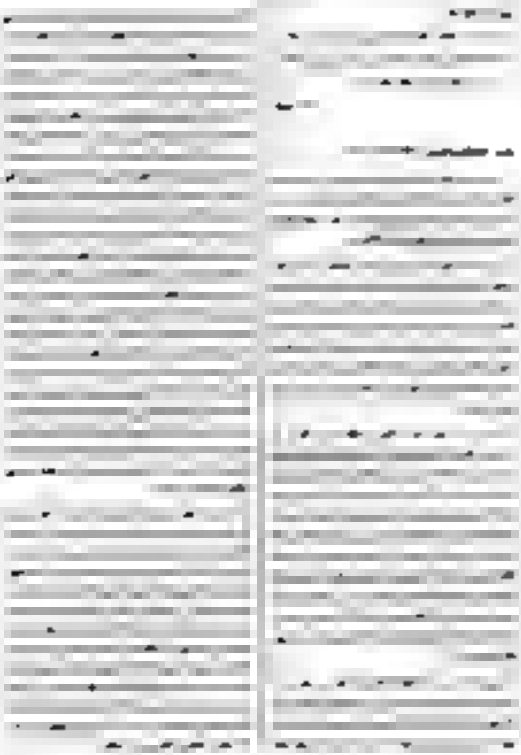


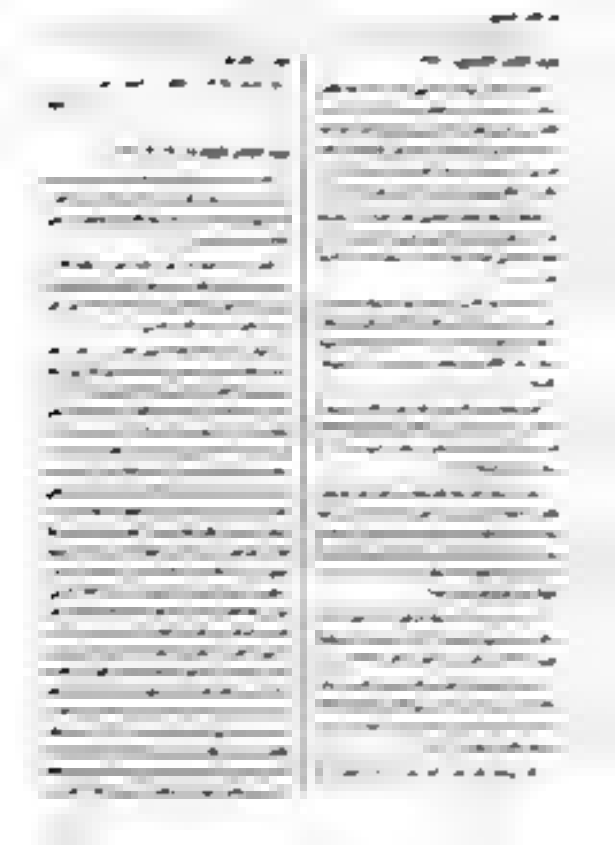












[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

عبد الكريم الكرمي (أبو سلمى) (١٩٠٩-١٩٨٠)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

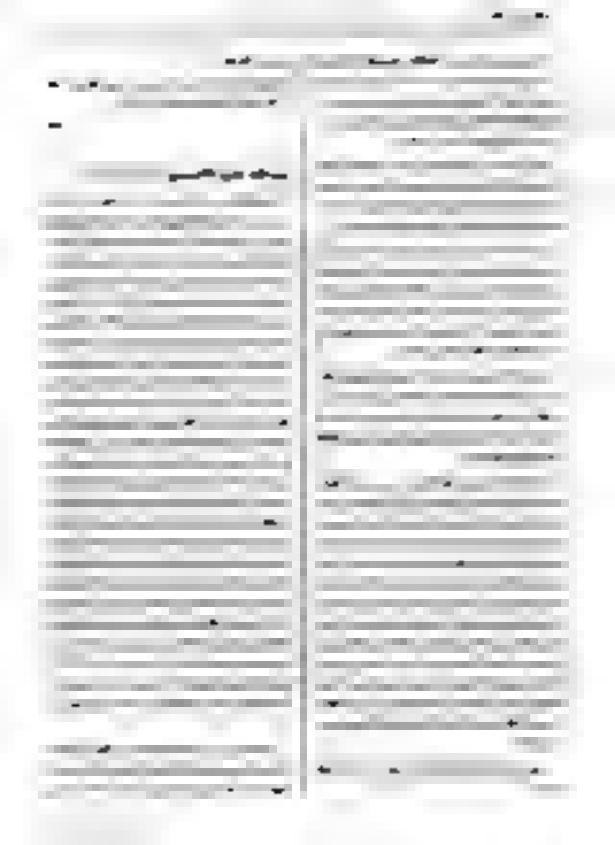
في الرياض عاصمة الملك المؤسس عبد العزيز آل سعود، وكرسي العلم والثقافة، فقد صدر العدد الأول من صحيفة أم القرى، وكان صدورها بتاريخ ١٣ جمادى الأولى سنة ١٣٤٣هـ، الموافق ١٥ ديسمبر سنة ١٩٢٤م، وكان صدورها أسبوعيًا، وكان مقرها في مكة المكرمة، وكان رئيس تحريرها الشيخ محمد بن عبد الله السليمان، وكان صاحبها ومديرها الشيخ عبد القدوس الأنصاري، وكان شعارها: «لا إله إلا الله محمد رسول الله».

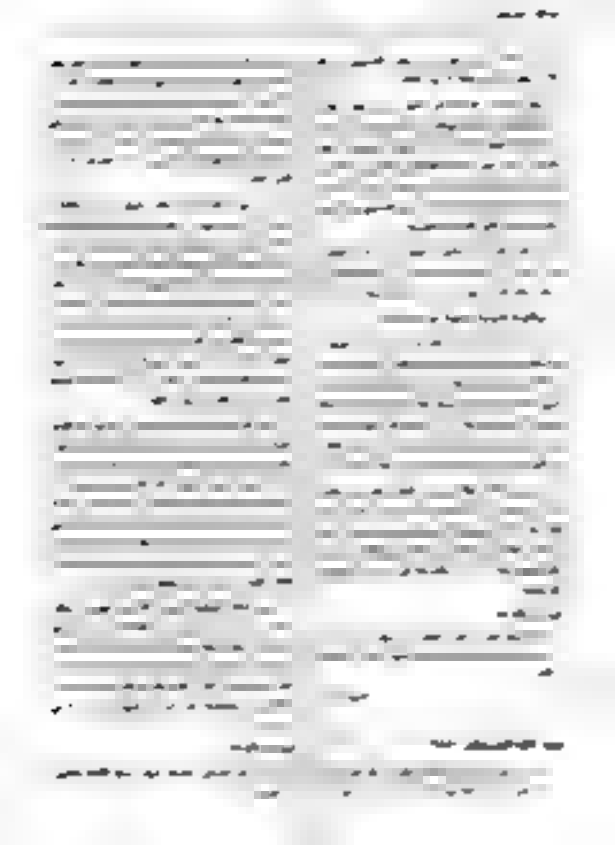
وقد جاء في العدد الأول من صحيفة أم القرى ما يلي: «إن الحكومة السعودية، وهي تصدر هذه الصحيفة، تعلن للعالم أجمع أنها تحترم جميع الدول والشعوب، وتحترم جميع الأديان والمذاهب، وتحترم جميع الأشخاص والهيئات، وتحترم جميع الحقوق والمصالح، وتحترم جميع الأعراف والتقاليد، وتحترم جميع الأنظمة والقوانين، وتحترم جميع المعاهدات والاتفاقيات، وتحترم جميع الالتزامات والتعهدات، وتحترم جميع الحريات والحقوق، وتحترم جميع الأديان والمذاهب، وتحترم جميع الأشخاص والهيئات، وتحترم جميع الحقوق والمصالح، وتحترم جميع الأعراف والتقاليد، وتحترم جميع الأنظمة والقوانين، وتحترم جميع المعاهدات والاتفاقيات، وتحترم جميع الالتزامات والتعهدات، وتحترم جميع الحريات والحقوق».

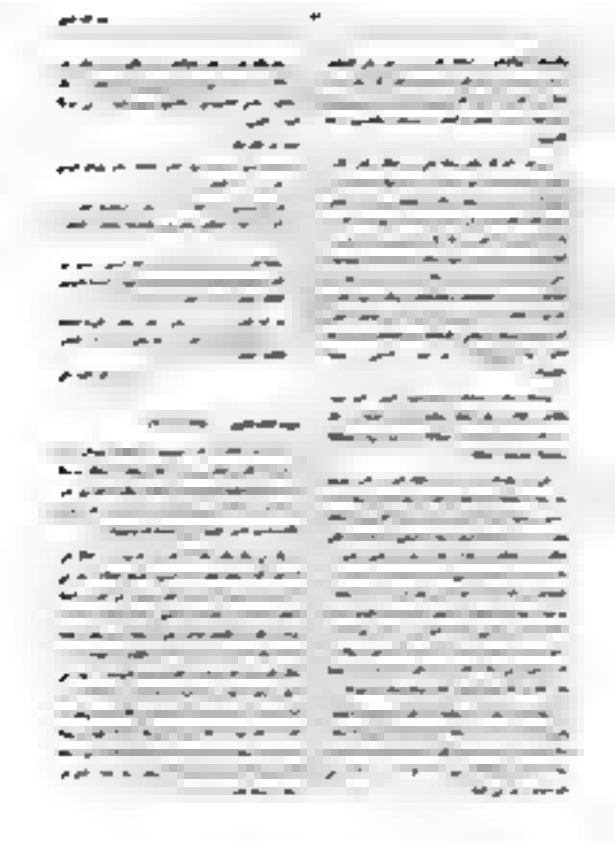
وقد جاء في العدد الأول من صحيفة أم القرى ما يلي: «إن الحكومة السعودية، وهي تصدر هذه الصحيفة، تعلن للعالم أجمع أنها تحترم جميع الدول والشعوب، وتحترم جميع الأديان والمذاهب، وتحترم جميع الأشخاص والهيئات، وتحترم جميع الحقوق والمصالح، وتحترم جميع الأعراف والتقاليد، وتحترم جميع الأنظمة والقوانين، وتحترم جميع المعاهدات والاتفاقيات، وتحترم جميع الالتزامات والتعهدات، وتحترم جميع الحريات والحقوق».

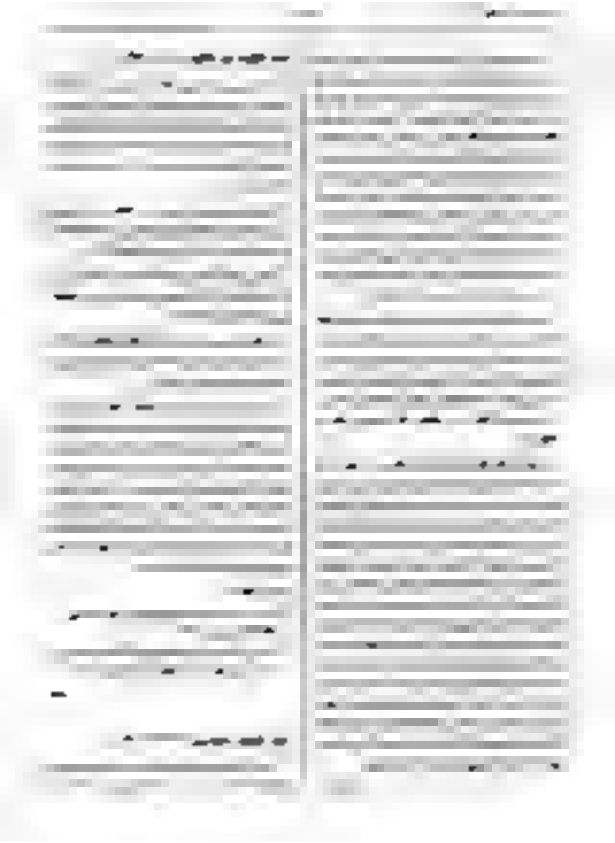
وقد جاء في العدد الأول من صحيفة أم القرى ما يلي: «إن الحكومة السعودية، وهي تصدر هذه الصحيفة، تعلن للعالم أجمع أنها تحترم جميع الدول والشعوب، وتحترم جميع الأديان والمذاهب، وتحترم جميع الأشخاص والهيئات، وتحترم جميع الحقوق والمصالح، وتحترم جميع الأعراف والتقاليد، وتحترم جميع الأنظمة والقوانين، وتحترم جميع المعاهدات والاتفاقيات، وتحترم جميع الالتزامات والتعهدات، وتحترم جميع الحريات والحقوق».

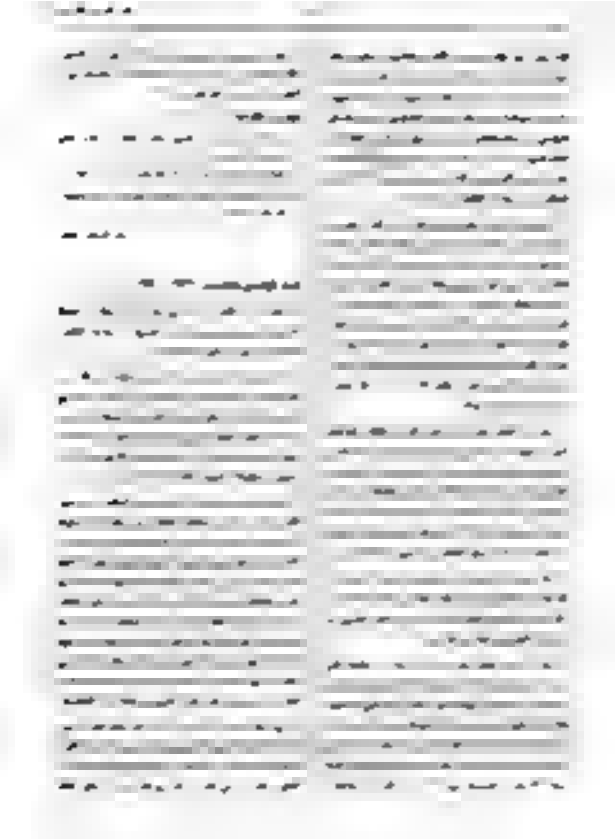
وقد جاء في العدد الأول من صحيفة أم القرى ما يلي: «إن الحكومة السعودية، وهي تصدر هذه الصحيفة، تعلن للعالم أجمع أنها تحترم جميع الدول والشعوب، وتحترم جميع الأديان والمذاهب، وتحترم جميع الأشخاص والهيئات، وتحترم جميع الحقوق والمصالح، وتحترم جميع الأعراف والتقاليد، وتحترم جميع الأنظمة والقوانين، وتحترم جميع المعاهدات والاتفاقيات، وتحترم جميع الالتزامات والتعهدات، وتحترم جميع الحريات والحقوق».











[illegible] القراءات

- [illegible]
- [illegible] ٢٠٠٠
- [illegible] ١٩٩٠

[illegible]

[illegible]

(انظر [illegible])

[illegible]

(انظر [illegible])

[illegible]

(انظر [illegible])

[illegible] (١٩٤٠-)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] من [illegible]

المزيد من القراءات

- [illegible] ١٩٩٩
- [illegible]
- [illegible]

[illegible]

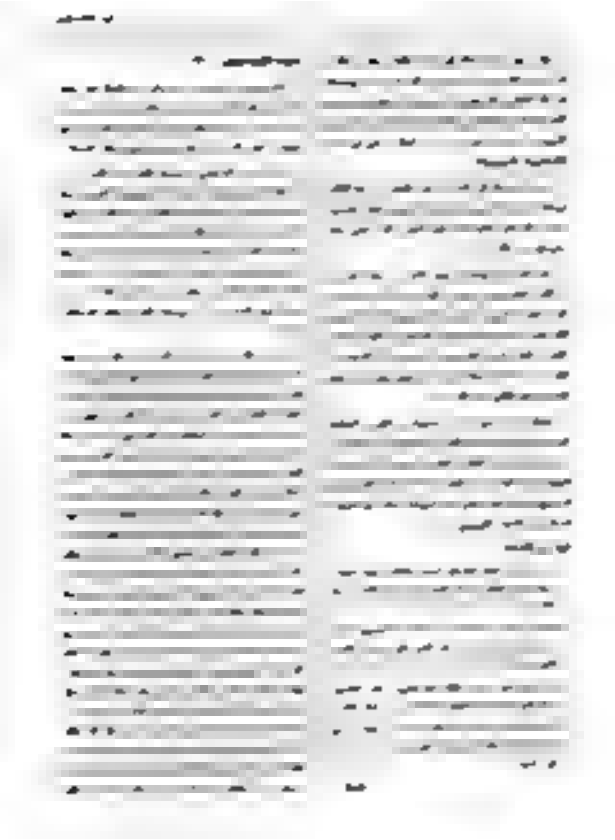
[illegible] (١٩٥٩- ١٩٩٠)

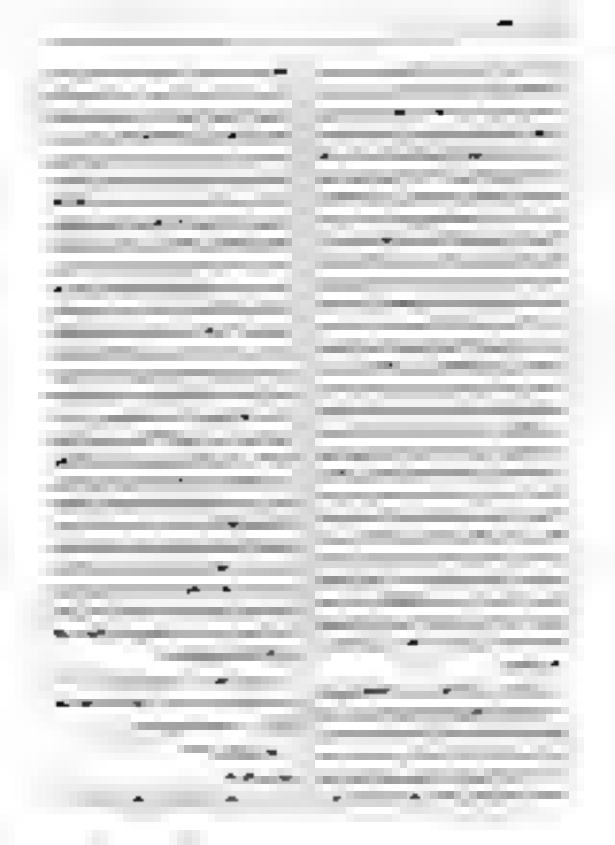
[illegible]

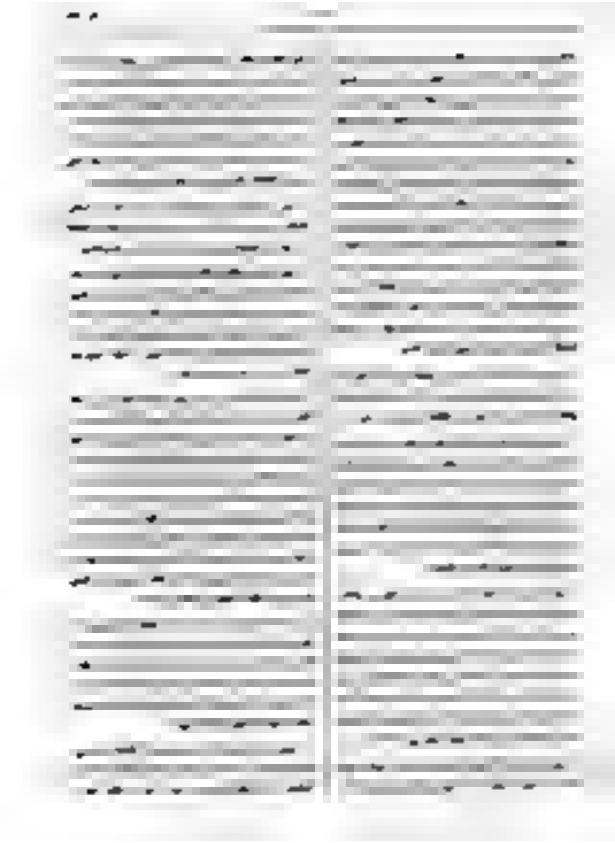
[illegible]

[illegible]

[illegible]







يمنع النشر بغير إذن كتابي من الناشر. جميع الحقوق محفوظة.

ISSN 1110-2101

رئيس مجلس الإدارة: [illegible]

٩ شارع الجلاء - القاهرة - ت: ٧٥٤٠٢١٢ - ٧٥٤٠٢١٣

٥٠ شارع [illegible] - الإسكندرية - ت: ٤٨٦٠٢١٢ - ٤٨٦٠٢١٣

[illegible]

[illegible]

[illegible]

حلب الشهباء (١٩١٤-١٩١٨)

بلغ الاهتمام العثماني بالشرق من أجل تأمين الطريق إلى الحجاز، وتأمين الحجاز من أجل تأمين الطريق إلى الشرق. وقد كان الاهتمام بالشرق من أجل تأمين الطريق إلى الحجاز، وتأمين الحجاز من أجل تأمين الطريق إلى الشرق. وقد كان الاهتمام بالشرق من أجل تأمين الطريق إلى الحجاز، وتأمين الحجاز من أجل تأمين الطريق إلى الشرق.

[illegible]

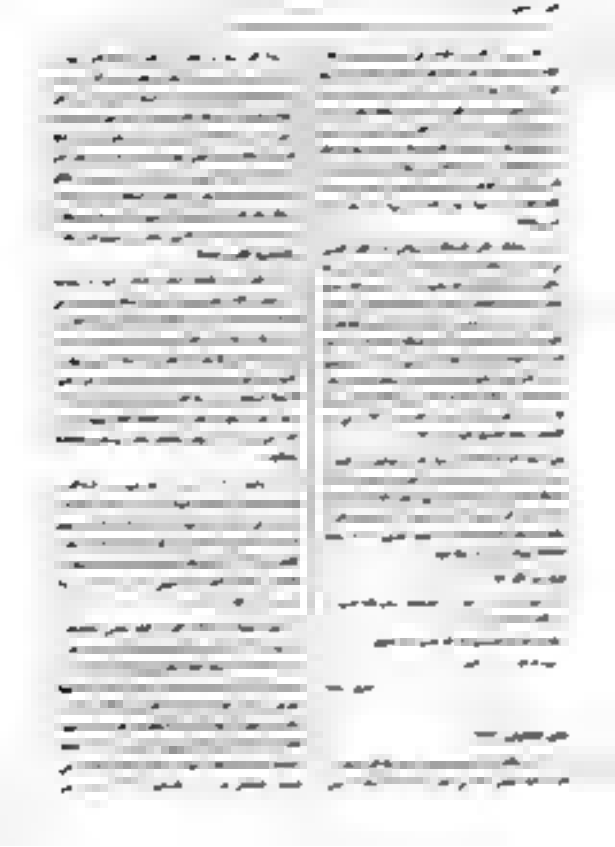
[illegible]

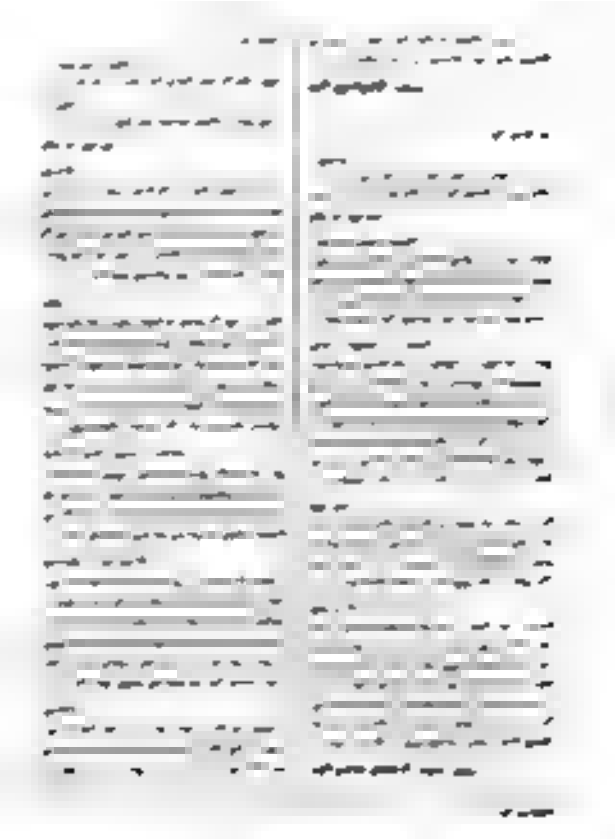
[illegible]

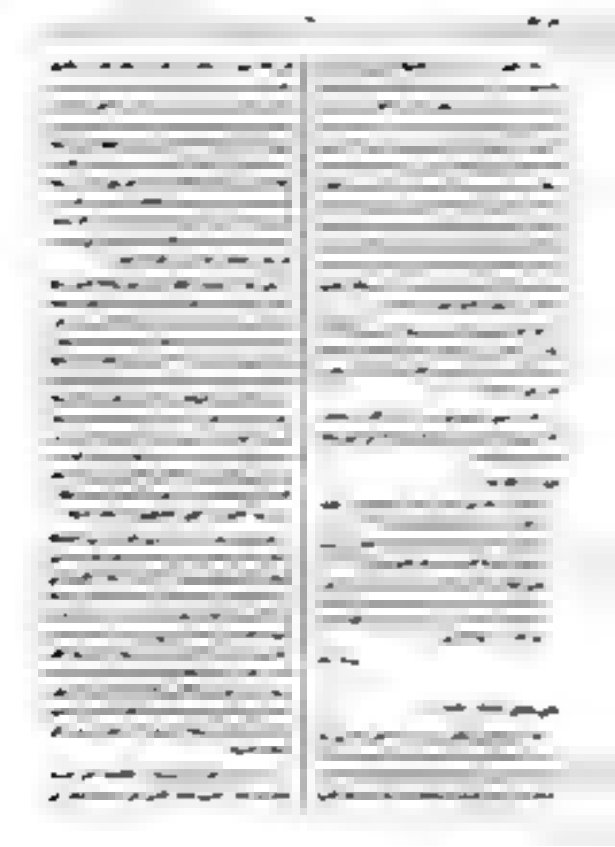
[illegible]

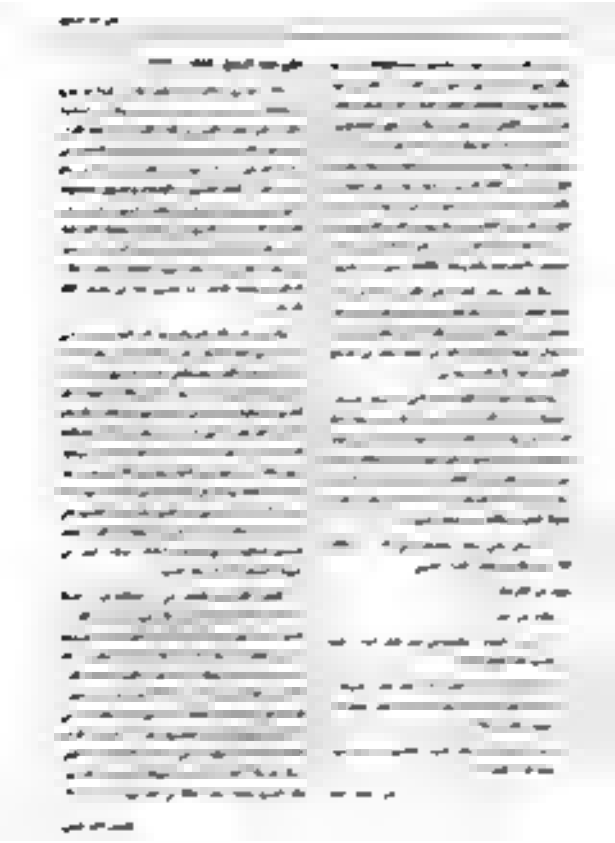
[illegible]

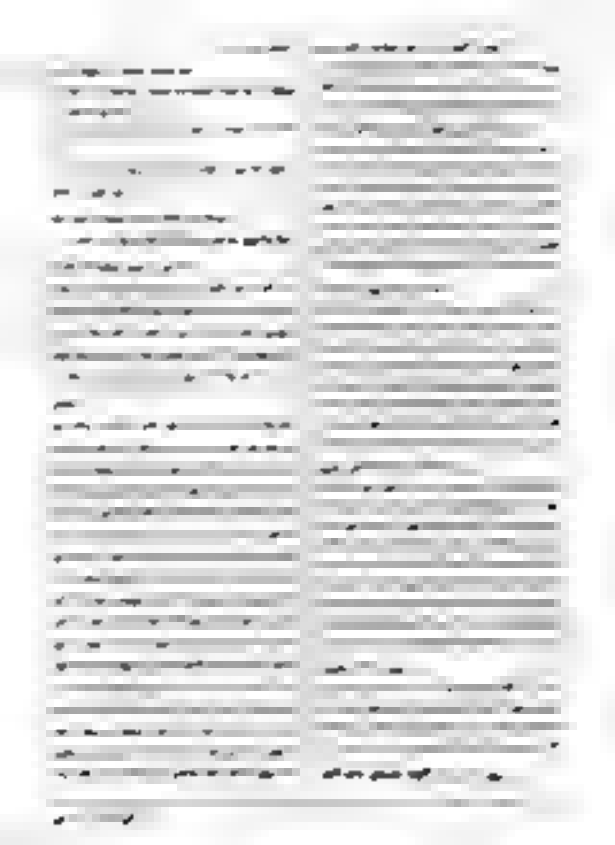
[illegible]

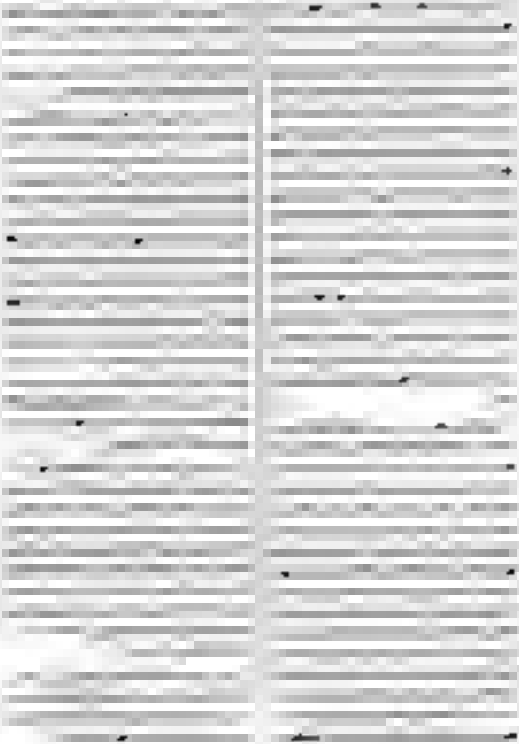










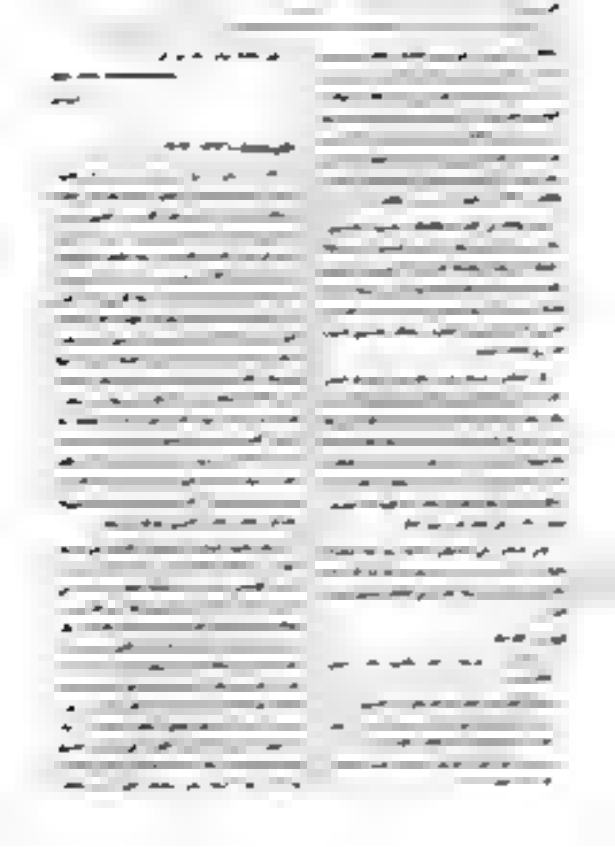


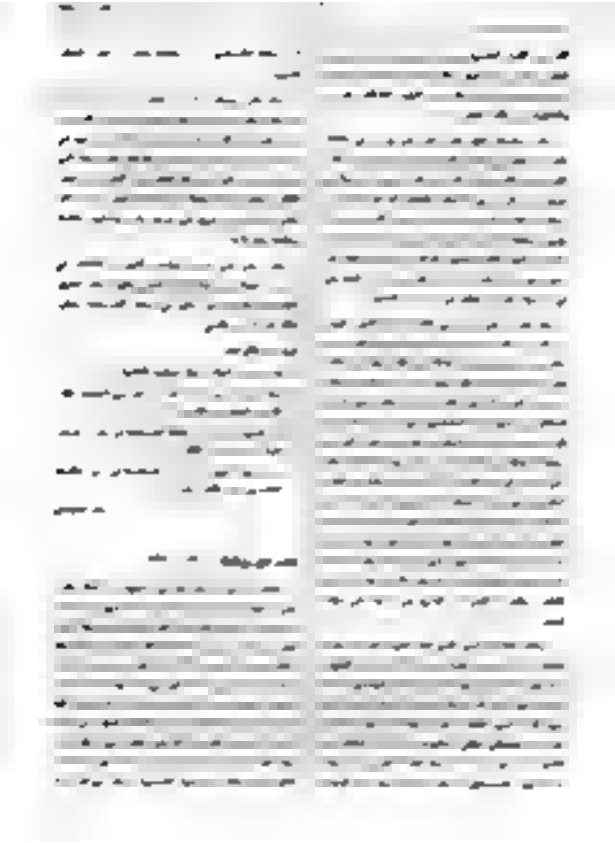
[illegible] ١٩٥٨-١٩٥٩

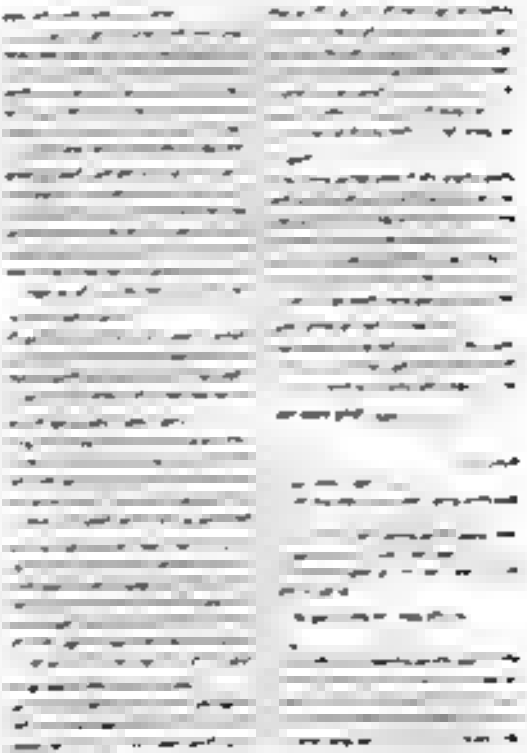
[illegible] ١٩٥٨-١٩٥٩

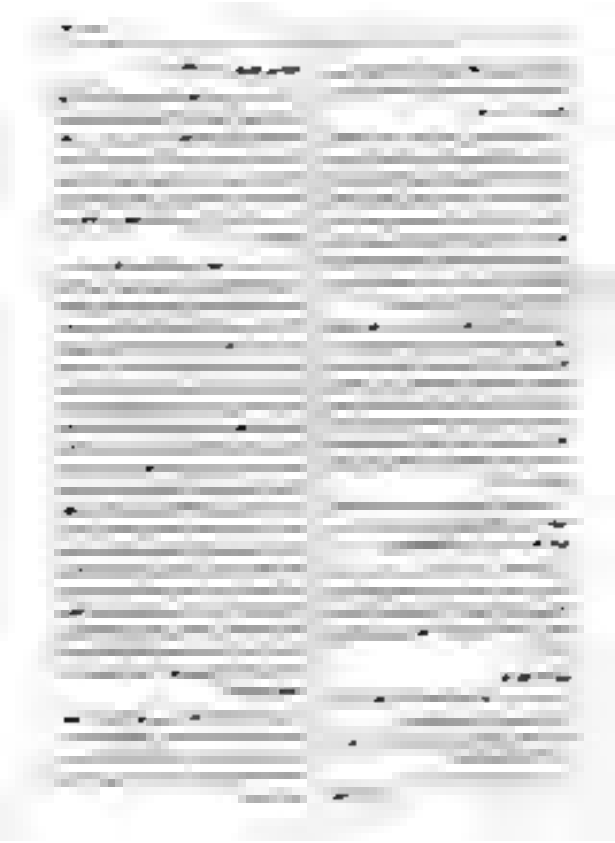
[illegible] ١٩٥٨-١٩٥٩

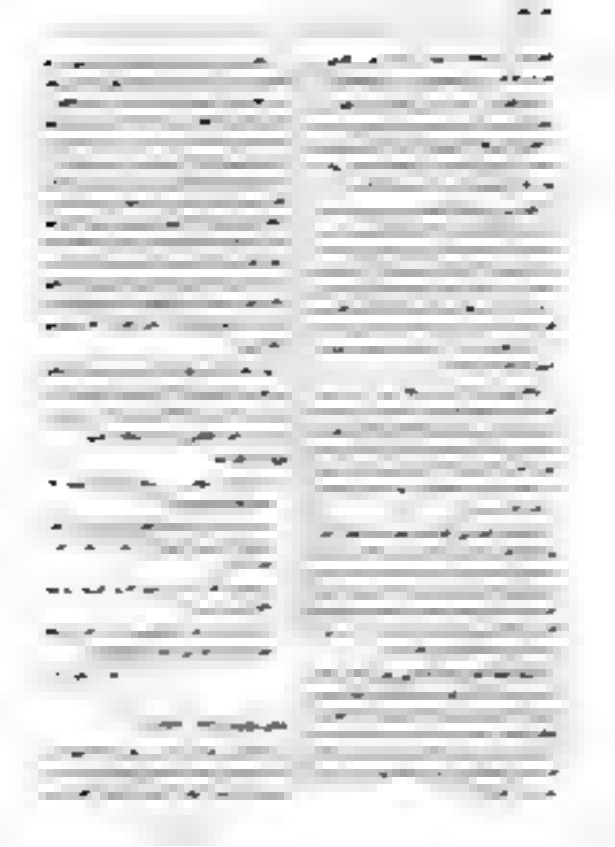
[illegible] ١٩٥٨-١٩٥٩

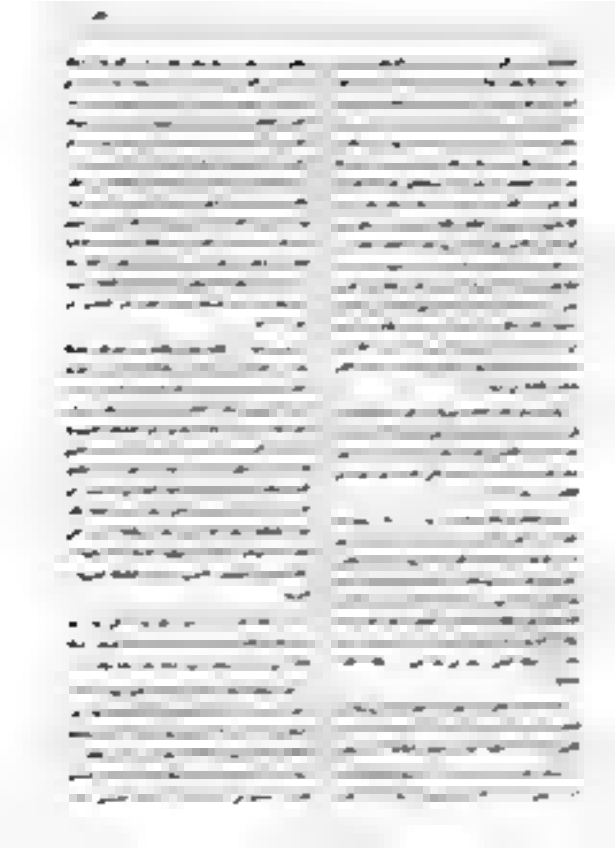


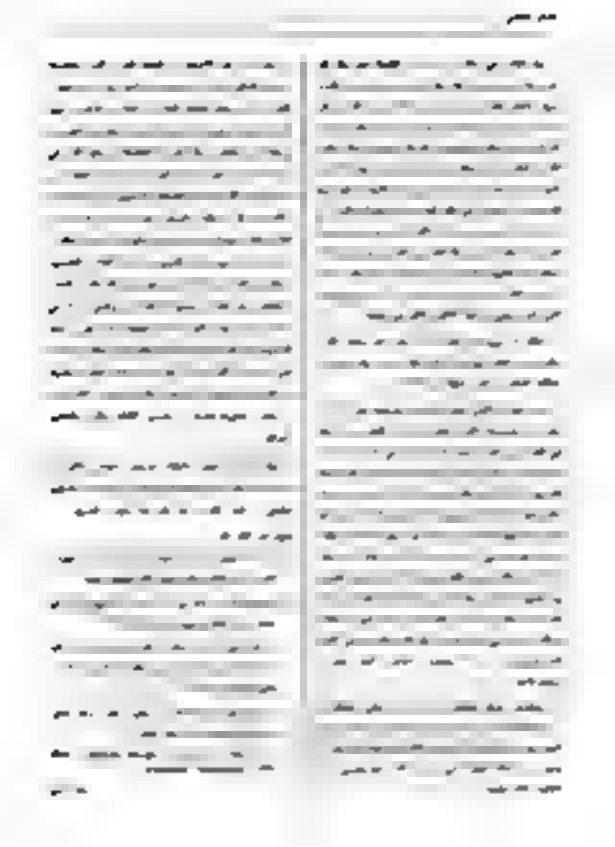


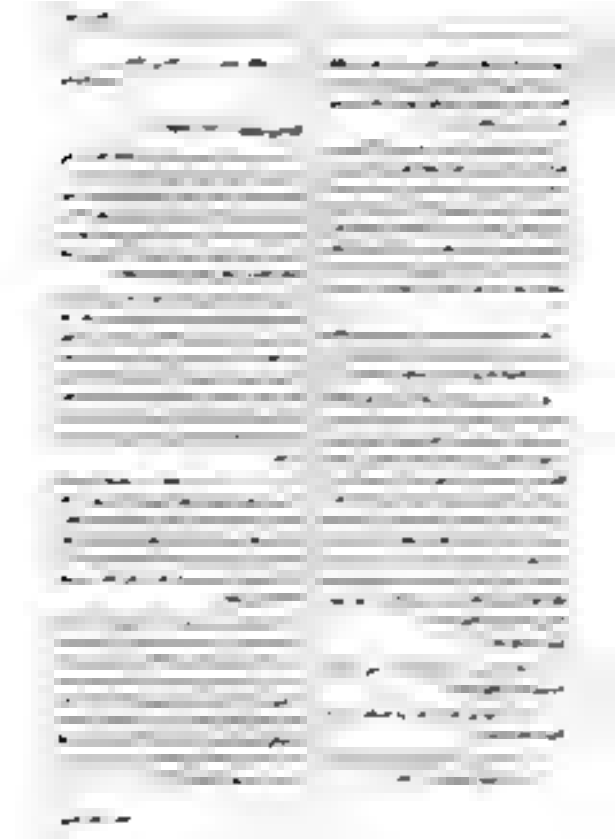




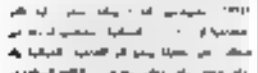


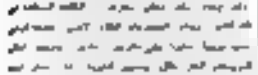


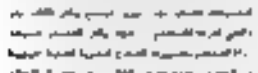


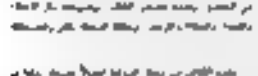


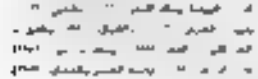
القسم الخامس (١٩٩٢-١٩٩٥)

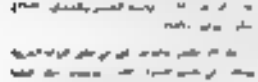


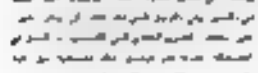


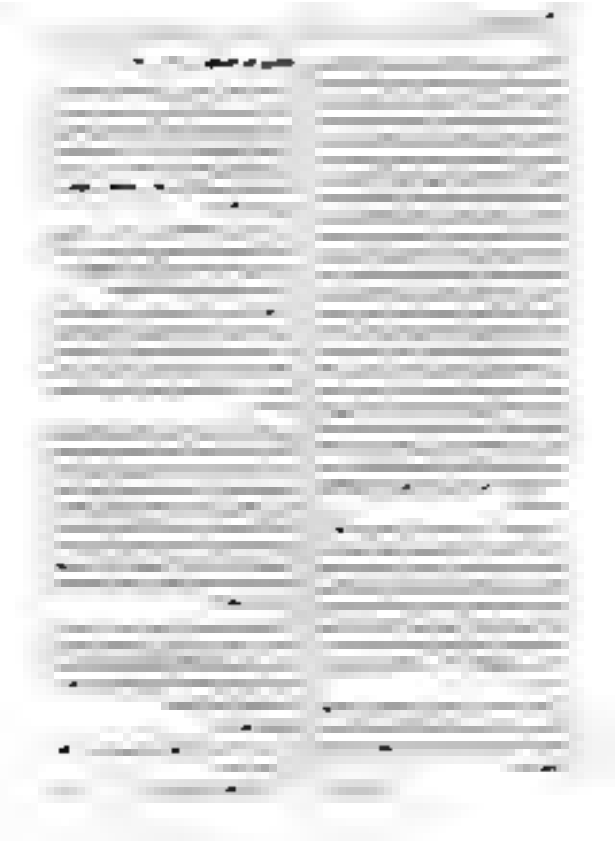


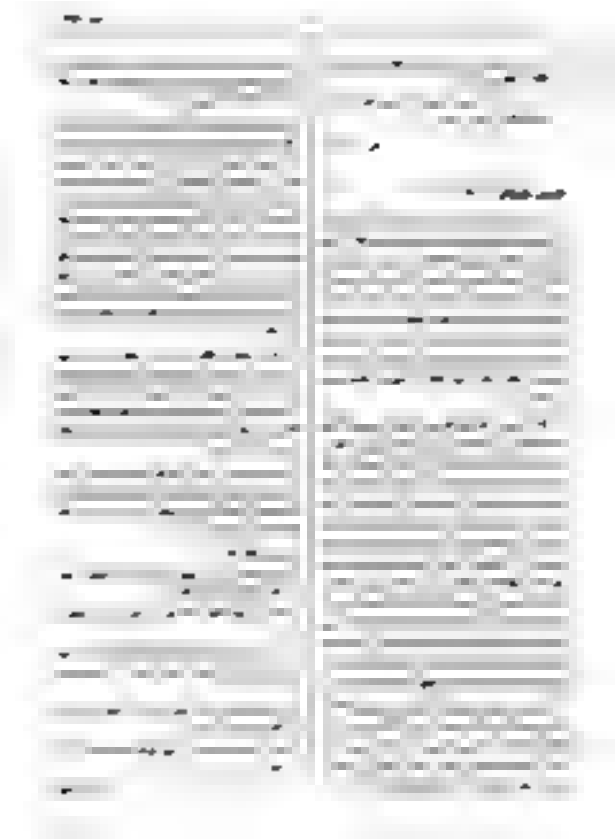












[illegible]

[illegible]

أهم المراجع [illegible]

[illegible]

محمد فتحي عبد [illegible]

فريد أبو حديد

(انظر: محمد فريد أبو حديد)

فريد رمضان (١٩٦١-)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

فريد وجدي

(انظر: محمد فريد وجدي)

فصول

(انظر: مجلة فصول)

الفكر المسيحي

(انظر: مجلة الفكر المسيحي)

الفكر المعاصر

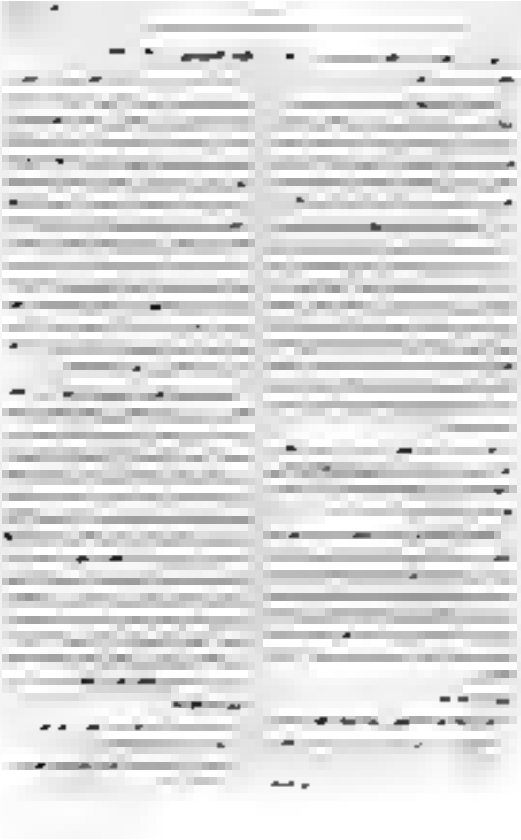
(انظر: مجلة الفكر المعاصر)

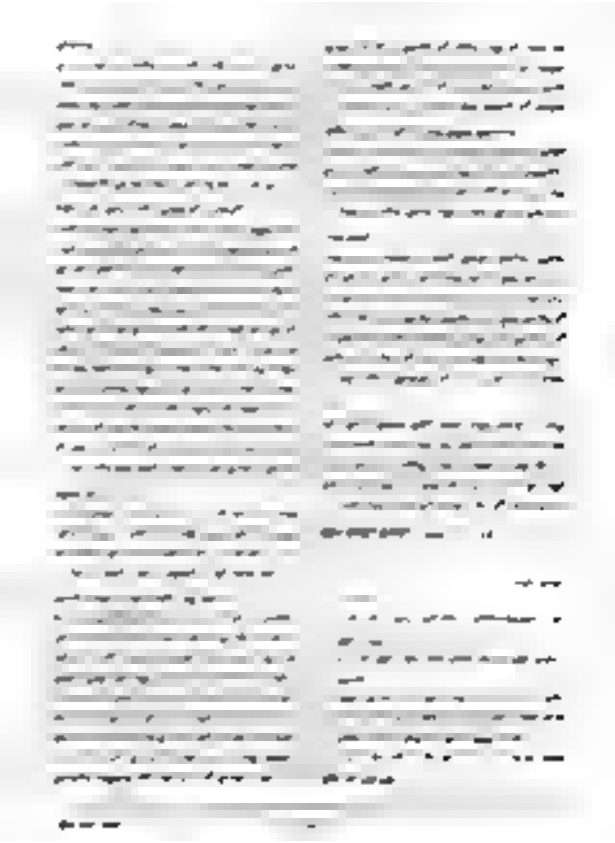
[illegible] (١٩٠٦-١٩٧٩م)

[illegible]

[illegible]

[illegible]





وفي مارس سنة ١٩٨٥ أشرت تقرير رئيس الشعبة في ٣٢ سنة سابقة. يوم الخميس ١٤ مارس من كل عام، في الملتقى الأدبي الحسين بالقرب من المقابر، وتحت سقف واحد تتزاحم رئيس الشعبة ... يوم سياسي جديد بالملتقى الوطني والاتحاد العربي. الملتقى هنيء وقد انتهى التقرير بعد مناقشات حادة وحضرها المؤلف نصراني بالعنوان القائم بحسب إذ سبباً خلوم يتضح أن عرض الوقت لم يكن بعد. الملتقى والتقديري على النبي ... وإن الحيارات أعلنا بأدبين التي أوردها في بحث الناشئ من كتاب إشاعة في وعدما في تعويل. المعجم الشعبي مع مختلف إيران بعث بالتشهيد وجديد إلا مع ذلك يكون القسم البياني أبو طويس.

محمد الزواوي إدليا	... سكنا
الملتقى في ... ١٩٣٣	محمد ...

ربع حتى يشبه بأعلنا الملتقى الثقافي في مصر على ذلك البيان. وأوضحه أول مصطفى، الموظف، الأسود الذي تقدم بالإبلاغ إلى إلى الخبر. ويبدأ عقد التقرير عرض له مسيرة الملتقى وتقدما أن كل الخبر في بلدنا يقام على مجلس الشورى ... كل إلى أحد الخبراء في الخبر أن هم الوزارة وكان هذا الموقع حيا أن إلى الخطوط ... حيث وإذا ما الاستماع يتعلق من وزير المعارف بالملتقى الخاص إلى شبه سنة.

ما إذا كان على المسلمين الرسمي. وبالي المسلمين الملتقى في أحد المناطق التي انتشر منها الملتقى في العديد من الملتقى وأن يبدو الملتقى صحيحا في مختلف المناطق.

مسجد القرن لم تكن من المناطق على كل حال، 6 قتلى بعضها الملتقى الدرب الماضي وبعضها المناطق.

وفي سنة ١٩٣٤ أعلن ... عن حسن الكتاب بطوار جديد هو على ٣٩ الدب الوطني- بعد أن صدر عن الحظوظ. الذي يتوجه السبا وبالمكان هذا الذي يوجد فيه على ٣٠ مليون سنة ١٩٨٨. الذي القانونية سرة الذي على أحد حسن بن رشد بالملتقى الثقافة وفي عدد الفرقة واسع في الجزيرة ابتعد. مختلف عدد من مصري المختلف حول القرآن. وكان مختلف الجلس لو تلك إلى شيخاً. في القرن. وفي الماضي من يناير سنة ١٩٣٩. في مرة المختلف بالمختلف من سرة أسرى المختلف بالمختلف البريطانية. والقاهرة عدد من الفرقة التي عدد مدينة المختلف" عدد حسن في مجلس الفرقاء.

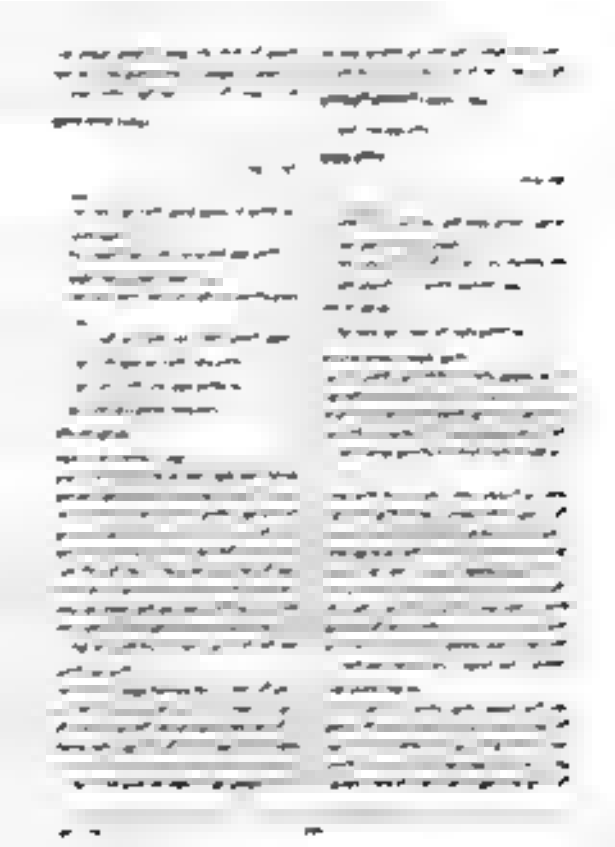
وفي الصباح لم من الكتاب والمختلفين. من الشهر عام ١٩٣١ الجزيرة السرة- في المختلف المختلفي- في مجلس البناني من جهة بالمكان البريطاني بعيد. وبسبب عدد الذي يتكلم به الكتاب عدد الذي حسب عدد. وقام على إلى بعثة عدد حسن التي المختلف في الجزيرة الكتاب المختلفة | ٣٦ من مكاتبها.

وبع مائة عدد في الكتاب مرة في عدد. جماعة الكتاب بعضهم المختلفين مليون. لم أ سنة. وفي الكتاب مختلفة المسبا مرتبطة بالمختلف على ٣٣ في عدد الخبر "المختلف" وفي بالمختلف الكتاب.

مصري الكتاب

الجديد

| الخبر الأخير بالمختلف

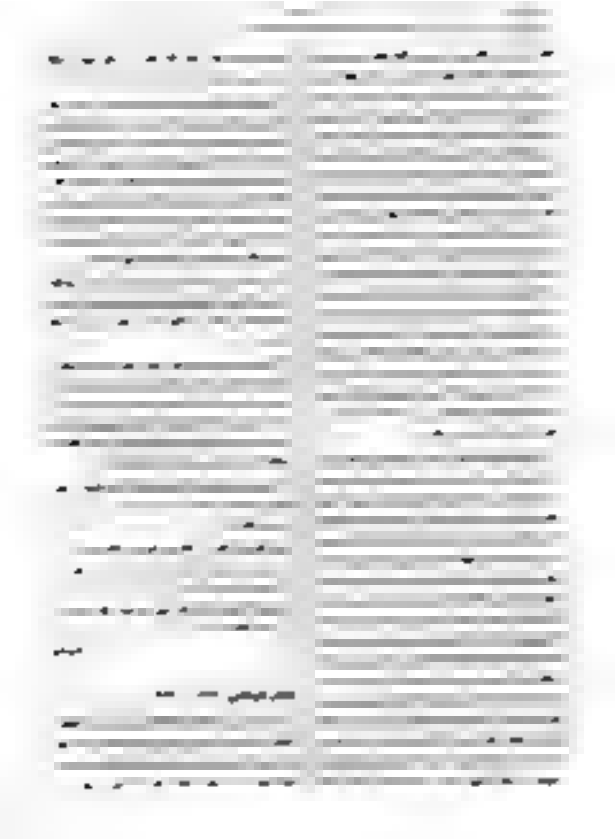


الشهيد حتى

الشهيد حتى

الشهيد حتى

ك



مسائل جديدة تطرح من تحريم ما تكثف حين من تحليل، وتكشف في مسائلة حقائق، ويعلم فيها الباحث الشرعي الفقه في مجالاته، وهي تتناثر خلال البيانات الأخرى من أصل واحد، وهي الأصل الذي يرجع إليه الفقهاء في مسائلهم، فيقدمون وجوه الخلاف في مسألة ما حتى يرجعوا من حيث يبدأ الخلاف، ومن أجل ذلك كانت الكتب المؤلفة على هذا النحو أعلى قيمة وأغزر مادة، وأغنى مكتبة.

محمد بدوي

المؤلف

إعداد: دولة الكتابي

المؤلف (أبو يوسف)

أحمد دولة الكتابي (يوسف)

المؤلف (حفيظة)

الدكتور: دولة الكتابي خليفة

المحقق

إعداد: علي المحقق

المحقق جهور (١٩٨٤)

وقد كانت الكتابة الكتابية في الكتاب [illegible] في الكتابة مقدورة من مراحل الحكم إلى أن [illegible] عام ١٩٨٤ في [illegible] وبداية عام ١٩٨٥ إلى [illegible] وقد [illegible] أن [illegible] وقد [illegible] في [illegible] وقد [illegible] في [illegible] وقد [illegible] في

[illegible] (إسطنبول، ١٩٨١) ؛ وعبدالله إسماعيل، ١٩٨٢ ؛ يوسف إلى الفيصل، (بيروت، ١٩٨٦).

كما نشر مقالات عديدة في مجلة «الفيصل» بين عامي ١٩٧٩ و١٩٨٣، وكتب لها عمل مستشار على أنها «مجلة مكان» (بيروت، ٢٠٠٢).

عاصر الكاتب العربي بشكل بارز في التاريخ العربي وعموم الكتاب في الكثير من العصور والعديد من الأشياء الكتابية وعلى العصور في وقائع السياسيات وله عدد الكاتبة التي من حيث أنها كانت من أصوات بعض مؤرخات [illegible] وله مساهمات كبيرة في [illegible] والعربي والعربي [illegible] الإسلامية على الخصائص تعرض. ومن العمل الأدبي العربي برزت مقدمة في ١٩٨٩ [illegible] أدبية [illegible] وكان نصيب [illegible] الطيب العربي. ويرى [illegible] أن [illegible] وأحداث [illegible] العام الأدبية [illegible] على [illegible] الأدبية. في [illegible] الكتاب. وفي [illegible] الكتابة وفي [illegible] ١٩٨٦ [illegible] الكتاب وفي [illegible] الكتاب. وفي [illegible] الكتاب. وفي [illegible] الكتاب.

الأمانة العامة

أخبار محلية

أخبار محلية

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

الأعمال

[illegible]

On tue les petites filles. Paris, Stock, 1978.

Le pédophile et la maman. Paris, Stock, 1980.

Lettres parisiennes, autopsie de l'exil. Écrit en collaboration avec Nancy Huston. Paris, Barrault, 1986.

القصص

La négresse à l'enfant. Paris, Syros Alternatives, 1990.

Le Baiser. Paris, Hachette, Livre 1997.

La jeune fille au balcon. Paris, Seuil, 1996.

Sept filles. Paris, Thierry Magnier, 2003.

الروايات

Fatima ou les Algériennes au square. Paris, Stock, 1981.

Shérazade, 17 ans, brune, frisée, les yeux verts. Paris, Stock, 1982.

Parle mon fils, parle à ta mère. Paris, Stock, 1984.

Le chinois vert d'Afrique. Paris, Stock, 1984.

Les carnets de Shérazade. Paris, Stock, 1985.

J.H. cherche âme sœur. Paris, Stock, 1987.

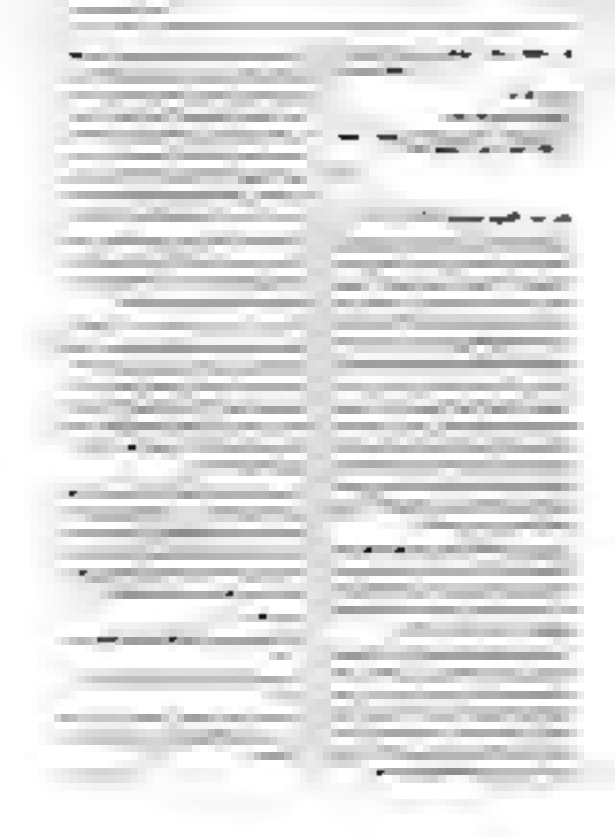
Le fou de Shérazade. Paris, Stock, 1991.

Le silence des rives. Paris, Stock, 1993.

La Seine était rouge. Paris, 1999, Thierry Magnier, 1999.

[illegible]. Paris, Folies d'Encre, [illegible]. 2000.

Je ne parle pas la langue de mon père. Paris, Julliard, 2003.

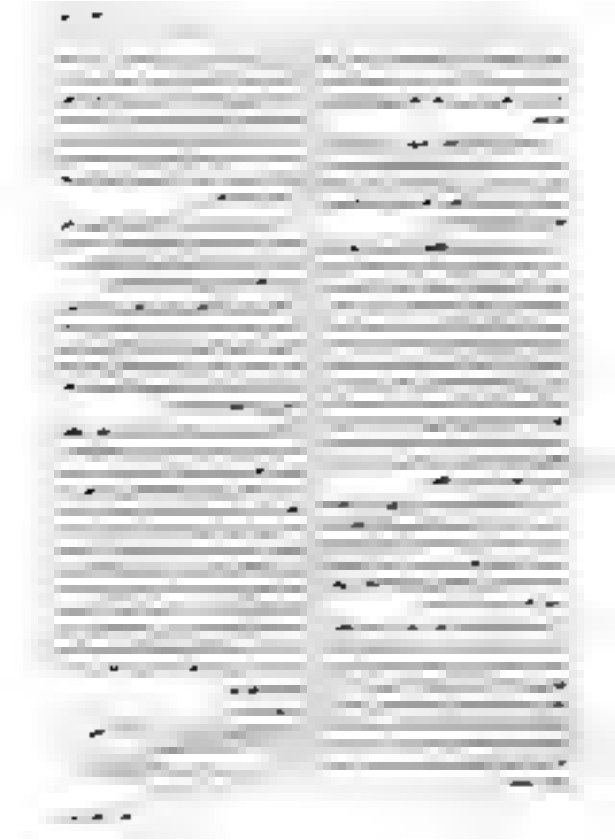


د. أحمد محمد خيره (٢٠٠٧م). *معجم مصطلحات علم المكتبات والمعلومات*. بيروت: دار الكتب العلمية.

أمين، أحمد البرملي، وأحمد ناصر محمد. (٢٠٠٧م). *إدارة المكتبات: الأسس والتطبيقات*. عمان: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.

الشيخ أحمد البرملي الأزهري

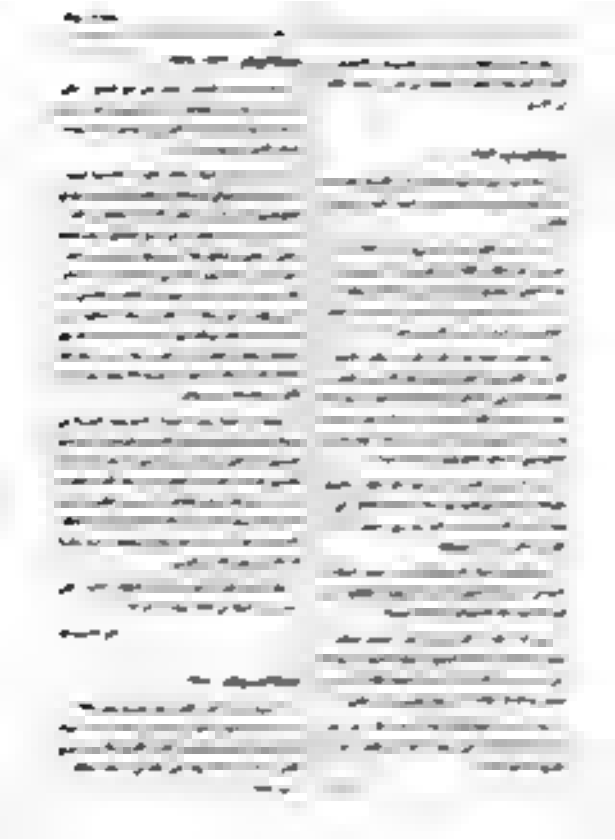
م



[illegible]

[illegible]

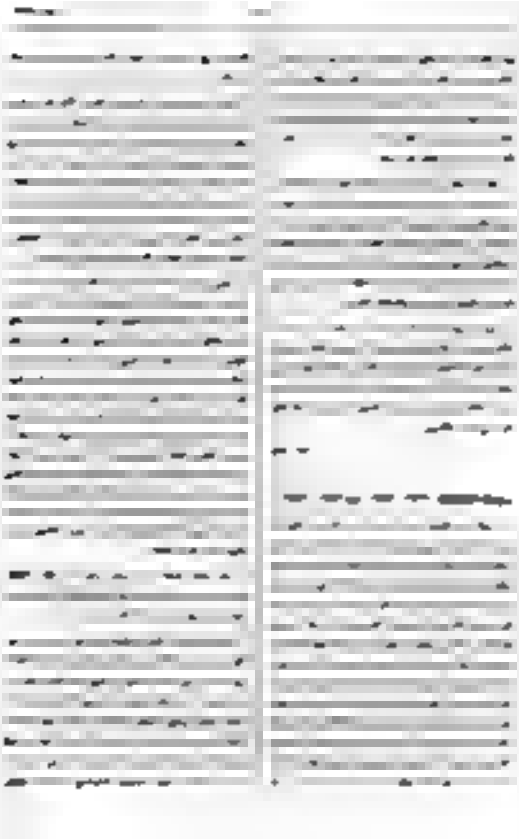
[illegible]

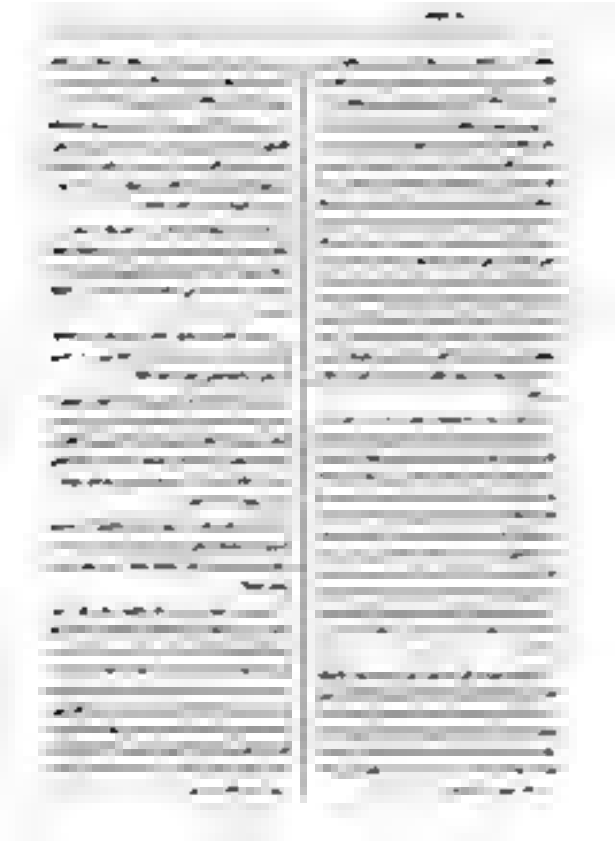


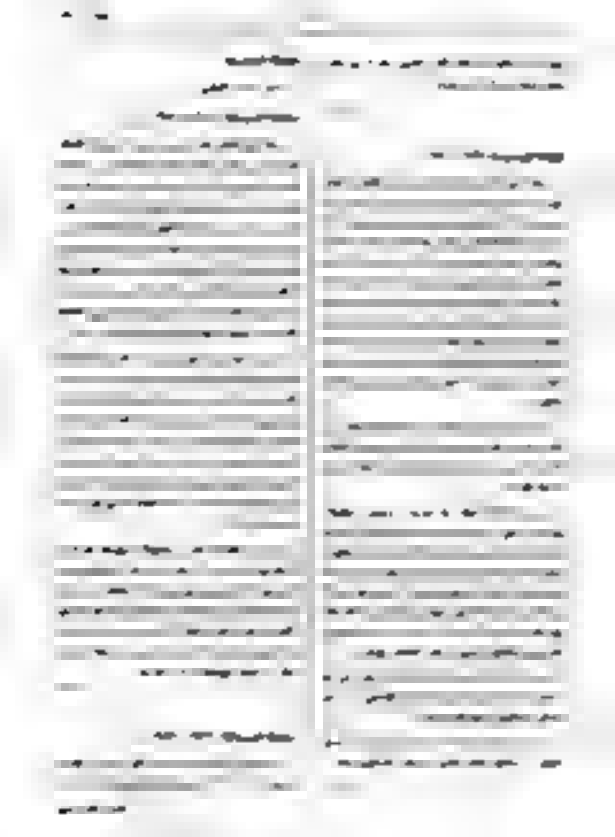
[illegible]

[illegible]

[illegible]



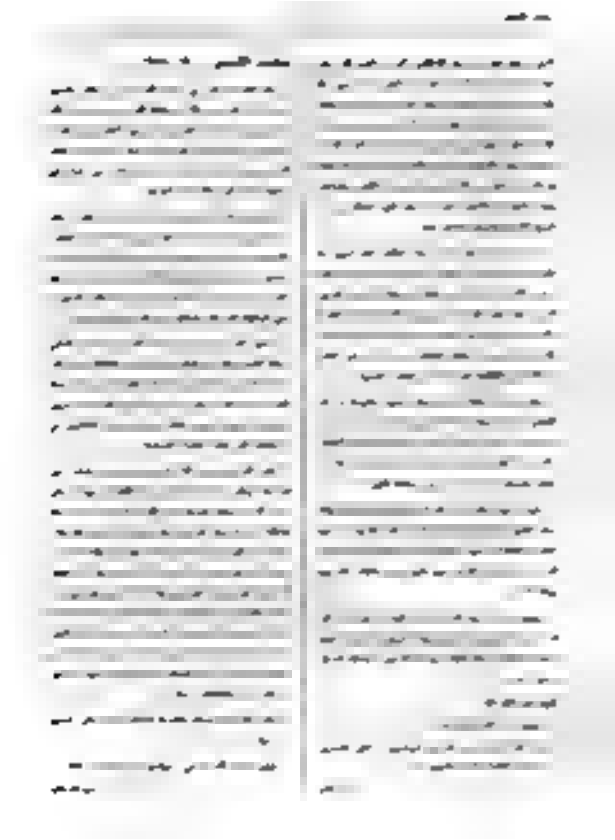




[illegible]

[illegible]

[illegible]



[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

- [illegible]
- [illegible]

[illegible]

محمد بن راشد [illegible] (١٩٣٣-[illegible])

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

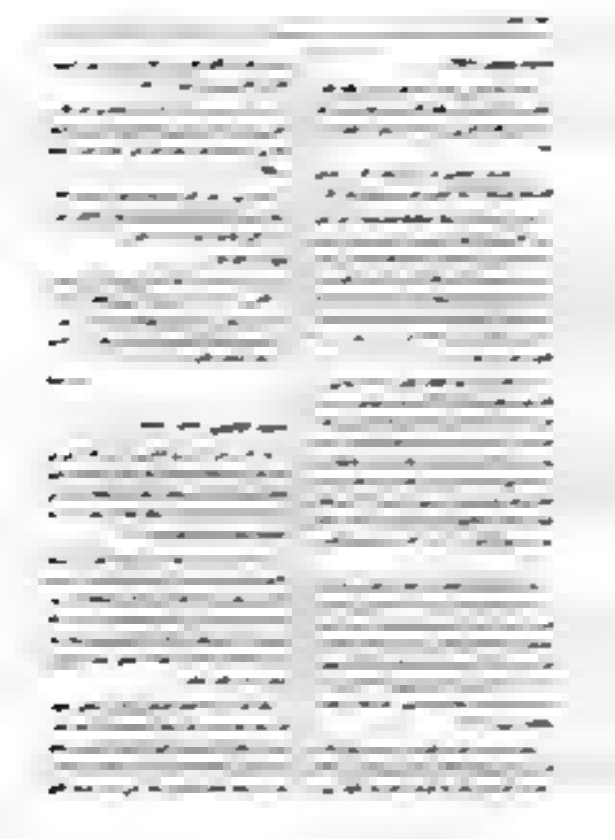
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

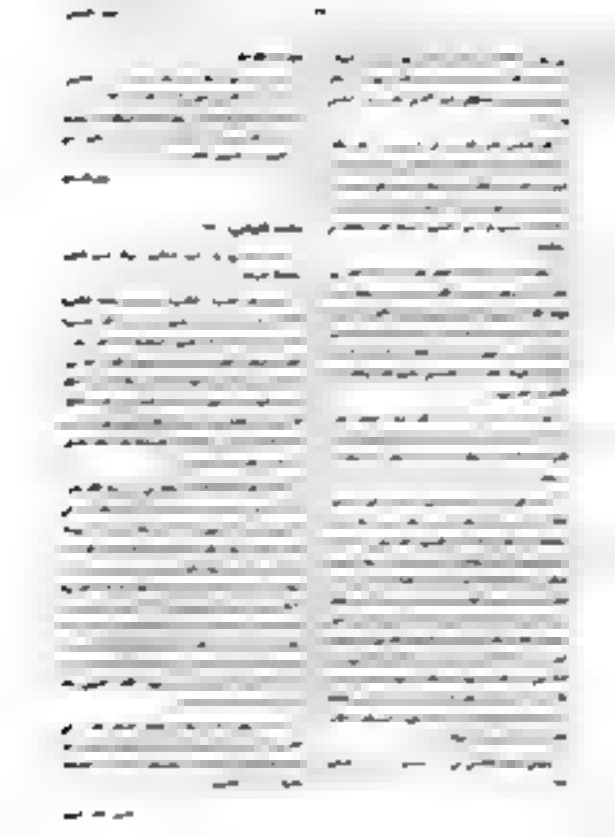
[illegible]

[illegible] بن [illegible] ([illegible])

[illegible]

[illegible]





[illegible]

[illegible]

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

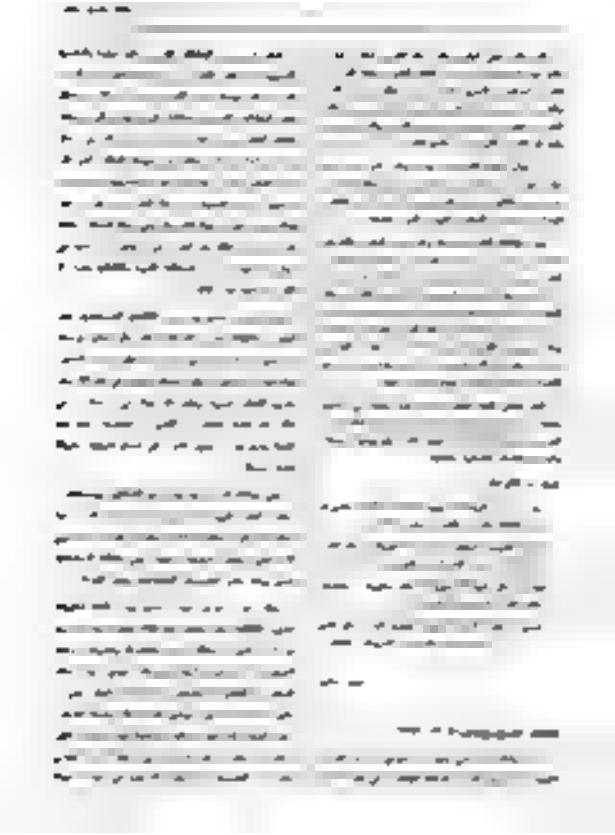
- [illegible]
- [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



[illegible]

[illegible]

[illegible]

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

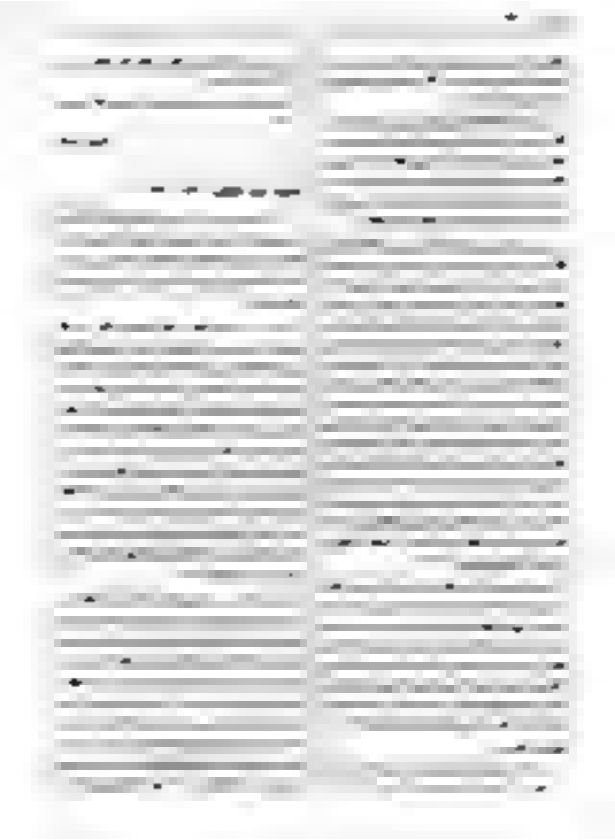
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

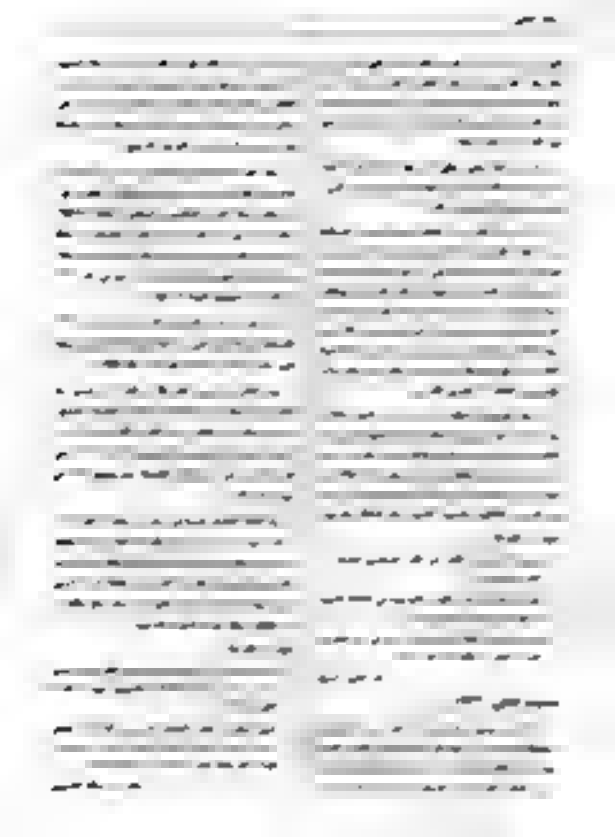
[illegible]

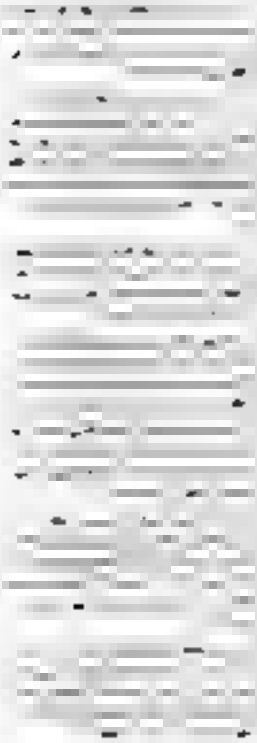
[illegible]

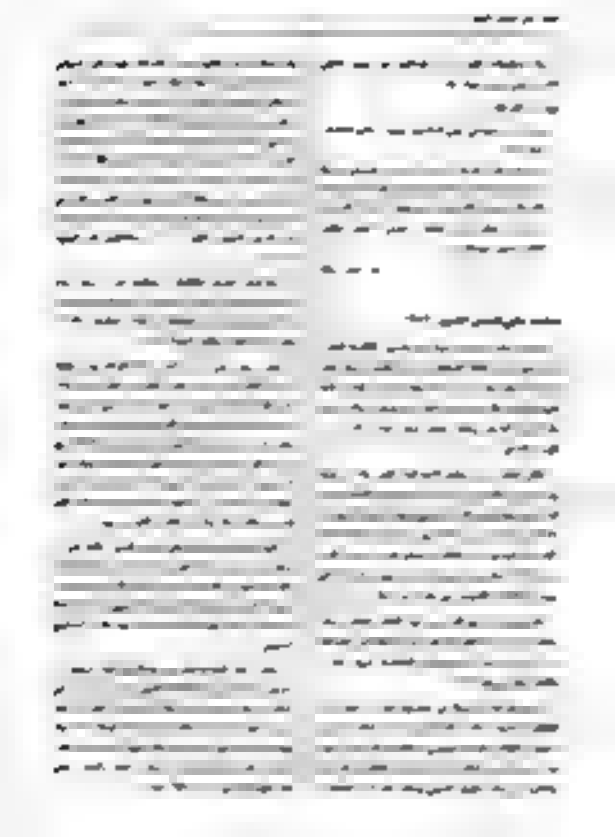
[illegible]

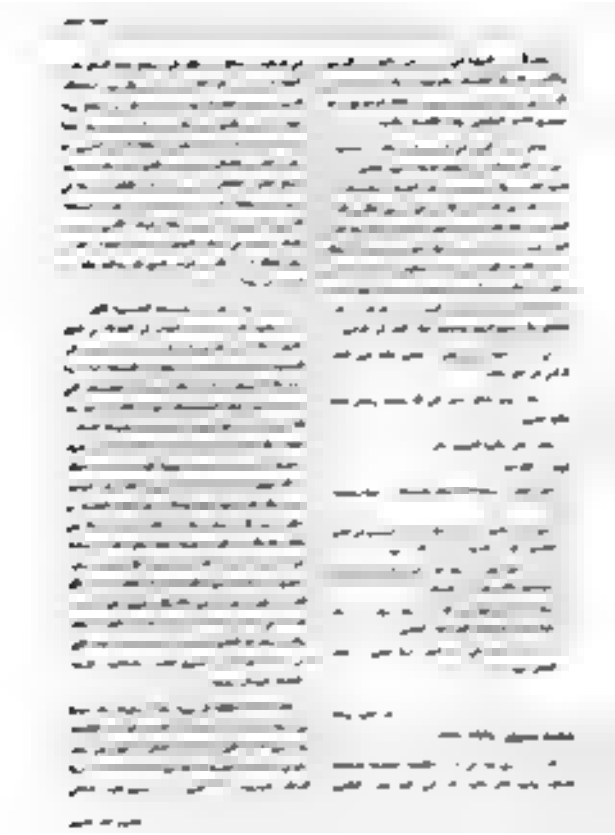
[illegible]

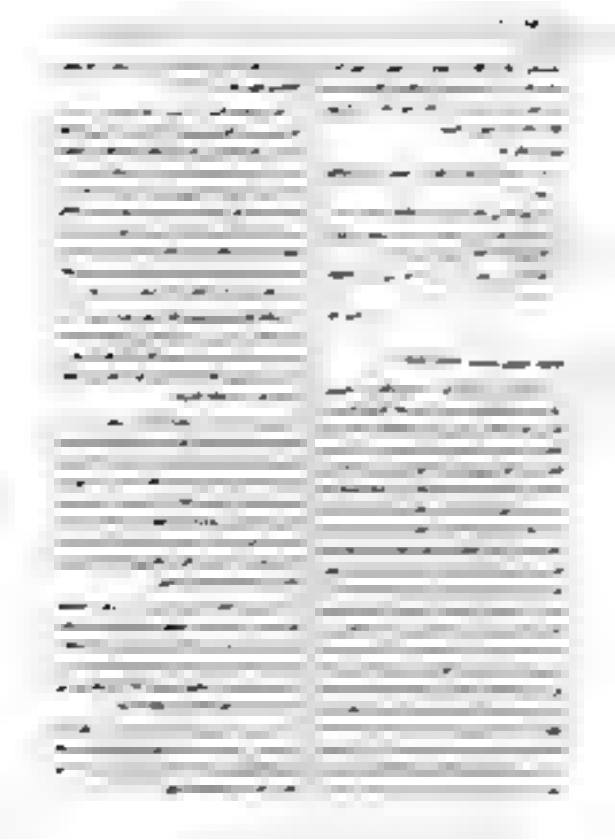








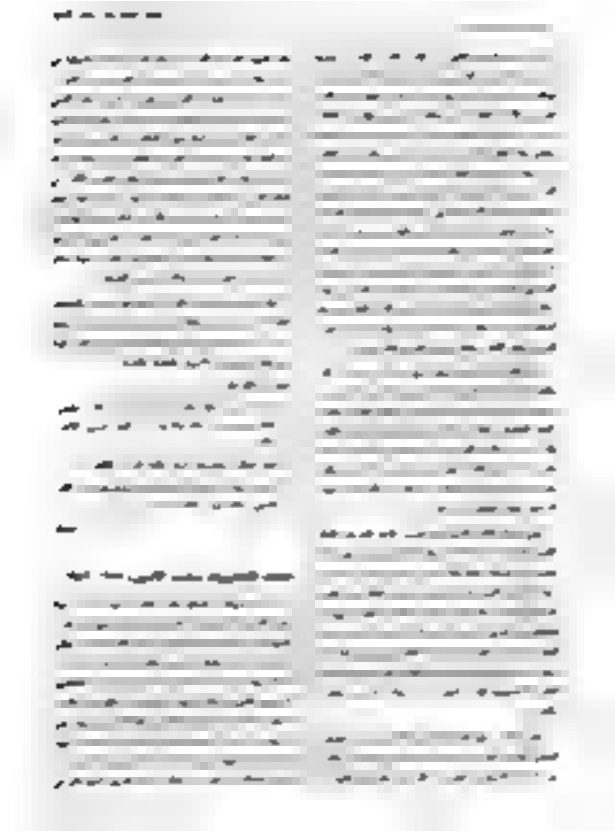


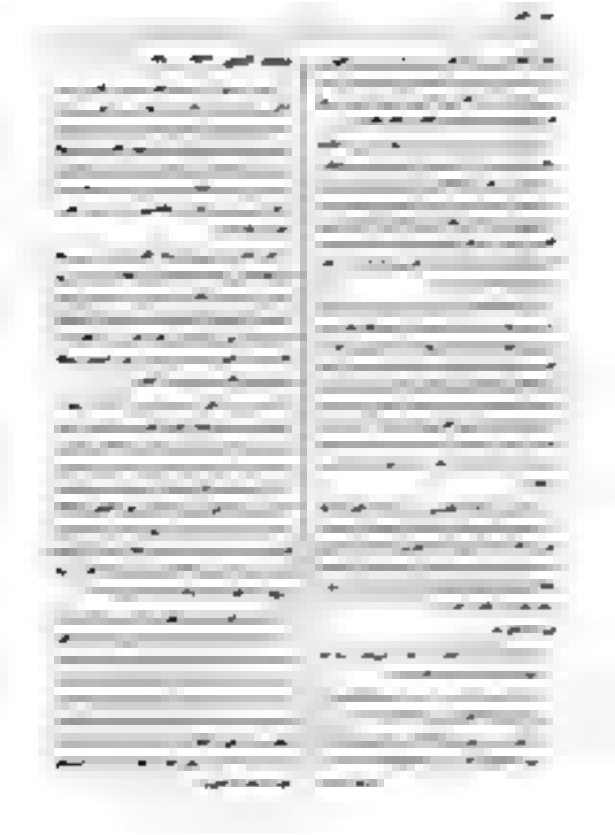


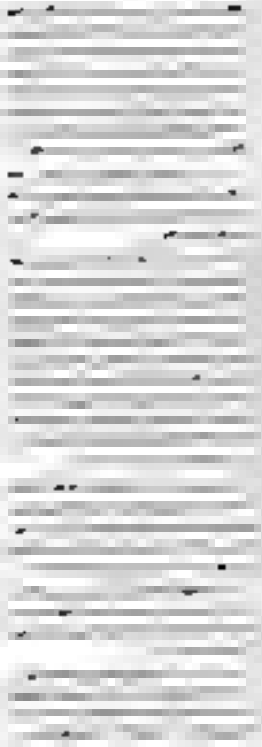
[illegible]

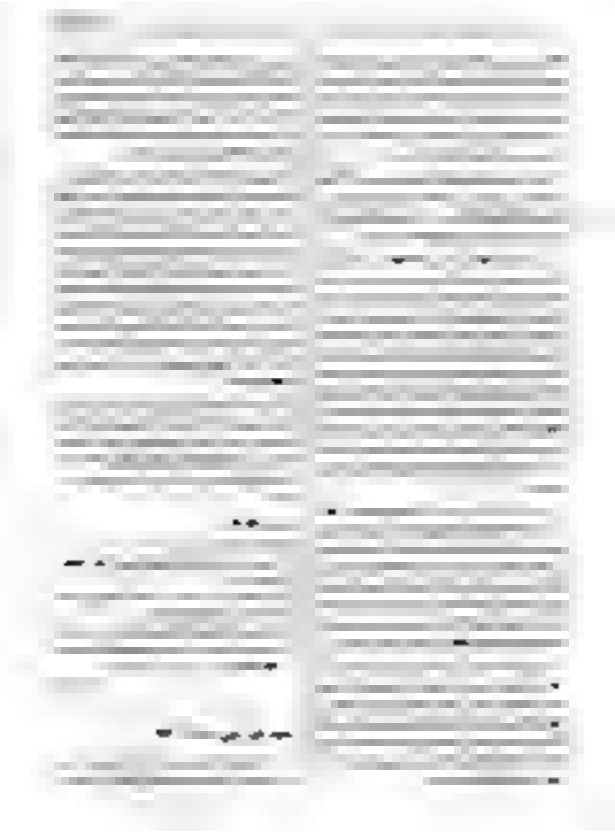
[illegible]

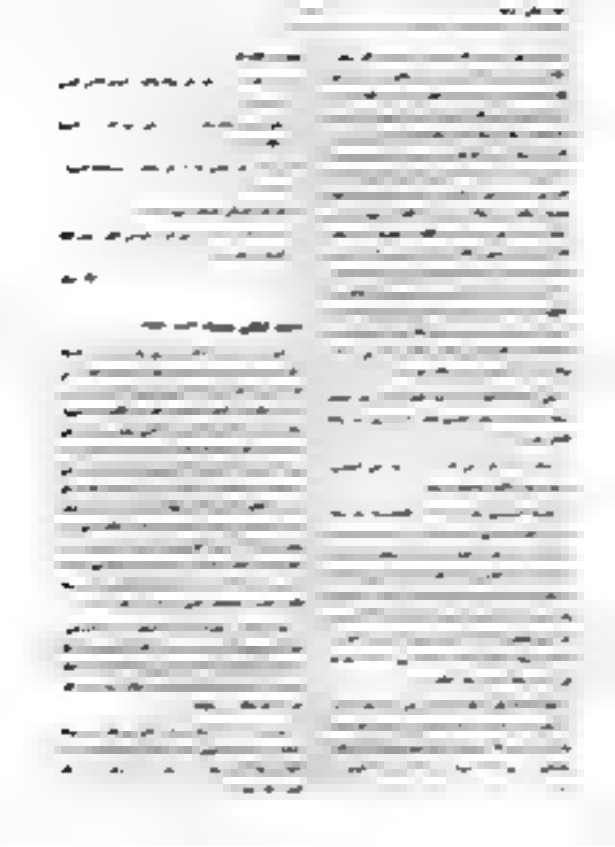
[illegible]

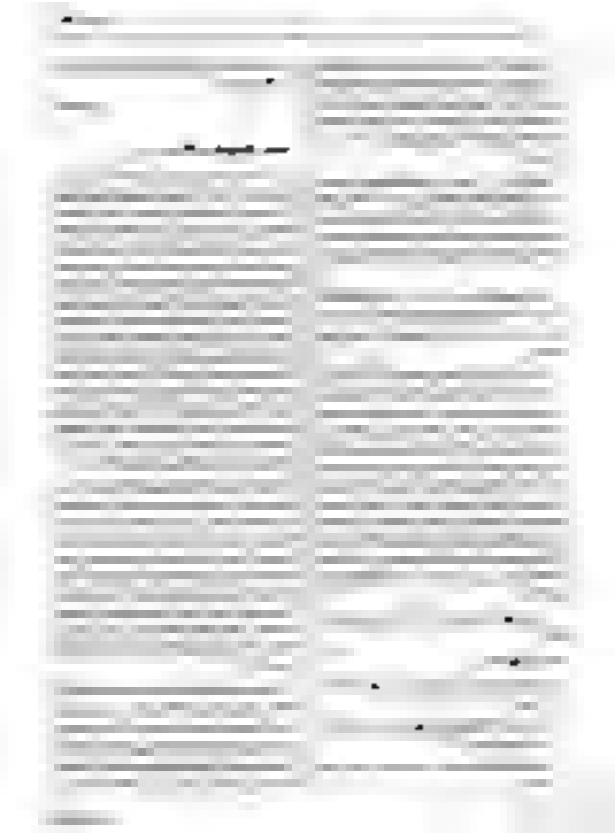


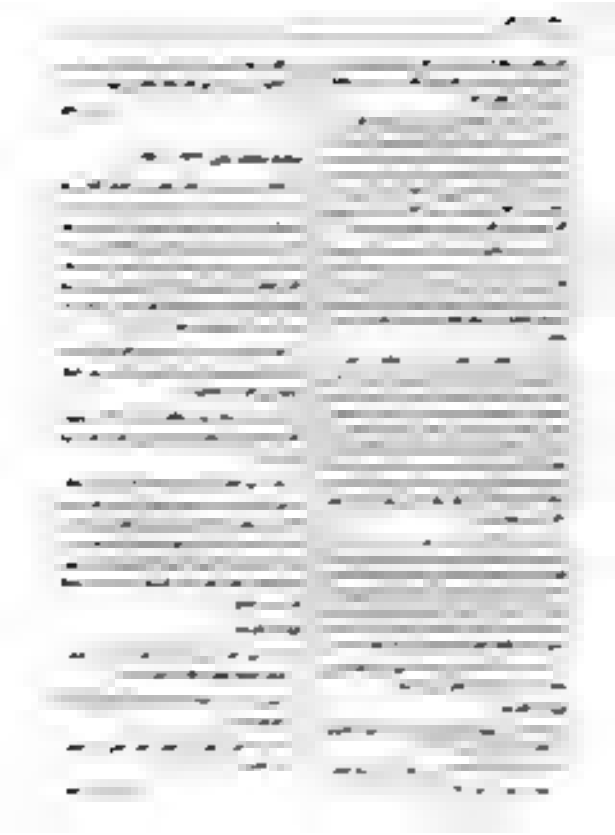


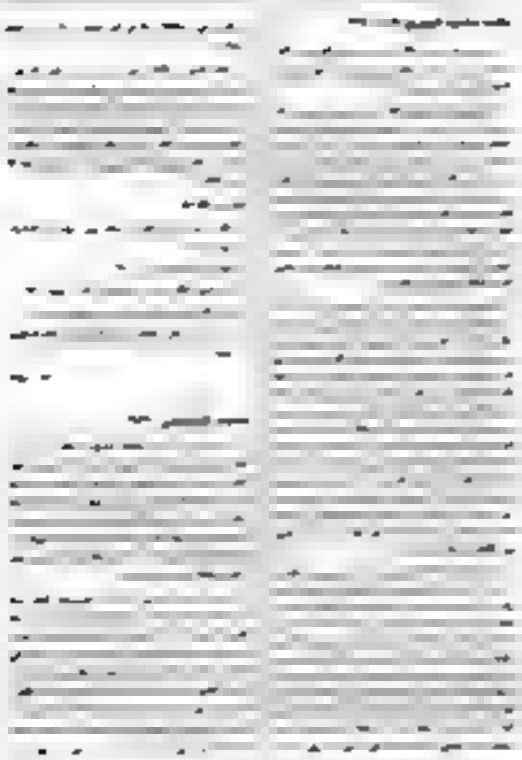


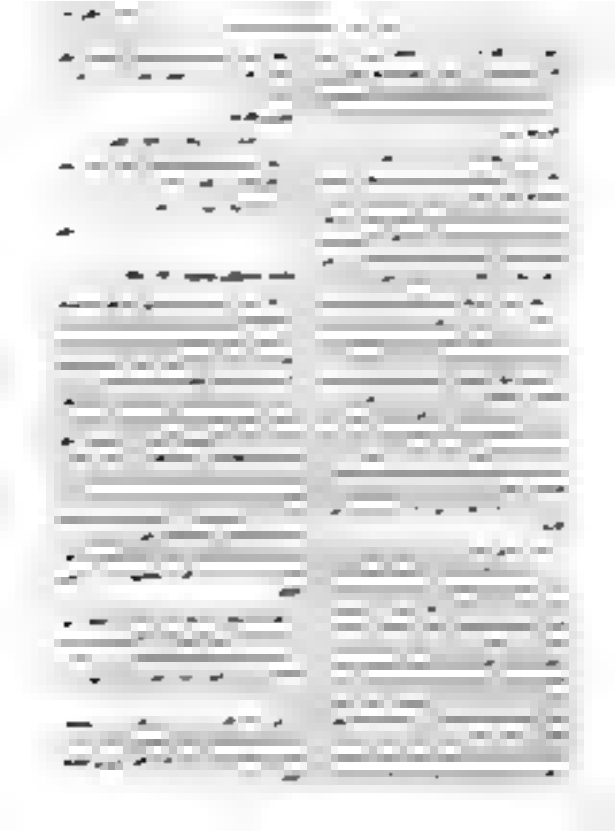


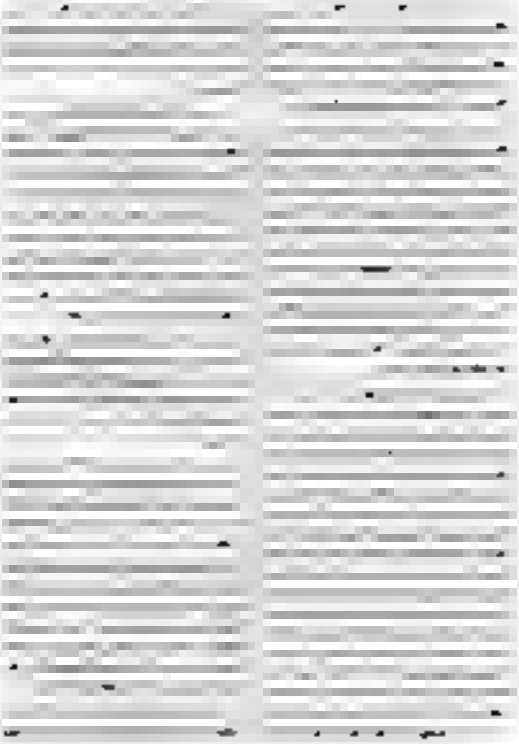








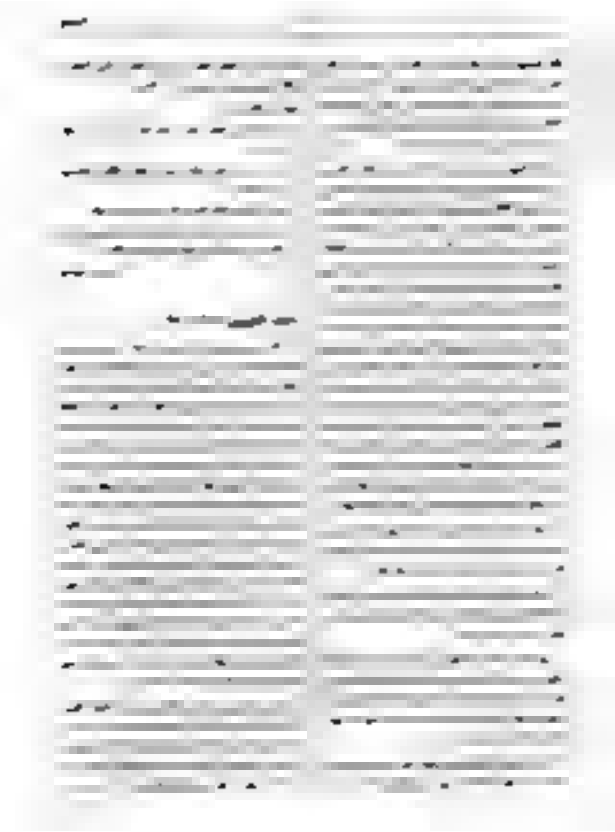


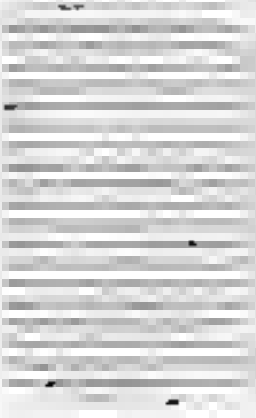


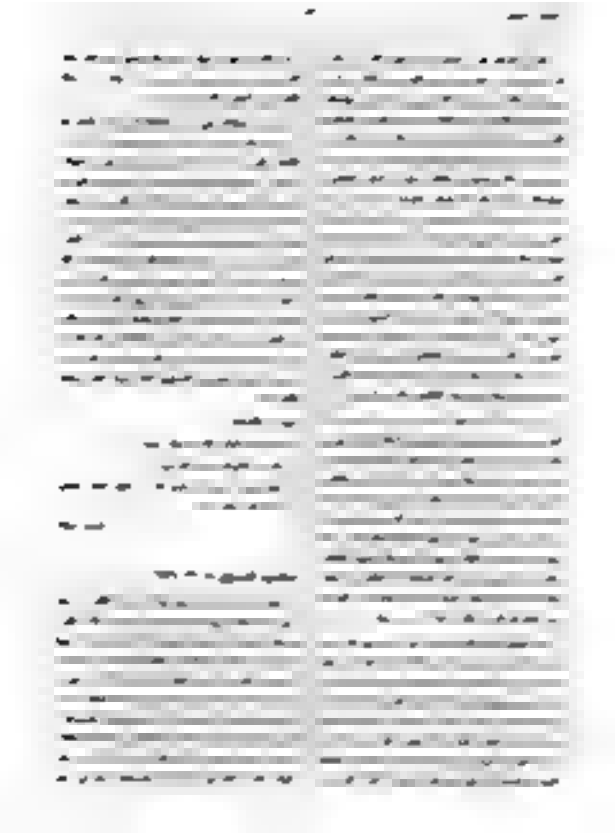
[illegible]

[illegible]

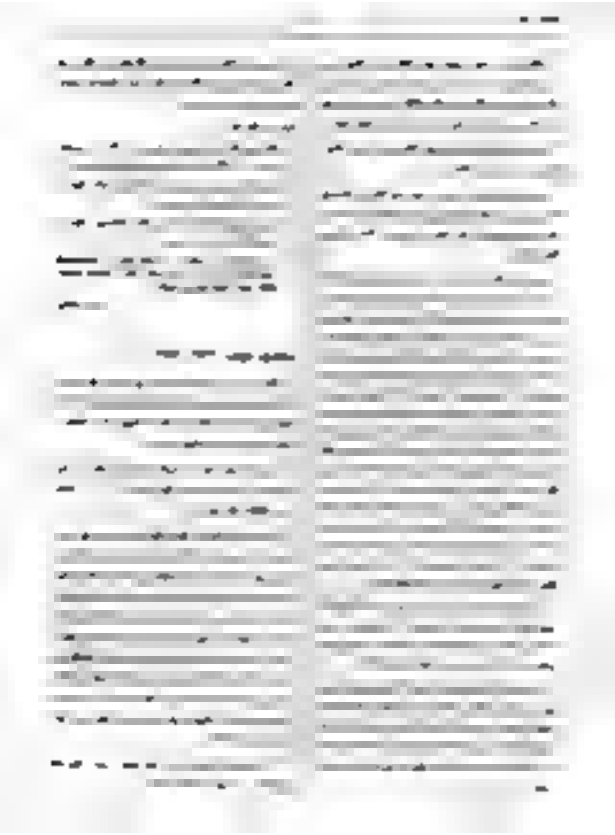
[illegible]

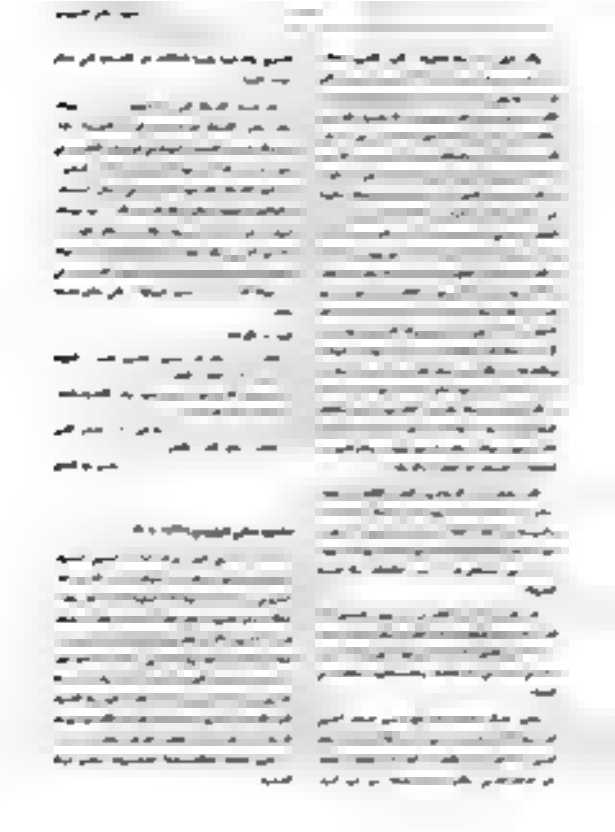


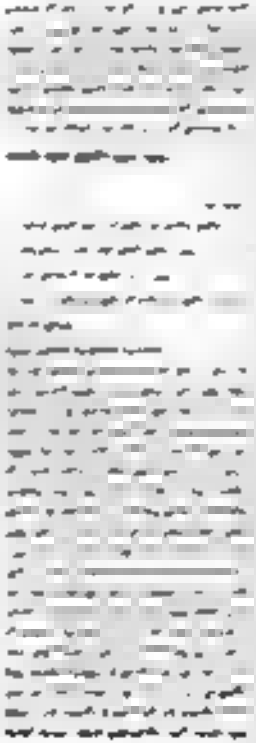


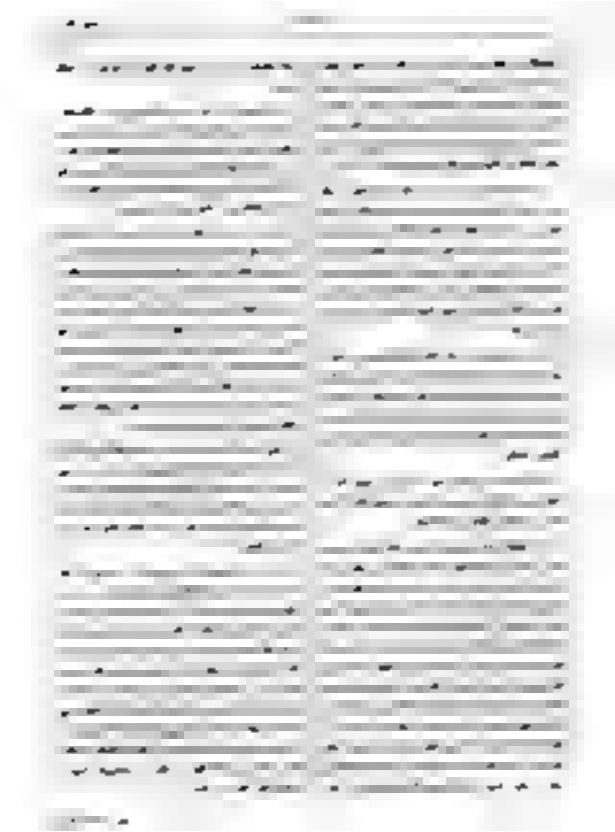


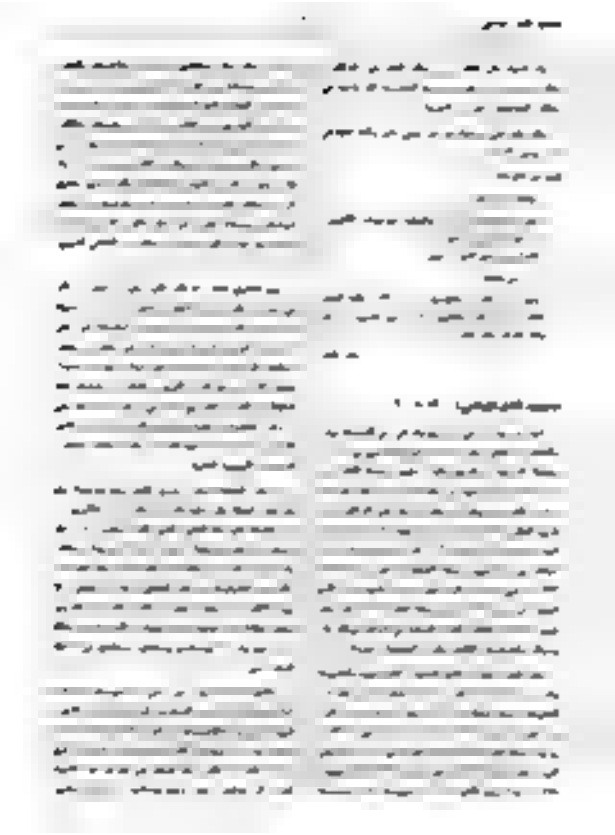
مصطفى أمين (١٩٠٦-١٩٦٩)

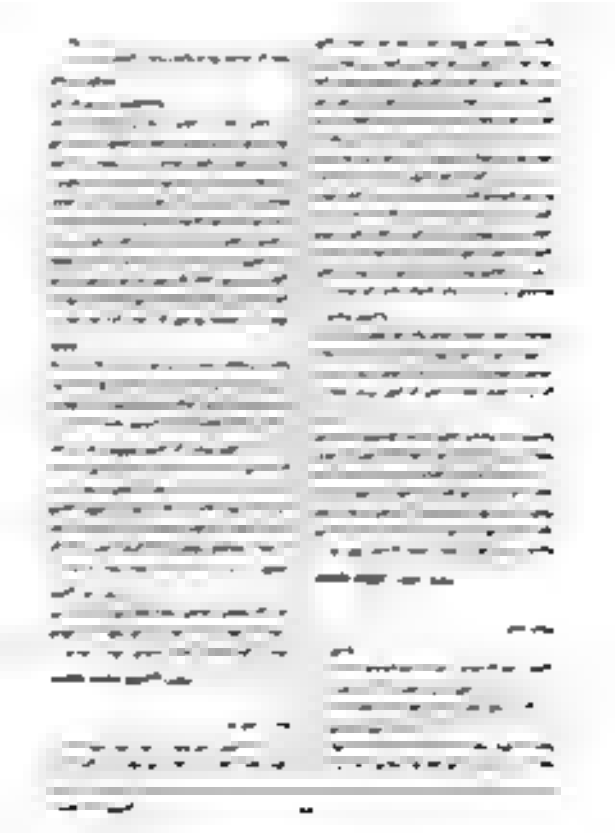


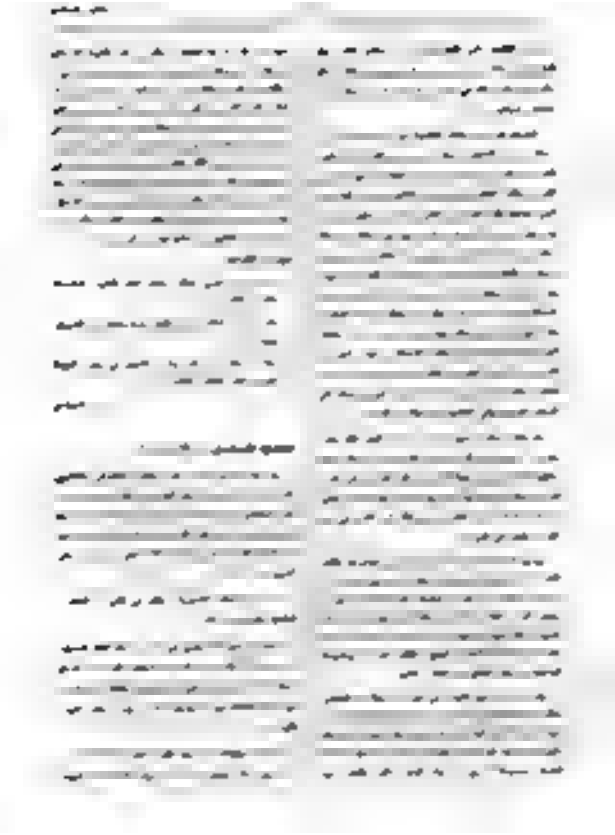












ماجد احمد سليمان الجبوري في عام ٢٠٠٩ ليسانس في اللغة العربية وآدابها من كلية التربية للبنات في جامعة تكريت وحاصل على شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها من كلية التربية للبنات في جامعة تكريت عام ٢٠١٢ وحاصل على شهادة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من كلية التربية للبنات في جامعة تكريت عام ٢٠١٥ وله العديد من البحوث المنشورة في مجلات علمية محكمة.

[illegible] في عام ٢٠١٠ وحاصل على شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها من كلية التربية للبنات في جامعة تكريت عام ٢٠١٢ وحاصل على شهادة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من كلية التربية للبنات في جامعة تكريت عام ٢٠١٥ وله العديد من البحوث المنشورة في مجلات علمية محكمة.

[illegible] في عام ٢٠١٠ وحاصل على شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها من كلية التربية للبنات في جامعة تكريت عام ٢٠١٢ وحاصل على شهادة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من كلية التربية للبنات في جامعة تكريت عام ٢٠١٥ وله العديد من البحوث المنشورة في مجلات علمية محكمة.

[illegible] في عام ٢٠١٠ وحاصل على شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها من كلية التربية للبنات في جامعة تكريت عام ٢٠١٢ وحاصل على شهادة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من كلية التربية للبنات في جامعة تكريت عام ٢٠١٥ وله العديد من البحوث المنشورة في مجلات علمية محكمة.

[illegible] في عام ٢٠١٠ وحاصل على شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها من كلية التربية للبنات في جامعة تكريت عام ٢٠١٢ وحاصل على شهادة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من كلية التربية للبنات في جامعة تكريت عام ٢٠١٥ وله العديد من البحوث المنشورة في مجلات علمية محكمة.

[illegible] في عام ٢٠١٠ وحاصل على شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها من كلية التربية للبنات في جامعة تكريت عام ٢٠١٢ وحاصل على شهادة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من كلية التربية للبنات في جامعة تكريت عام ٢٠١٥ وله العديد من البحوث المنشورة في مجلات علمية محكمة.

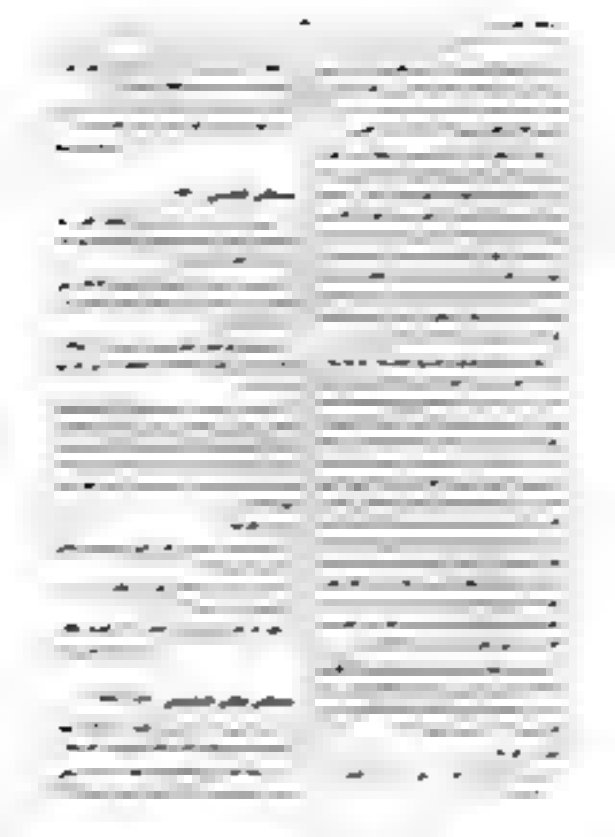
[illegible] في عام ٢٠١٠ وحاصل على شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها من كلية التربية للبنات في جامعة تكريت عام ٢٠١٢ وحاصل على شهادة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من كلية التربية للبنات في جامعة تكريت عام ٢٠١٥ وله العديد من البحوث المنشورة في مجلات علمية محكمة.

[illegible] في عام ٢٠١٠ وحاصل على شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها من كلية التربية للبنات في جامعة تكريت عام ٢٠١٢ وحاصل على شهادة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من كلية التربية للبنات في جامعة تكريت عام ٢٠١٥ وله العديد من البحوث المنشورة في مجلات علمية محكمة.

[illegible] في عام ٢٠١٠ وحاصل على شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها من كلية التربية للبنات في جامعة تكريت عام ٢٠١٢ وحاصل على شهادة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من كلية التربية للبنات في جامعة تكريت عام ٢٠١٥ وله العديد من البحوث المنشورة في مجلات علمية محكمة.

[illegible] في عام ٢٠١٠ وحاصل على شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها من كلية التربية للبنات في جامعة تكريت عام ٢٠١٢ وحاصل على شهادة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من كلية التربية للبنات في جامعة تكريت عام ٢٠١٥ وله العديد من البحوث المنشورة في مجلات علمية محكمة.

[illegible] في عام ٢٠١٠ وحاصل على شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها من كلية التربية للبنات في جامعة تكريت عام ٢٠١٢ وحاصل على شهادة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من كلية التربية للبنات في جامعة تكريت عام ٢٠١٥ وله العديد من البحوث المنشورة في مجلات علمية محكمة.



مصطفى الإسكندراني (١٩٣٦)

إبراهيم مصطفى الإسكندراني، مصور وكاتب مقالات من مواليد القاهرة. تخرج سنة ١٩٥٦ من المعهد العالي للفنون المسرحية، وعمل في البداية مساعداً لمخرج المسرح الكبير أحمد عبد الرحمن الطوخي، ثم انتقل إلى الإخراج التلفزيوني في أواخر الستينيات. اشتهر بأسلوبه الواقعي الصارم في تصوير الأحياء الشعبية القديمة، وبإصراره على استخدام الديكورات الحقيقية بدلاً من البناء المسرحي. من أعماله: «زقاق الحكايات» (١٩٧٢)، و«ليالي الصيادين» (١٩٧٤)، و«وجوه على الجدران» (١٩٧٦). توفي في القاهرة.

مصطفى وهبي التل (عرعرة) (١٩١٩ – ١٩٨٦)

وُلد مصطفى وهبي التل في عرعرة، وهي قرية تقع على الطريق بين إربد وجرش. وكان والده وهبي التل من وجهاء القرية وأحد الذين ساهموا في استقبال المهاجرين الشركس بعد هجرتهم من القوقاز. وقد أثّر هذا المحيط المختلط في وعي مصطفى منذ طفولته، إذ نشأ بين العربية والشركسية وتعلّم أن يرى في التعدد مصدر قوة لا سبب فرقة.

درس في مدرسة عرعرة الابتدائية، ثم في مدرسة السلط الثانوية، حيث برز كطالب مجتهد وخطيب مفوّه. وفي عام ١٩٣٨ انتقل إلى القاهرة والتحق بكلية الحقوق في جامعة فؤاد الأول، وتخرج فيها عام ١٩٤٢. وخلال سنوات دراسته في القاهرة انخرط في العمل الوطني، وكان من أوائل الذين أسسوا فرعاً لحزب الاستقلال في عرعرة، ثم أصبح عضواً في لجنته المركزية.

عاد إلى عرعرة عام ١٩٤٣ وافتتح مكتباً للمحاماة في بناية صغيرة قرب ساحة الحبوب، وسرعان ما اكتسب سمعة واسعة بين الفلاحين والعشائر. وفي عام ١٩٤٥ تزوج من سلمى بنت عبد الرحيم الطوخي، ابنة أحد وجهاء القرية، وأنجب منها ثلاثة أبناء وأربع بنات. وقد حرص على أن يرسل جميع أبنائه إلى المدارس النظامية، وأن يتابع دراستهم بنفسه في البيت.

في عام ١٩٤٨ شارك في الدفاع عن القرى الشمالية خلال حرب فلسطين، وتولى تنظيم قوافل الإمداد من عرعرة إلى جنين. وقد أُصيب في كتفه أثناء إحدى المعارك، وعولج في مستشفى الناصرة. وبعد الحرب عاد إلى عمله في المحاماة، لكنه ظل يُستدعى كوسيط في النزاعات العشائرية والحدودية حتى أواخر الخمسينيات.

انتُخب عضواً في مجلس النواب عن لواء عجلون في دورة ١٩٥٦، وأعيد انتخابه في ١٩٦٠ و١٩٦٣. وفي المجلس عُرف بمداخلاته الطويلة عن شؤون الفلاحين والمياه، وبرفضه المتكرر لمشاريع القوانين التي رأى أنها تمسّ حقوق صغار المزارعين. وقد سجّلت محاضر الجلسات عدداً من خطبه التي هاجم فيها الإقطاع الكبير وطالب بتوزيع الأراضي البور على العائلات المعدمة.

في ١٩٦٧ فقد ابنه الأكبر عبد الرحيم في معارك الكرامة، وهو ما ترك أثراً عميقاً في حياته. وفي ١٩٧٠ اعتزل العمل السياسي وعاد إلى مكتبه في عرعرة، حيث استقبل الزوار حتى وفاته في ١٩٨٦. وقد رثاه عدد كبير من أهالي المنطقة، وأطلق اسمه لاحقاً على إحدى مدارس عرعرة الثانوية.

سليم عبد الكريم الزعبلاوي (١٩٢٩)

سليم عبد الكريم الزعبلاوي، مخرج مسرحي وكاتب سيناريو مصري، وُلد في مدينة الزعبلاوي بمحافظة الشرقية. تخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٩٥٢، وعمل مخرجاً في فرقة المسرح الحديث قبل أن يؤسس فرقته الخاصة «مسرح الغد» عام ١٩٦٠. اشتهر بأسلوبه الواقعي الصارم في تصوير الحياة اليومية للطبقة الوسطى، وبإدارته الممثلين بعيداً عن المبالغة والتمثيل الخطابي.

من أعماله المسرحية: «بيت على الرصيف» (١٩٦٤)، «المقهى الكبير» (١٩٦٨)، «ثلاث نساء وبحر» (١٩٧٠)، و«الجسر القديم» (١٩٧٢). كما كتب سيناريو فيلم «أيام الصيف» (١٩٧٤) الذي أخرجه عاطف سالم، وحقق نجاحاً جماهيرياً واسعاً.

توفي في القاهرة عام ١٩٩٦ عن عمر يناهز السابعة والستين.

سليمان بن حمدان (١٩٩٩)

سليمان بن حمدان، مصور صحفي من مواليد مدينة الزيتونة عام ١٩٥٤. درس التصوير الفوتوغرافي في معهد الفنون التطبيقية بالزيتونة، وتخرج عام ١٩٧٦. عمل مصوراً في جريدة «صوت الساحل» لمدة ثلاث سنوات، ثم انتقل إلى مجلة «الأفق» الأسبوعية، حيث أمضى أكثر من عقدين.

اشتهر بتغطيته للحروب والأزمات في المنطقة، وبأسلوبه الذي يجمع بين التوثيق الدقيق والبحث عن اللقطة الإنسانية. من أبرز أعماله صور الحصار الذي فرضته القوات الغازية على مدينة الزيتونة في ١٩٩٩، والتي نُشرت في كتاب بعنوان «وجوه من الحصار» عام ٢٠٠١.

حاز على عدة جوائز، منها جائزة الصحافة الحرة عام ٢٠٠٠ وجائزة التميز في التصوير الصحفي عام ٢٠٠٥. توفي في الزيتونة عام ٢٠١٢.

سيف الدين بن عمار (١٩٣٨)

سيف الدين بن عمار، مخرج مسرحي وكاتب سيناريو تونسي، وُلد في مدينة سوسة. درس الأدب العربي في جامعة تونس، ثم التحق بالمعهد العالي للفنون المسرحية. عمل في بداياته ممثلاً في فرقة المسرح الجديد، قبل أن يتجه إلى الإخراج في أواخر الستينيات.

من أعماله: «ليالي الميناء» (١٩٧٠)، و«رحلة بلا عودة» (١٩٧٢)، و«الجدران البيضاء» (١٩٧٥). كتب سيناريو فيلم «الطريق إلى الجبل» (١٩٧٨) الذي حقق نجاحاً واسعاً.

توفي في تونس عام ١٩٩٤.

سيف الدين بن عمار (١٩٣٨)

سيف الدين بن عمار، مخرج مسرحي وكاتب سيناريو تونسي، وُلد في مدينة سوسة. درس الأدب العربي في جامعة تونس، ثم التحق بالمعهد العالي للفنون المسرحية. عمل في بداياته ممثلاً في فرقة المسرح الجديد، قبل أن يتجه إلى الإخراج في أواخر الستينيات.

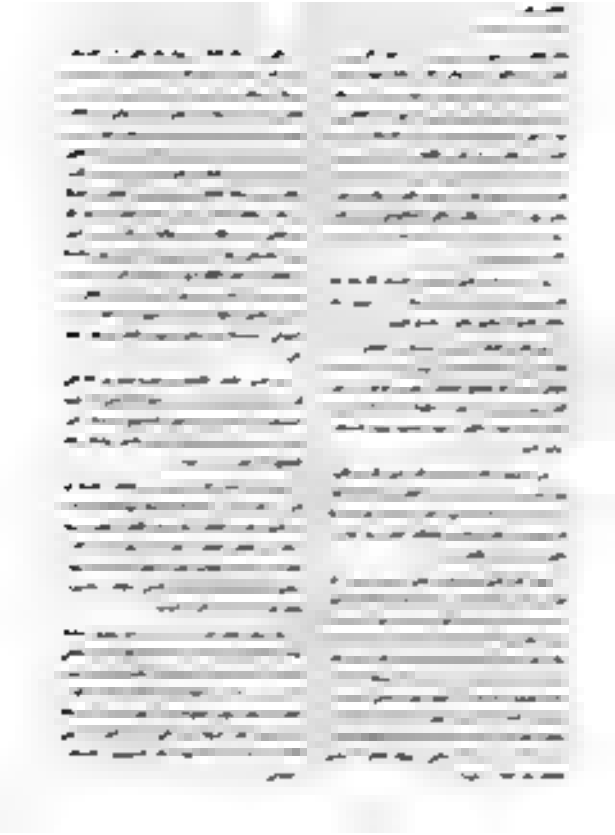
من أعماله: «ليالي الميناء» (١٩٧٠)، و«رحلة بلا عودة» (١٩٧٢)، و«الجدران البيضاء» (١٩٧٥). كتب سيناريو فيلم «الطريق إلى الجبل» (١٩٧٨) الذي حقق نجاحاً واسعاً.

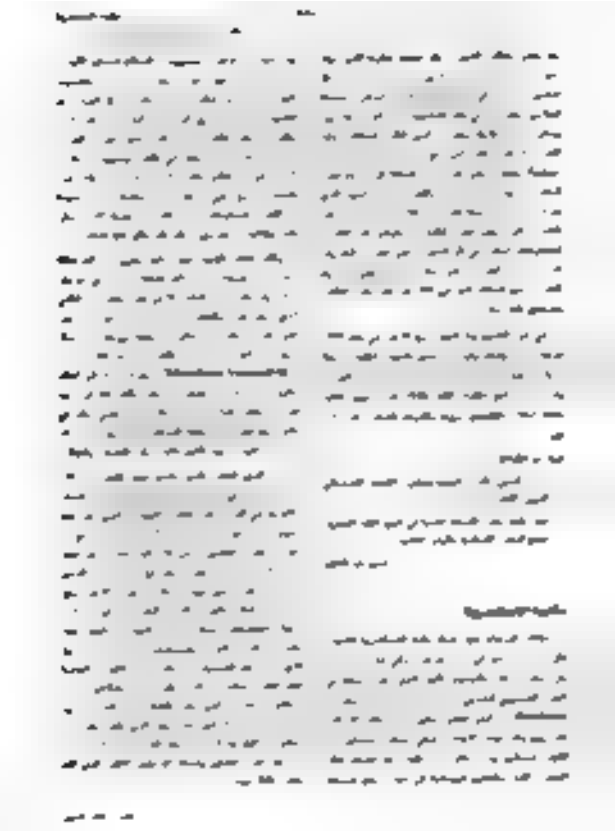
توفي في تونس عام ١٩٩٤.

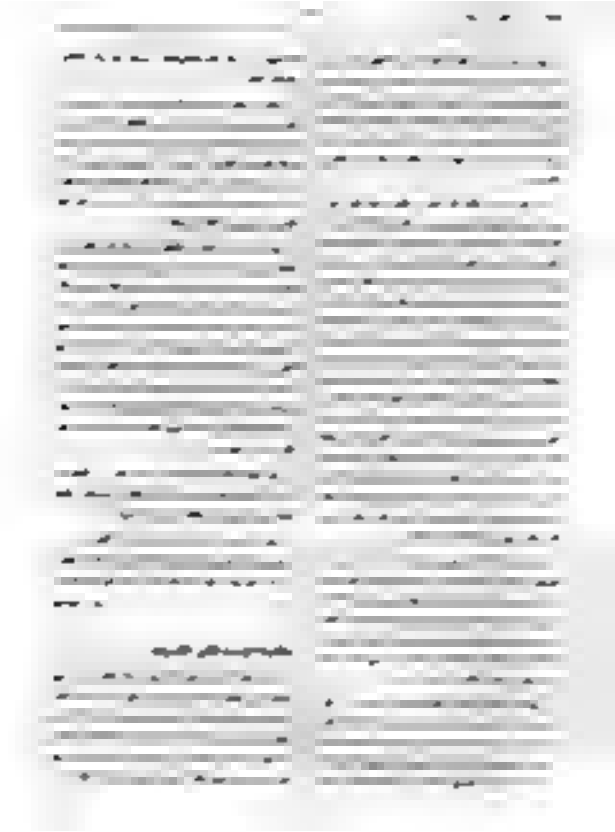
[illegible]

[illegible]

[illegible]



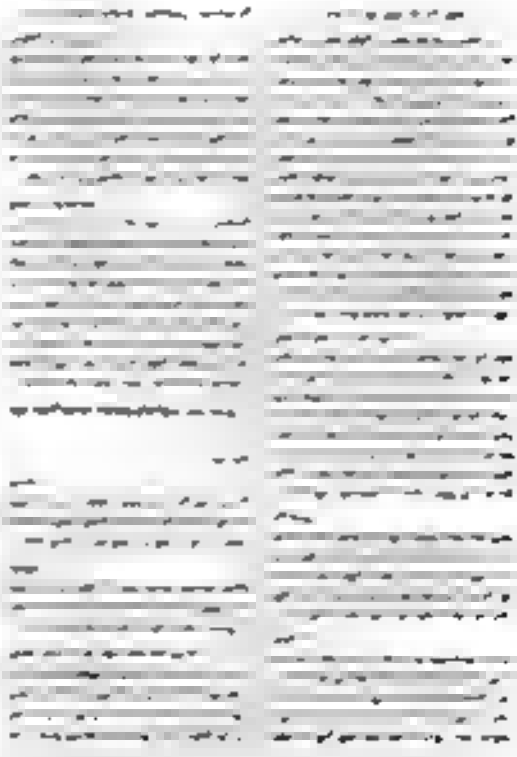


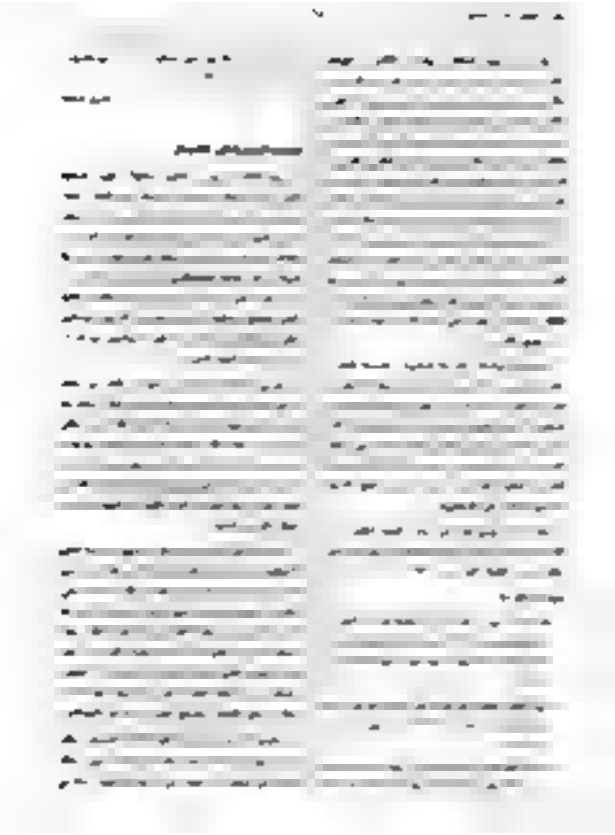


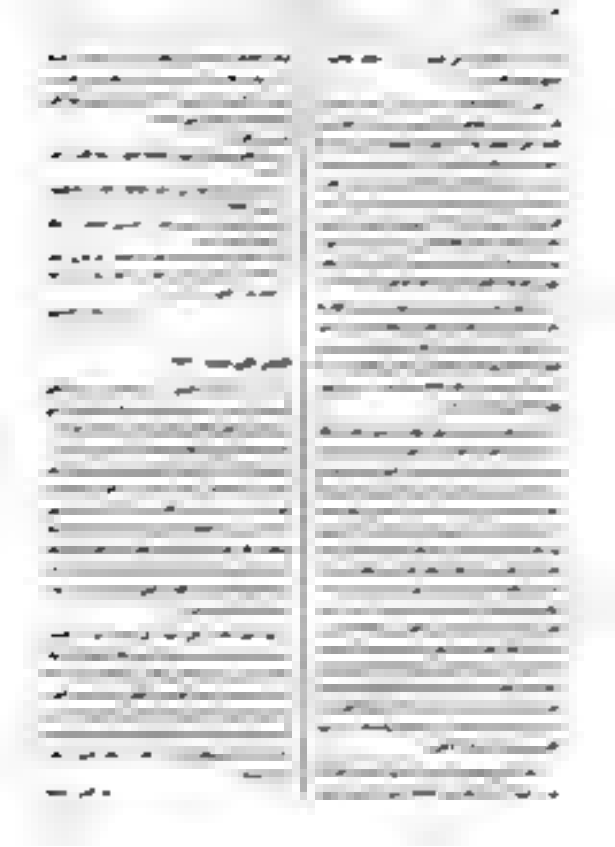
[illegible]

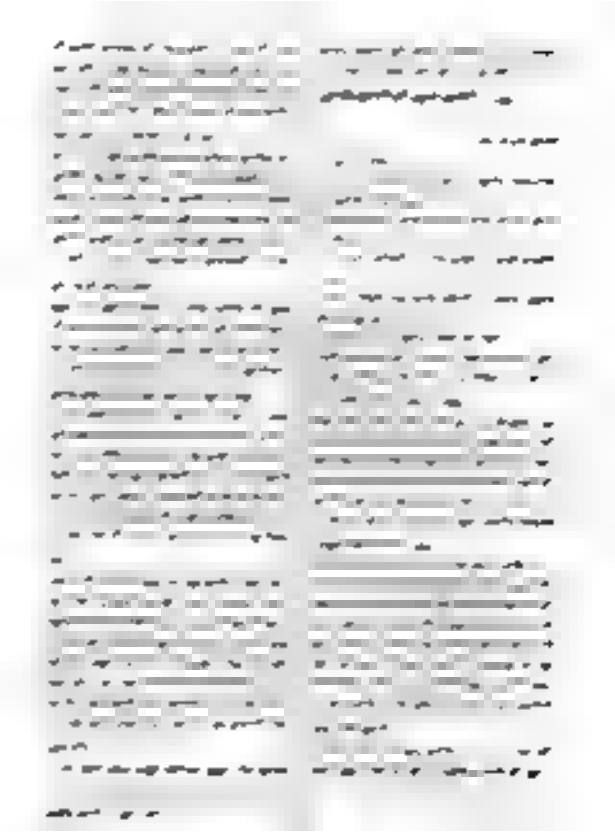
[illegible]

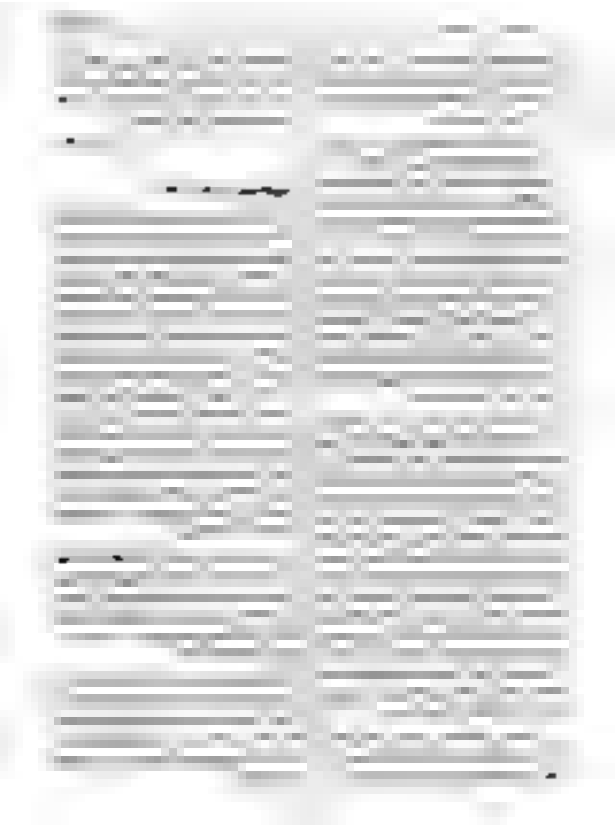
[illegible]

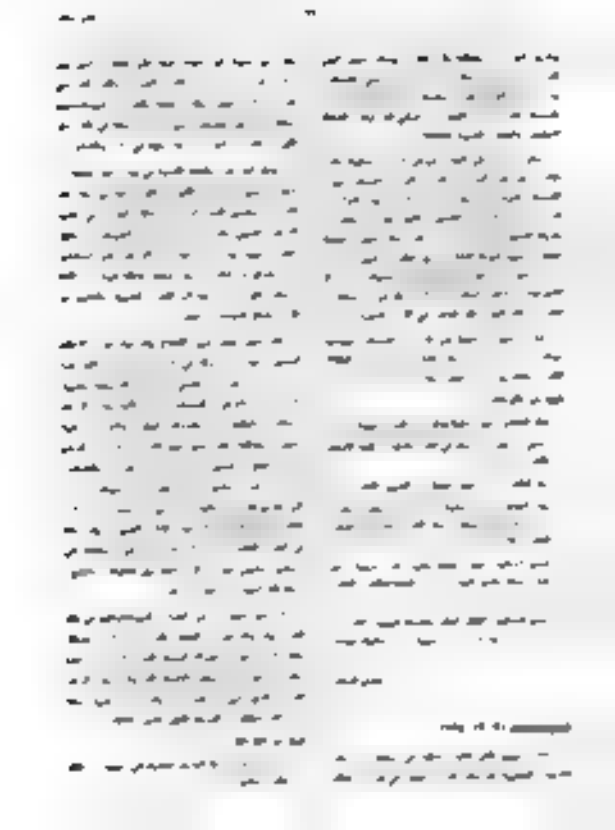


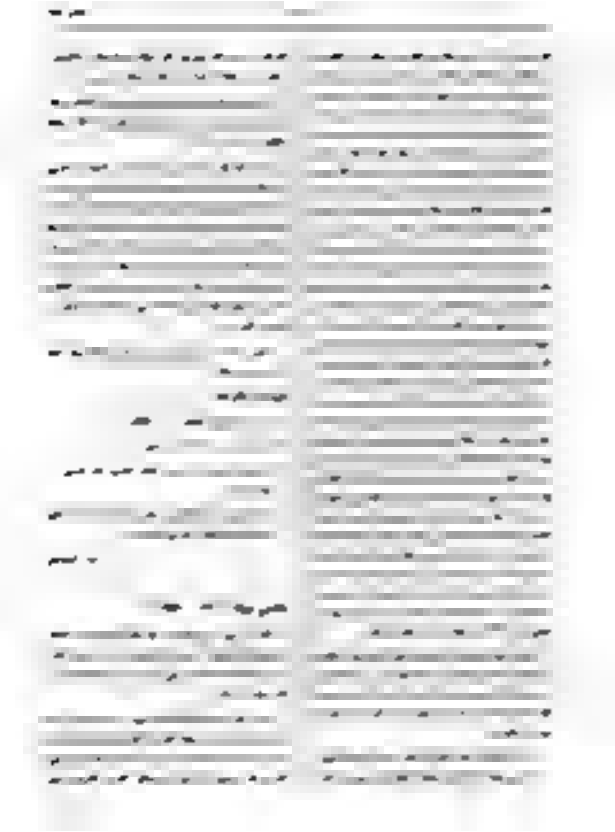


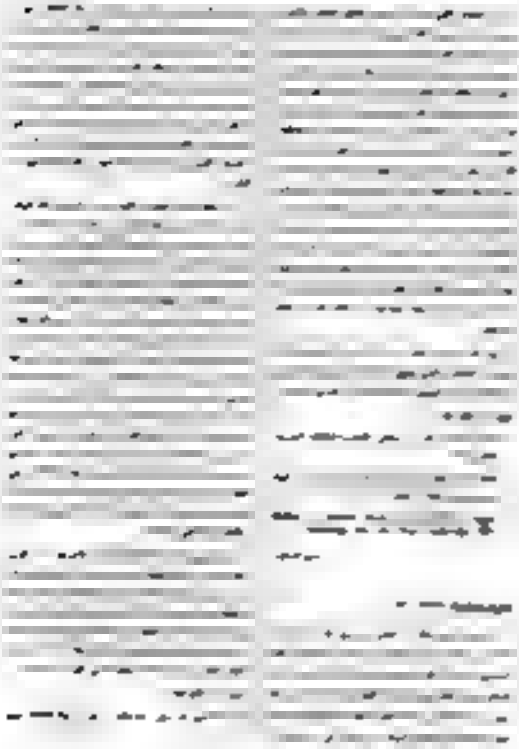


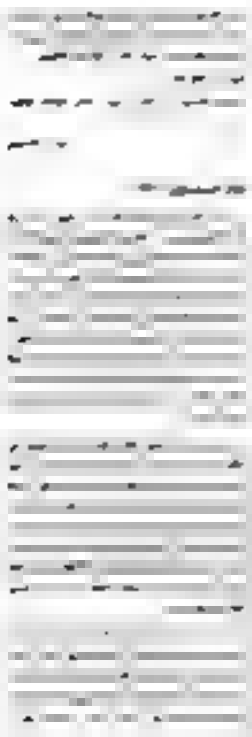


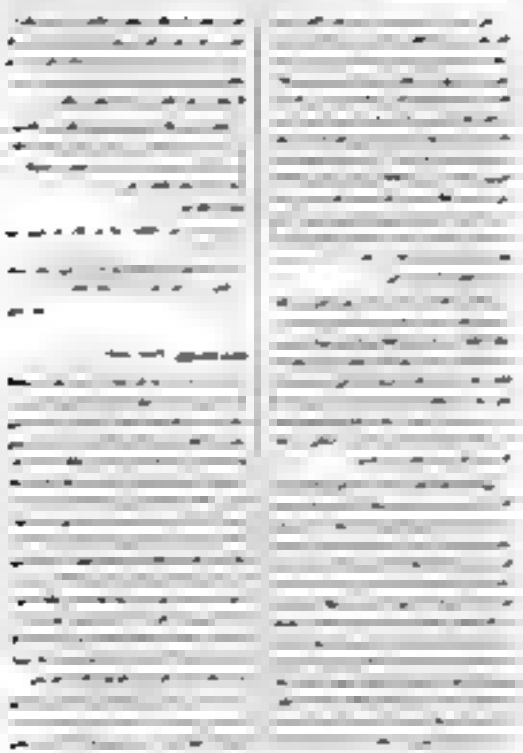


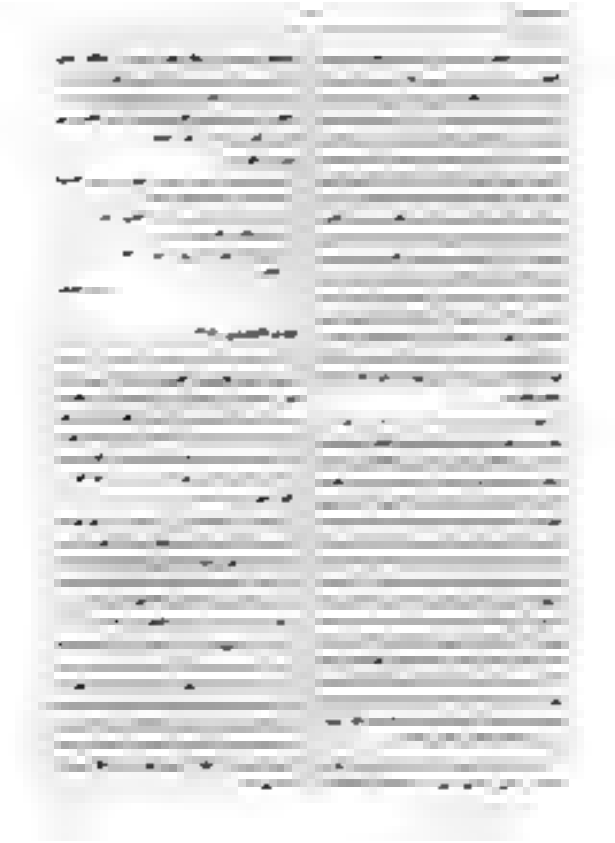


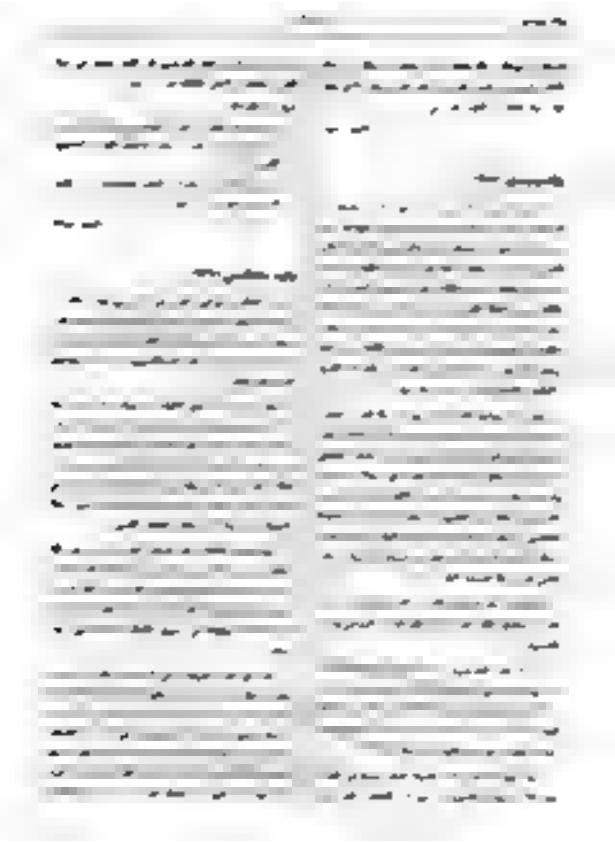


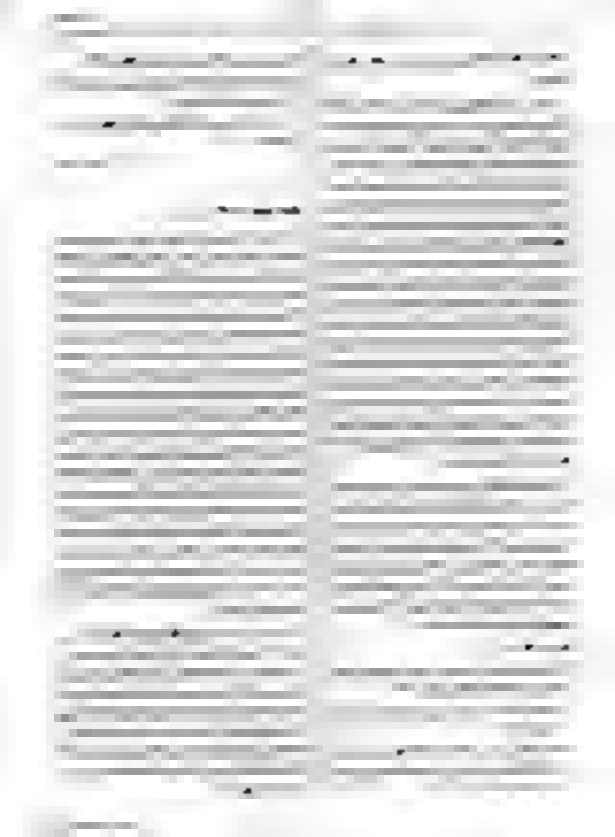


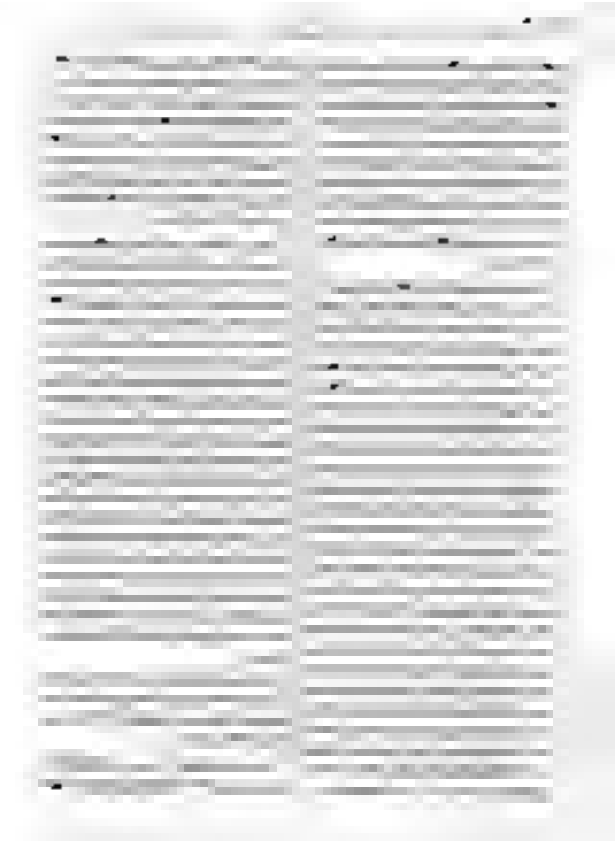


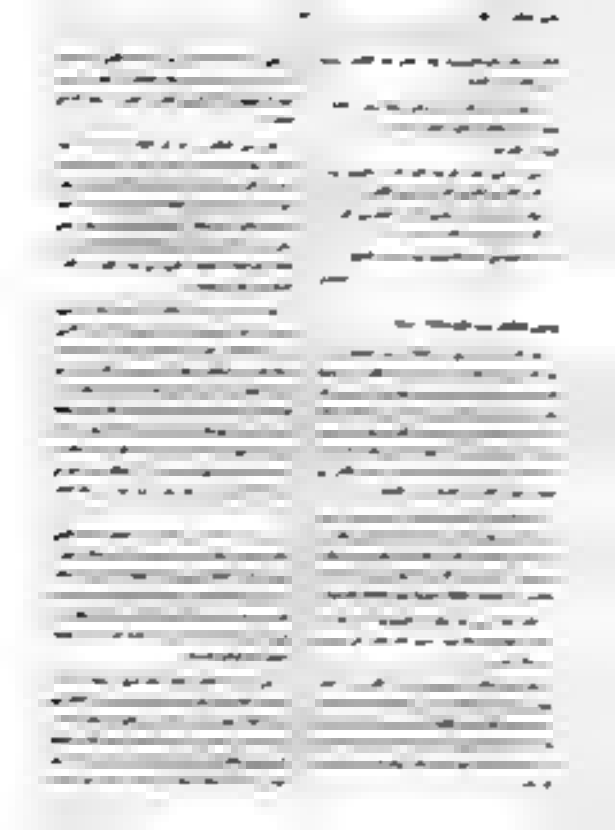


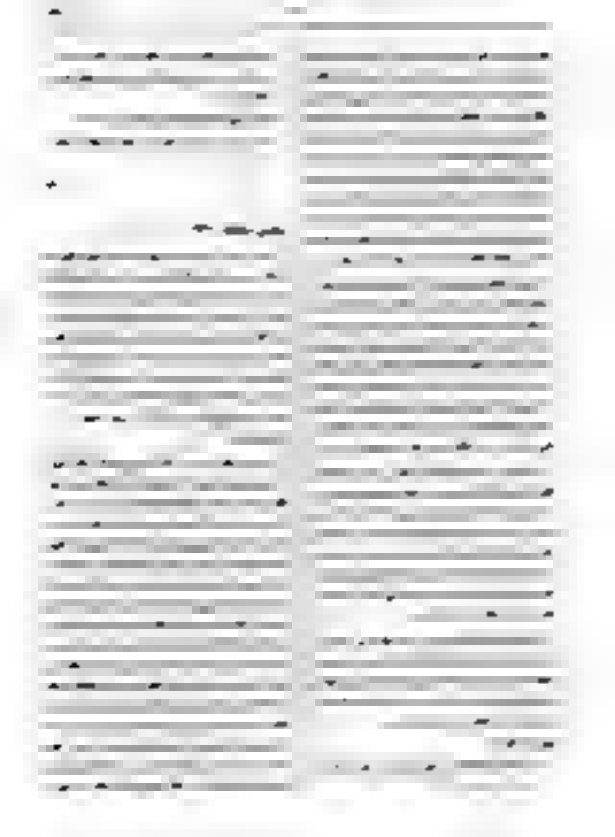


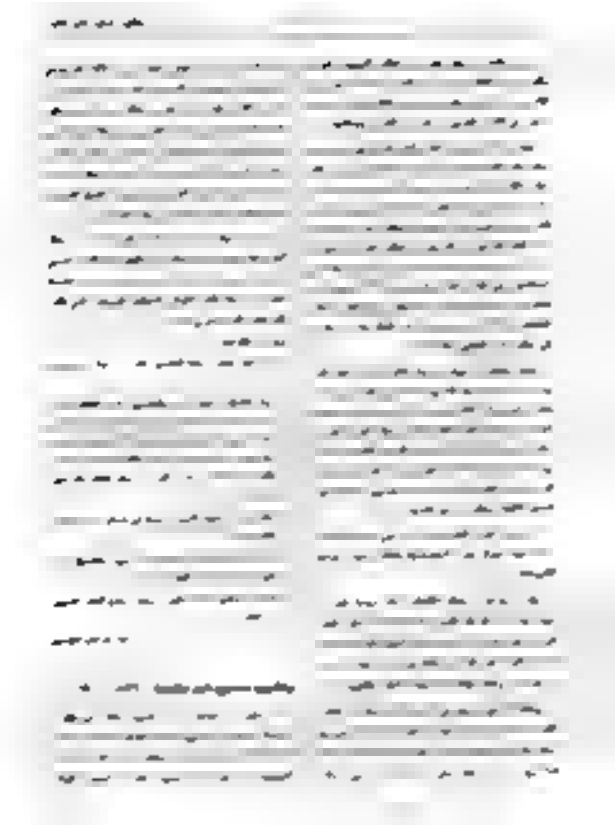


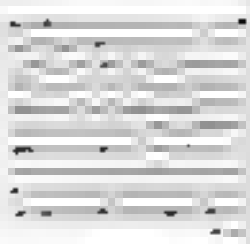


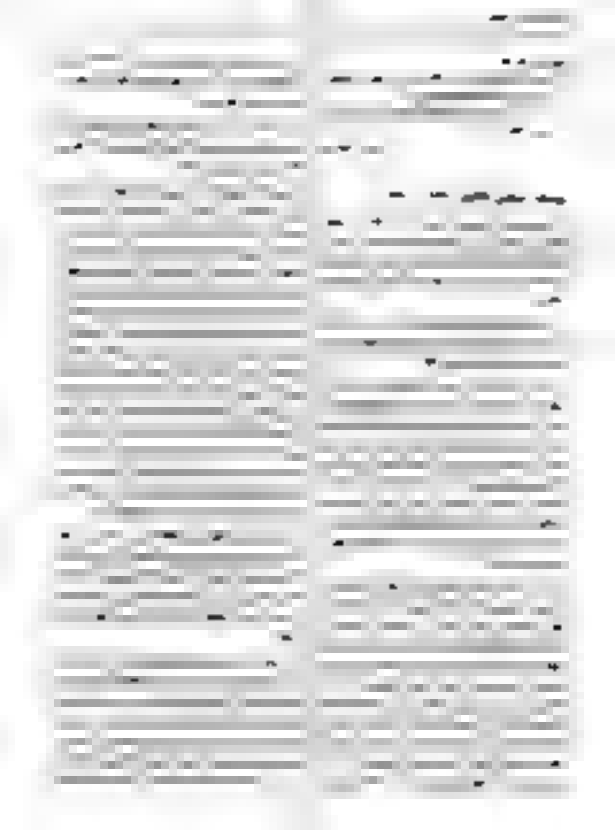


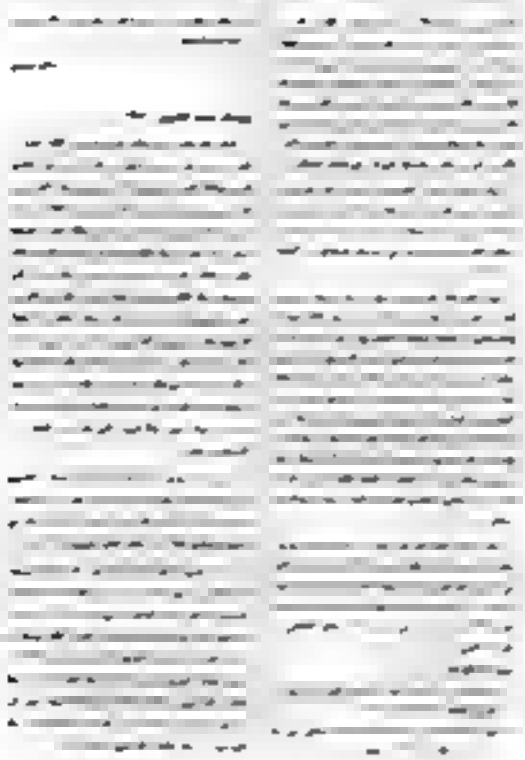


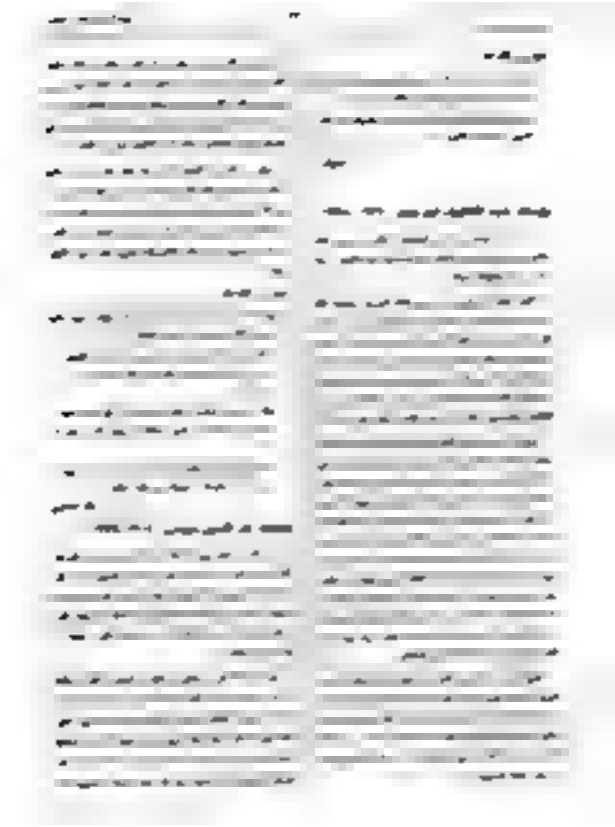












قائمة بالمداخل التي يضمها القاموس

أ

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
إياد
إبراهيم [illegible]
إبراهيم [illegible]
إبراهيم أنيس
إبراهيم [illegible]
إبراهيم [illegible]
إبراهيم [illegible]
إبراهيم [illegible]
إبراهيم [illegible]
إبراهيم [illegible]
إبراهيم [illegible]
إبراهيم عبد القادر المازني
إبراهيم عبد الله [illegible]
إبراهيم [illegible]
إبراهيم [illegible]
إبراهيم [illegible]
إبراهيم [illegible]
إبراهيم الكوني
إبراهيم [illegible]
إبراهيم [illegible]
إبراهيم [illegible]
إبراهيم ناجي
إبراهيم [illegible]
إبراهيم [illegible]
إبراهيم نصر الله
إبراهيم [illegible]
[illegible]
أبو بكر [illegible]
أبو خليل [illegible]

أبو [illegible]
أبو [illegible]
أبو [illegible]
أبو عبد الرحمن بن [illegible]
أبو العلاء [illegible]
أبو القاسم الشابي
[illegible]
[illegible]
أبو [illegible]
أبو [illegible]
أبو [illegible]
إحسان عباس
إحسان عبد القدوس
أحلام مستغانمي
أحمد إبراهيم [illegible]
أحمد إبراهيم [illegible]
أحمد [illegible]
أحمد [illegible]
أحمد [illegible]
أحمد [illegible]
أحمد [illegible]
أحمد [illegible]
أحمد [illegible]
أحمد [illegible]
أحمد [illegible]
أحمد [illegible]
أحمد [illegible]
أحمد [illegible]
أحمد [illegible]
أحمد [illegible]
أحمد [illegible]
أحمد [illegible]
أحمد [illegible]
أحمد [illegible]

أحمد زكي أبو شادي
أحمد [illegible]
[illegible]
أحمد [illegible]
أحمد [illegible]
أحمد [illegible]
أحمد [illegible]
أحمد [illegible]
أحمد [illegible]
أحمد [illegible]
أحمد [illegible]
أحمد [illegible]
أحمد [illegible]
أحمد [illegible]
أحمد [illegible]
أحمد [illegible]
أحمد [illegible]
أحمد عبد المعطي حجازي
أحمد [illegible]
أحمد [illegible]
أحمد [illegible]
أحمد [illegible]
أحمد [illegible]
أحمد [illegible]
أحمد [illegible]
أحمد [illegible]
أحمد [illegible]
أحمد [illegible]
أحمد [illegible]
أحمد [illegible]
أحمد [illegible]
أحمد [illegible]
أحمد [illegible]
أحمد [illegible]

أحمد مبارك
أحمد مكي عبد القادر
أحمد يحيى [illegible]
الأخطل الصغير
أديب [illegible]
[illegible]
إدريس جماع
إدريس [illegible]
إدوار الخراط
[illegible] علي
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
إدوار سعيد
أدونيس (علي أحمد سعيد إسبر)
[illegible]
[illegible]
الأرجاني
[illegible]
[illegible]
أسامة أنور عكاشة
[illegible]
إسماعيل [illegible]
الإسلام وأصول الحكم
إسماعيل [illegible]
إسماعيل فهد إسماعيل
إسماعيل [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
إلياس أبو شبكة
إلياس حبيب فرحات
[illegible]
[illegible]
إلياس طعمة أبو الفضل الوليد
إلياس فرحات
إلياس قنصل
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
أم كلثوم
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
أمية بن عبد الله [illegible]
[illegible]
[illegible]
أمين رشيد نخلة
أمين الريحاني
[illegible]
[illegible]
أمين صالح
أمين معلوف
أمين يوسف غراب
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
أنستاس ماري الكرملي
أنسي الحاج
أنور شائول
أنور عبد الله
أنور العطار
[illegible]
أنور المعداوي
[illegible]
[illegible]
إيليا أبو ماضي
[illegible]
[illegible]

(ب)

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
بدر الدين [illegible]
بدر شاكر السياب
[illegible]
بدوي الجبل
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
بشارة الخوري (الأخطل الصغير)
[illegible]
[illegible]
بطرس البستاني [illegible]

[illegible] عبد الله
[illegible] أحمد
[illegible] محمد
[illegible] عبد الله
[illegible] عبد الرحمن
[illegible] عبد الله
[illegible] عبد الله
[illegible] عبد الله

حافظ إبراهيم
حامد [illegible]
حامد طاهر
الحبيب [illegible]
الحبيب [illegible]
الحبيب [illegible]
[illegible] حسن [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] حسن عبد الله
حسب الشيخ جعفر
حسن [illegible] الله [illegible]
حسن توفيق
حسن [illegible]
حسن [illegible]
حسن [illegible]
حسن طلب
حسن [illegible]
حسن [illegible]
حسن [illegible]
حسن [illegible]
حسن [illegible]
حسن [illegible]
حسن [illegible]
[illegible]
[illegible]
حسن بن [illegible]
[illegible]
[illegible]

حسن [illegible]
حسن علي [illegible]
حسين [illegible]
[illegible]
[illegible]
الحكيم
حلمي سالم
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

(خ)

خالد [illegible]
خالد [illegible]
خالد [illegible]
خالد [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
خليل [illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
خليل [illegible]
خليل مطران
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

(د)

دار [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

(ذ)

[illegible]

(ر)

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
الرصافي
[illegible] أبو خليل
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

(ز)

[illegible]
الزهاوي
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
زكي مبارك
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
زينب فواز

(س)

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
سالم بن حمود السيابي
[illegible]
السياب
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
سعاد الصباح
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
سعد الدين وهبة
سعد زغلول
[illegible]
سعد الله ونوس
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
سعيد عقل
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
سلامة موسى
[illegible]
سلمى الخضراء الجيوسي
[illegible]
[illegible]
[illegible]
سليمان أحمد العيسى
سليمان البستاني
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
سميح القاسم
[illegible]
[illegible]
[illegible]
سهير القلماوي

سناء البيسي
سمير [illegible]
سهيل إدريس
سها [illegible]
[illegible]
السياب
سيد حجاب
سيد البحراوي
سيد خميس
سيد قطب
سيد [illegible]
سيد الوكيل
سيف الرحبي

(ش)

الشابي
شادي عبد السلام
الشاعر القروي
شاكر عبد الحميد
شاكر الفحام
شاكر مصطفى
[illegible]
[illegible]
[illegible]
الشنفرى
الشرقاوي
شريف حتاتة
شريف [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
الشعر [illegible]
الشعر [illegible]
الشعر الحر، أو شعر التفعيلة أو
الشعر الجديد
شعر العامية المصرية
الشعر المرسل
الشعر [illegible]
شعراء [illegible]
شفيق جبري
شفيق [illegible]
[illegible]
شكر الله الجر
شكري [illegible]
شكري محمد عياد
شكيب أرسلان الأمير
[illegible]
[illegible]
شوقي
شوقي أبو شقرا
شوقي بزيع
شوقي بغدادي
شوقي ضيف
شوقي عبد الحكيم
[illegible]
[illegible]
شيخ العروبة

(ص)

الصادق النيهوم
صالح [illegible]
صالح [illegible]
صالح [illegible]
صالح القرمادي
صالح مرسي
[illegible]
[illegible]
صبحي الجيار
[illegible]
[illegible]
[illegible]
صدقي إسماعيل
الصافي النجفي
صفية [illegible]
صقر بن سلطان القاسمي
صقر [illegible]
صلاح أبو سيف
صلاح جاهين
صلاح الدين بوجاه
صلاح الدين [illegible]
صلاح عبد الصبور
صلاح لبكي
صنع الله إبراهيم
صوفي عبد الله

(ض)

ضياء الشرقاوي

(ط)

طاهر أبو فاشا
الطاهر بن جلون
الطاهر [illegible]
[illegible]
طاهر الطناحي
الطاهر الهمامي
طاهر [illegible]
[illegible]
[illegible]
طه إبراهيم
طه حسين
الطيب صالح

(ظ)

ظبية خميس

[illegible]
[illegible]
[illegible] بن عبد الرحمن [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
عبد [illegible]
عبد [illegible]
عبد [illegible]
عبد [illegible]
عبد [illegible]
عبد [illegible]
عبد الحميد إبراهيم
عبد الحميد بن [illegible]
عبد الحميد بن [illegible]
عبد الحميد [illegible]
عبد الحميد [illegible]
عبد الحميد [illegible]
عبد الحميد [illegible]
عبد الحميد [illegible]
[illegible] الرحمن [illegible]
عبد الرحمن [illegible]
عبد الرحمن صالح [illegible]
عبد الرحمن بن [illegible]
عبد الرحمن [illegible]

عبد الرحمن [illegible]
عبد الرحمن [illegible]
عبد الرحمن [illegible]
عبد الرحمن [illegible]
عبد الرحمن [illegible]
عبد الرحمن [illegible] [illegible]
عبد الرحمن [illegible]
عبد الرحمن [illegible]
عبد الرحيم [illegible]
عبد الستار بن [illegible]
عبد [illegible]
عبد السلام [illegible]
عبد السلام [illegible]
عبد العال [illegible]
عبد [illegible]
عبد العزيز [illegible]
عبد [illegible]
عبد العزيز [illegible]
عبد العزيز [illegible]
عبد العزيز [illegible]
عبد العزيز [illegible]
عبد [illegible]
عبد [illegible]
عبد [illegible]
عبد الفتاح [illegible]
عبد الفتاح [illegible]
عبد القادر [illegible]
عبد القادر [illegible]
عبد [illegible]
عبد [illegible]
عبد الكريم [illegible]
عبد الكريم [illegible]
عبد الكريم [illegible]
عبد الكريم [illegible]

عبد الكريم [illegible]
عبد اللطيف [illegible]
عبد اللطيف [illegible]
عبد الله [illegible]
عبد الله [illegible]
عبد الله [illegible]
عبد الله بن عبد الرحمن [illegible]
عبد الله بن محمد بن [illegible]
عبد الله [illegible]
عبد الله [illegible]
عبد الله [illegible]
عبد الله [illegible]
عبد الله [illegible]
عبد الله [illegible]
عبد الله [illegible]
عبد الله [illegible]
عبد الله [illegible]
عبد الله [illegible]
عبد الله [illegible]
عبد الله [illegible]
عبد الله [illegible]
عبد الله [illegible]
عبد الله [illegible] عبد العزيز آل سعود
عبد الله [illegible]
عبد الله [illegible]
عبد [illegible]
عبد [illegible]
عبد المحسن [illegible]
عبد المحسن [illegible]
عبد [illegible]
عبد [illegible]
عبد [illegible]
عبد [illegible]
عبد [illegible]

عبد الجواد الدواني
عبد الرزاق البياتي
عبد الرحيم عرابي
عبد الرحيم محمد الشيخ
عبد الرحمن
عبد الرحمن الزيات
عبد حجيري
عبد جبير
عبد خالد
عبير
عبدالله السيد الدواني
عبدالله يوسف بك
الدواني
عبرة
الحديدي
عبد الحليم الكافوري
عبد الحكيم
عبد الحميد الشناوي
عبد الرحيم الدسوقي
عبد الستار المنشاوي
عبد العزيز الحديدي
عبد الغني النابلسي
عبد الفتاح
عبد الفتاح الديب
عبد الكريم
عبد الله
عبد الله الدسوقي
عبد الله الشرقاوي
عبد الله عبد الرحمن
عبد المجيد
عبد المحسن
عبد المنعم
عبد الوهاب
عبد الوهاب الزيات
عبد الوهاب محمد الشيخ
عبد الوهاب مراد
عبد الوهاب نافع
عبد حجيري
عبد عبيد
عبد خالد
عبير
عبدالله السيد الدواني
عبدالله يوسف بك
الدواني
عبرة
الحديدي
عبد الحليم الكافوري
عبد الحكيم
عبد الحميد الشناوي
عبد الرحيم الدسوقي
عبد الستار المنشاوي
عبد العزيز الحديدي
عبد الغني النابلسي
عبد الفتاح
عبد الفتاح الديب
عبد الكريم
عبد الله
عبد الله الدسوقي
عبد الله الشرقاوي
عبد الله عبد الرحمن
عبد المجيد
عبد المحسن
عبد المنعم
عبد الوهاب
عبد الوهاب الزيات
عبد الوهاب محمد الشيخ
عبد الوهاب مراد
عبد الوهاب نافع

علي أحمد باكثير
علي أحمد سعيد
علي أدهم
علي أمين
علي بدوي الزين
علي بن حسين الكاتب
علي الجارم
علي جمعة الدالي
علي الجندي
علي حسن
علي الخاني
علي الدجوي
علي الدسوقي
علي الدين
علي الراعي
علي زكي
علي الشرقاوي
علي الصديقي
علي عبد الجليل
علي عبد الخالق
علي عبد الرزاق
علي عبد الرحمن وافي
علي عبد الله عطية
علي عفيفي زايد
علي الغاياتي
علي الفاضل
علي الفقي
علي مبارك
علي محمد سليمان
علي محمود طه
علي مصطفى مشرفة
علي يوسف
عمر أبو ريشة
عمر حسنة كنعان
عوض الدوح

عباس العقاد
العباسي الأكبر
عبدي بيه
عبدي الأمريكي
عبلة الكحيلي

(غ)

الغزالي والنساء
غالب الشالي
غالي القصيبي
غانم غنما
غانم الغانم
غانم غنما الرشيد
الغذامي
غسان كنفاني

(ف)

فاطمة أحمد أمين
فاروق زايد
فاروق سيد
فاروق شوشا
فاروق الباشا
فاضل السباعي
فاطمة موسى
فاطمة الحمود
فاطمة رشيد
فاطمة سيد
فاطمة نافع
فاطمة المحمود
فاطمة مرزوق
فاطمة أحمد الشيخ
فاطمة الخرافي
فاطمة

فرح شاهين
فرنسيس فتح الله مراش
فريد أبو [illegible]
فريد رمضان
فريد وجدي
[illegible]
الفكر الجديد
الفكر المعاصر
[illegible]
[illegible]
[illegible]
فؤاد التكرلي
فؤاد حداد
فؤاد دوارة
فؤاد زكريا
فؤاد الشايب
فؤاد قبلان كنعان
فؤاد قنديل
فوزي العنتيل
فوزي المعلوف
فوزية أبو خالد
فوزية رشيد
فوزية مهران
في الشعر الجاهلي

(ق)

قاسم أمين
قاسم حداد
قافلة الزيت
قسطاكي الحمصي
قصر الشوق
القصة
[illegible]
[illegible]

(ك)

الكاتب
الكاتب المصري
كاتب ياسين
كامل الشناوي
كامل الكيلاني
[illegible]
الكلمة
الكرمل جديد
الكويت
[illegible]
[illegible]
كمال عبد الحليم
كمال ناصر
كوليت خوري

(ل)

لاجئ
لبيبة هاشم
لطفي جعفر أمان
لطفي الخوري
لطفي السيد
لطفي عبد البديع
لطيفة الزيات
لميعة عباس عمارة
لويس عوض
الليلة الكبيرة
ليلى بعلبكي
ليلى عسيران
ليلى عبد الكريم [illegible]
ليلى العثمان
ليون الريحاني

(م)

مارون نقاش
مارون عبود
المازني
مأساة الحلاج
مالك بن نبي
مالك حداد
[illegible]
[illegible]
[illegible]
مبارك ربيع
مبارك [illegible]
[illegible]
مبارك بن سيف آل ثاني
المتوكل طه
المتنبي
مجدي وهبة
المجلة
مجلة الآداب
مجلة [illegible]
مجلة إبداع
مجلة أبولو
مجلة أدب ونقد
مجلة الأديب
مجلة الأقلام
مجلة الأقلام العراقية
مجلة [illegible]
مجلة [illegible]
مجلة البيان
مجلة الرسالة الجديدة
مجلة الكاتب والكتاب
مجلة [illegible]
مجلة الثقافة الجديدة [illegible]
مجلة الثقافة الجديدة (القاهرة)
مجلة الثقافة الجديدة [illegible]
مجلة [illegible] (القاهرة)

مجلة الجامعة
مجلة الحج
مجلة الجوبة
مجلة الحديث
مجلة [illegible]
مجلة الرسالة
مجلة [illegible]
مجلة شعر
مجلة الشعر
مجلة عالم الفكر
مجلة عالم الكتب
مجلة العربي
مجلة [illegible]
مجلة فصول
مجلة الفكر [illegible]
مجلة الفكر المعاصر
مجلة ثقافة الهند
مجلة القصة
مجلة [illegible]
مجلة الكاتب العربي
مجلة الكتاب
مجلة الكرمل حيفا
مجلة الكرمل بيروت
مجلة المجلة
مجلة المسرح
مجلة [illegible]
مجلة المنهل
مجلة الهلال
مجلة اليمامة
مجمع البحرين
مجيد طوبيا
المجريطي
محفوظ
محفوظ عبد الرحمن
محمد إبراهيم أبو سنة
محمد إبراهيم طه
محمد إمام العبد
محمد أحمد خلف الله
محمد أحمد العزب
محمد أحمد محجوب
محمد الأسعد السنوسي
محمد الأسمر
محمد الأشعري
محمد برادة
محمد البساطي
محمد البشير [illegible] الإبراهيمي
محمد بن تاويت التطواني
محمد بن راشد [illegible]
محمد بن سعد [illegible]
محمد بن سعيد [illegible]
محمد بن عبد الرحمن [illegible]
محمد بن طلحة
محمد بن عبد الله بن بليهد
محمد بن عبد الله بن عثيمين
محمد بن عبد الله [illegible]
محمد بن علي السنوسي
محمد بنيس
محمد التابعي
محمد التهامي
محمد توفيق دياب
محمد تيمور
محمد الثبيتي
محمد جبر الحربي
محمد جميل
محمد جلال
محمد حافظ رجب
محمد حسن عواد
محمد حسن الألفي
محمد حسيب [illegible]
محمد حسين زيدان
محمد حسين هيكل
محمد [illegible]
محمد خليفي
محمد خلف الله أحمد
محمد خليفة التونسي
محمد خليل قاسم
محمد [illegible]
محمد الدسوقي
محمد ديب
محمد [illegible]
محمد رجب البيومي
محمد رضا الشبيبي
محمد روحي
محمد زكي عبد القادر
محمد زكي العشماوي
محمد السباعي
محمد السرغيني
محمد سعيد العريان
محمد سعيد جرادة
محمد سعيد [illegible]
محمد سعيد [illegible]
محمد سلماوي
محمد سليمان
محمد سليمان الأحمد
محمد شفيق غربال
محمد شكري
محمد صالح
محمد صالح الجابري
محمد الصدفي
محمد صبري السربوني
محمد طاهر الجبلاوي
محمد طه الحاجري

محمد [illegible] الربيع
محمد عبد العليم عبد الله
محمد عبد الحي
محمد عبد الغني حسن
محمد عبد الله عنان
محمد [illegible]
محمد عبد [illegible]
محمد [illegible]
محمد [illegible]
محمد [illegible]
محمد عثمان جلال
محمد عفيفي
محمد عفيفي مطر
محمد علوان
محمد [illegible]
محمد علي [illegible]
محمد علي شمس الدين
محمد عمران
محمد عوض محمد
محمد عيتاني
محمد العيد آل خليفة
محمد العيد الخطراوي
محمد الغزي
محمد فهمي [illegible]
محمد فاضل ولد محمد الأمين
محمد الفايز
محمد فريد أبو حديد
محمد فريد أبو سعدة
محمد فريد وجدي
محمد [illegible]
محمد [illegible]
محمد قطب
محمد القيسي
محمد كامل حسين

محمد كرد علي
محمد لطفي جمعة
محمد الماغوط
محمد محمد علي
محمد محمود الزبيري
محمد المخزنجي
محمد [illegible]
محمد مستجاب
محمد مصطفى حلمي
محمد مصطفى هدارة
محمد المكي إبراهيم
محمد مندور
محمد مهدي الجواهري
محمد المهدي المجذوب
محمد [illegible]
محمد [illegible]
محمد النويهي
محمد هاشم رشيد
محمد ولد عبد الله ولد [illegible]
محمد يوسف نجم
محمود أبو بكر
محمود أبو الوفا
محمود البدوي
محمود [illegible]
محمود تيمور
محمود حسن إسماعيل
محمود درويش
محمود دياب
محمود سامي البارودي
محمود السعدني
محمود [illegible]
محمود [illegible]
[illegible]
محمود طرشونة

محمود [illegible]
محمود [illegible]
محمود غنيم
[illegible]
[illegible]
محمود محمد شاكر
محمود محمد [illegible]
[illegible]
محمود المسعدي
محمود [illegible]
محيي الدين خريف
محيي الدين صبحي
محيي الدين فارس
مختار عجوبة
مختار الوكيل
المختار ولد حامدون
[illegible]
مدرسة الإحياء
المدرسة الحديثة
مدرسة الديوان
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
مرسي جميل عزيز
مريد البرغوثي
مريم آل سعد
مريم جمعة فرج
مريم عبد الله [illegible]
مريم [illegible]
المسرح
[illegible]
مصباح الشرق
مصطفى [illegible]

مصطفى السقا
مصطفى صادق الرافعي
مصطفى عبد الرازق
مصطفى الفارسي
مصطفى لطفي المنفلوطي
مصطفى محمود
مصطفى الكيلاني
مصطفى يحيى القط (مدارس)
[illegible]
مطران
مظفر النواب
معاوية نور
معروف الرصافي
معن بشور
[illegible]
المقامات
[illegible]
المقتطف
مكاوي سعيد
مكتبة الأسد الوطنية
مكتبة الأزهر الشريف
مكتبة الإسكندرية
مكتبة الحرم المكي الشريف
مكتبة عارف حكمت
المكتبة العامة في تطوان
مكتبة القيروان (القيروان تونس)
مكتبة المسجد النبوي الشريف
المكتبة الوطنية الفرنسية
ملحمة الحرافيش
ملك حفني ناصف (باحثة البادية)
ملك عبد العزيز
ملك عبد الله
[illegible]
ممدوح عدوان
منتصر القفاش
منيف
منصف المزغني
منصف الوهايبي
منصور الرحباني
من المسرح العالمي
منور صمادح
المهدي
المنفلوطي
المثل
المهدي المجذوب
مهدي عامل
المويلحي
موسم الهجرة إلى الشمال
موسوعة الأدب العربي السعودي الحديث
نصوص مختارة ودراسات ٢٠٠١
موسوعة الثقافة العربية
موسى الزّين شرارة
الموقف الأدبي
مولود فرعون
مولود معمري
مؤنس الرزاز
ميخائيل باختين
مي التلمساني
مي خالد
ميخائيل نعيمة
ميسون القاسمي
مي زيادة
الميداني بن صالح

ن

ناجي
نازك الملائكة
[illegible]
الناس في بلادي
ناصر أبو عون
ناصيف اليازجي
النثر الفني في الأدب العربي
نبيلة موسى
نبيل سليمان
[illegible]
النجفي
نجوى قعوار
نجيب الريحاني
نجيب سرور
نجيب محفوظ
[illegible]
نذير العظمة
نزار قباني
[illegible]
نسيب عريضة
نصر حامد أبو زيد
نظمي لوقا
نعمات البحيري
نعمان عاشور
نعيم عطية
نعيم اليافي
[illegible]
النقد التطبيقي
النقد الحديث
[illegible]
نهاد شريف
نوال السعداوي
نور الهدى الصكيلي
نور الدين السد

هـ

الهادي آدم

هاني الراهب
هدى بركات
هدى شعراوي
هدى النعيمي
هلال بن بدر البوسعيدي
هلال الحجري
الهلال
الهمذاني
هيكل

(و)

واسيني الأعرج
الوليد
وجدي الأهدل
وحيد الطويلة
الوردية
ولاء عبدالله
وليد إخلاصي
وليد سيف
وليد [illegible]
ولي الدين يكن

(ي)

اليازجي
يا طالع الشجرة
يحيى حقي
يحيى البخاري
يحيى الطاهر عبد الله
يحيى مختار
يحيى يخلف
يسري العزب
يعقوب الشاروني
يعقوب صروف
يعقوب صنوع (أبو نظارة)
يعقوب العودات (البدوي الملثم)
يوسف أبو رية
يوسف إدريس
يوسف جوهر
يوسف حبشي الأشقر
يوسف الخال
يوسف الخطيب
يوسف السباعي
يوسف الشاروني
يوسف شاهين
يوسف الصايغ
يوسف عبد العزيز
يوسف عبد اللطيف أبو سعد
يوسف عز الدين عيسى
يوسف القعيد
يوسف المحيميد
يوسف مراد
يوسف مصطفى التني
يوسف نعيم الحسيني
يوسف وهبي